

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DXXVI

LE CYDNUS

Sous l'azur triomphal, au soleil qui flamboie,
La trirème d'argent blanchit le fleuve noir,
Et son sillage y laisse un parfum d'encensoir
Avec des chants de flûte et des frissons de soie.

A la proue éclatante où l'épervier s'éploie,
Hors de son dais royal se penchant pour mieux voir,
Cléopâtre, debout dans la splendeur du soir,
Semble un grand oiseau d'or qui guette au loin sa proie.

Voici Tarse où l'attend le guerrier désarmé ;
Et la brune Lagide ouvre dans l'air charmé
Ses bras d'ambre où la pourpre a mis des reflets roses ;

Et ses yeux n'ont pas vu, présages de son sort,
Auprès d'elle, effeuillant sur l'eau sombre des roses,
Les deux Enfants divins : le Désir et la Mort.

J. M. DE HÉREDIA.

I DON'T UNDERSTAND!

Je ne suis pas allé à Londres pour le jubilé de Sa Majesté, mais j'y suis allé il y a tantôt cinq ans, avec ce bon Siraudin et je puis vous narrer un épisode de ce mémorable voyage :

"Siraudin — c'est lui, qui le premier m'a mis cette vérité indéniable en tête — ne croyait pas à la langue anglaise.

LA LEÇON DE FREDDIE



Le professeur. — Et maintenant, Freddie, que nous avons les noms de deux oiseaux dont le plumage est barré : la bécassine et la caille, pourrais-tu m'en citer un troisième ?

Freddie. — Certainement, monsieur : Il y a l'oiseau de pénitencier.

" — Et la preuve, me disait Siraudin, que ces gens là le font exprès, c'est que dernièrement, à un précédent voyage, j'ai eu besoin de parchemin, je ne sais plus pourquoi !

" Me voilà entrant chez tous les papetiers de Londres et demandant :

" — Une feuille de parchemin, je vous prie !

" Et tous les papetiers de me regarder avec surprise et de me répondre invariablement le fameux :

" — *I don't understand !*

" Qui est évidemment le cri de guerre de la nation !

" Je devenais enragé !

" — Du parchemin ! du parchemin ! beuglais-je aux oreilles des entêtés boutiquiers, c'est cependant bien clair : par-che-min !

" Enfin, je rencontrai dans une rue un de mes amis qui habite Londres depuis plusieurs années et qui a ou la faiblesse d'apprendre la langue de notre confrère Shakespeare ; j'ai raconté mon cas.

" — Oh ! me dit-il en riant, c'est que vous prononcez mal ; ce n'est pas "parchemin" qu'il faut dire, c'est "parchemine" !

" Entre parchemin et parchemine, vous voyez la différence !

" Et, en effet, cette fois je m'adressai au premier papetier venu :

" — Une feuille de "parchemine," s'il vous plaît !

" Et immédiatement il me remit la feuille de parchemin que j'avais tant demandée.

" Je lui dis :

" — Alors, si j'avais "articulé parchemin" seulement, vous ne m'auriez pas compris !

" Il me regarda avec étonnement, puis :

" — *I don't understand !*

ERNEST BLUM.

PAUVRE, MAIS INGÉNIEUX



Monsieur Smith. — Pourquoi donc avez-vous mis un miroir sur la tombe de votre femme ?

Monsieur Durand. — C'est parce que nos voisins ont un si superbe monument qu'il érase complètement celui de ma femme. Aussi, comme je n'ai pas les moyens d'en construire un pareil, j'ai pensé à donner la satisfaction à la pauvre défunte, d'en avoir au moins la réflexion.

PAL DE DANGER

Le professeur. — Malheureux enfant, si votre pauvre père entendait parler de votre conduite, ses cheveux en deviendraient blancs.

L'élève. — Pas de danger, m'sieu, y a longtemps qu'il n'en a plus un seul sur la tête.

ON N'AVAIT PRÉVENU

Le docteur. — Voilà le moment critique franchi, monsieur Gendre : madame votre belle mère va rapidement revenir à la santé.

Mr Gendre (sèchement). — On m'avait bien dit de ne jamais vous faire appeler si j'avais un malade dans ma famille.

CE QU'IL FERAIT

Bouleau. — Et le n'est pas seulement une très jolie fille, mon cher, mais on dit qu'elle possède une fortune, bien à elle, évaluée à £200,000. Que feriez-vous si vous aviez une femme comme ça ?

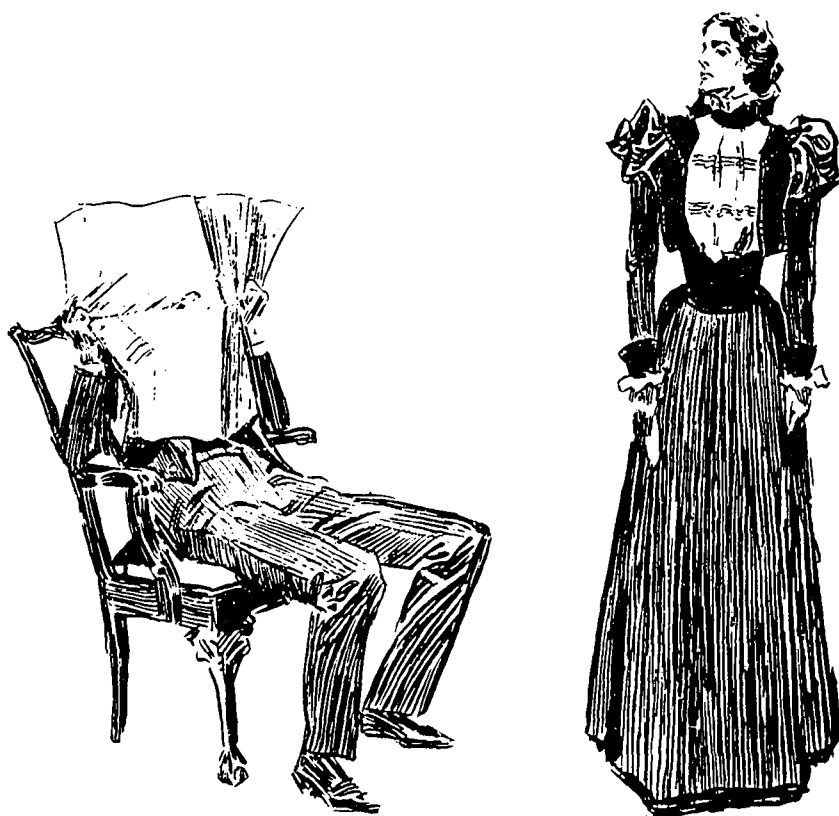
Bouleau. — Rien.

LA RAISON

Monsieur. — Vraiment, c'est épouvantable d'être toujours de mauvaise humeur comme tu l'es. Regarde donc madame Vincent, toujours de bonne humeur, c'est la vraie image de la joie, que n'es-tu comme cela !

Madame. — Tu oublies sans doute que madame Vincent est veuve.

C'ÉTAIT DONC CELA



Lui. — Quand je t'ai épousé, tu n'avais pas un sou.

Elle. — Pas un sou ! Mais ma figure était ma fortune.

Lui. — C'est donc cela quand on dit que l'argent parle !