

Cet album contient les su ets suivants : *Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Louis Hébert, Marie Rollet, Guillaume Couillard, Robert Giffard, Maisonneuve, Jeanne Mance, Lambert Closse, Marie de l'Incarnation, Le Martyre des PP. Brebeuf et Lalemant, L'Intendant Jean Talon, Charles Le Moyne et ses fils, Pierre Le Moyne d'Iberville, La Verendrye, Le "grand dérangement" de 1755, Le marquis de Montcalm, Charles-Michel de Salaberry.*

L'Album des contes historiques, dix-huit planches en huit couleurs, est un incomparable cadeau du nouvel an. Il se vend 50 sous, par la poste 55 sous, au Secrétariat de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, Monument National, et chez les libraires. (Communiqué.)

MARGUERITE BOURGEOYS ET NON MARG. BOURGEOIS

Dans une lettre très documentée parue dans le *Devoir* du 1er décembre 1919, M. l'abbé Joseph Saint-Denis, de Chambly, démontre qu'il convient d'écrire *Marguerite Bourgeoys* (la vénérable fondatrice des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame) et non *Marg. Bourgeois*. M. l'abbé Saint-Denis établit d'une façon irréfutable que le nom de la grande éducatrice canadienne s'écrivait jadis *Bourgeoys* et non *Bourgeois*. Conservons-donc l'y en écrivant ce beau nom.

TRAVAIL MACHINAL ET TRAVAIL RAISONNÉ

Le mot *machinal*, pris au figuré, désigne un travail auquel le corps a plus de part que l'esprit. Appliqué à l'enseignement, il signifie pour le maître, *routine* ; pour l'enfant, *passivité* ; c'est-à-dire, exactement, le minimum de résultat avec le maximum d'ennui de part et d'autre.

Longues leçons sans explications préalables, interminables monologues du maître, opérations monotones, devoirs abstraits, voilà ce qui caractérise l'enseignement *machinal*.

Dégoût de l'étude, engourdissement de l'intelligence, manque d'intuition, absence d'initiative, incapacité d'utiliser pour des études ultérieures les quelques connaissances acquises, tels sont les résultats dudit enseignement.

L'enseignement *raisonné*, au contraire, a recours, dès le début, aux procédés qui excitent et provoquent la spontanéité intellectuelle des enfants ; aux méthodes agissantes, où le maître entre en communication avec ses élèves et se met à leur portée par un enseignement essentiellement intuitif et pratique.

C'est ainsi qu'il forme le jugement en amenant l'enfant à juger ; l'esprit d'observation, en faisant beaucoup observer ; le raisonnement, en l'aidant à raisonner lui-même. Tous les devoirs et toutes les leçons s'agrémentent de ce qui a été cherché, trouvé et dit à leur sujet. Les associations d'idées auxquelles le maître a eu recours rendent le travail moins fastidieux et par conséquent plus profitable.

Il n'est pas nécessaire d'être un pédagogue éminent pour comprendre que si, au lieu de dicter la phrase suivante : *La poule pond, couve ses œufs, surveille ses poussins, cherche des vers,*