

MADAME SAINTE ANNE

UN NOUVEAU LIVRE



VOUS le titre de : *Les trois Légendes de Madame Sainte Anne*, c'est-à-dire : *La Légende hagiographique, la Légende historique, la Légende iconographique*—un ouvrage vient de s'achever qui ose appeler aujourd'hui sur lui-même l'attention du public.

Le titre, un peu archaïque, a l'intention d'indiquer le genre de l'ouvrage, lequel est avant tout une étude archéologique.

La première partie ou le premier livre établit d'abord la valeur des traditions primitives en ce qui regarde sainte Anne, puis elle les reprend et les raconte elle-même à son tour, après tant d'autres. Elle le fait *simplement*, sans rien emprunter à l'imagination—pas même à celle d'autrui—et en se bornant aux interprétations ou aux commentaires *discrets* des Pères de l'Église et des écrivains les plus sérieux. Après quoi, elle passe en revue les écrits divers : Vies ou légendes, panégyriques, hymnes sacrées et poèmes de toute nature, qui ont été, depuis dix-huit siècles, consacrés à la sainte.

Le 2ème livre raconte la naissance et le développement de la dévotion à sainte Anne d'abord en Orient, et ensuite en Occident depuis la translation de ses reliques en Provence, aux premiers siècles, jusqu'à la merveilleuse et bien-aimée Sainte-Anne de Beaupré. Ici encore, les *on dit*, les suppositions sont sévèrement proscrites, et rien ne s'affirme qui ne soit appuyé sur des documents historiques—documents d'ailleurs soigneusement indiqués dans les notes.

Le troisième livre, qui pourrait s'intituler le *Musée de Sainte Anne*, décrit avec détails ou signale simplement, selon le cas, à peu près deux mille œuvres d'art, où la sainte nous apparaît, soit en rôle principal, soit en rôles secondaires. A la fin, des tableaux par genres : peinture, sculpture, mosaïque, miniature, gravure, verrerie, orfèvrerie, tapisserie, etc., ajoutent les détails utiles qui n'ont pu trouver place dans le texte.

Tout l'ouvrage compte un millier de pages en manus-