今天：小周身上有處「旺角」

「長江後浪推前浪」，最可以從藝術界看出來，這非要有資格健康長壽，年齡大而心不老的人，始可看出來。過去在戲劇史、音樂史上，不流行「六合彩主義」，與今日所謂之「電視時代不同」，以爲塡一張卡，花二元寫六個號碼，便可以成爲富男富女，以致弄到今日「但見報紙上娛樂版刊她、他的最近肉麻當有趣（上海、連北京也有此話）的相片，大登其她或他同他們的意中人」昨天又鬧情緒了的「新聞」，而尋不到她或他，在電視上，不見有何傑作！這是每次看京戲後，孫博士同我的感想。我們今晚在新光陪台北飛來的四對工商界夫婦，看李玉茹演「宇宙鋒」，乃梅派最難演的「做唱」二功的名戲。

「前二年童芷苓在港點此劇，內地來的人告訴我，自一九六一年，梅博士作古以後，得他眞傳親講此戲的弟子，只有一個童芷苓——上海譽之爲當今僅有能拿得起宇宙鋒的博士後繼之人了，但李玉茹雖小於芷苓，却也居然是三班至二班馬之間的碩果了，難得難得。」

台北電器廠的周安時，是位七十歲老戲迷，前年飛來看了童芷苓只演一次的宇宙鋒，昨晚有此評語。散戲後，我請大家到尖東吃消夜，寫了八個名菜。台北廠商，向例講究的是一個「食」字，不可遺笑方家。

同小周返九龍嘻，匆匆浴罷，在內廳看電視，調節到二十二度，兩人便只着夏用日本浴袍。——「我父親當年第一捧芷苓，第二捧玉茹。——她在北京中華戲劇學校是同時在吉祥園登台的頭四聲——戲校的聲份字是：德、和、金、玉、永、招、令、名。可是出科後才享大名的，反而有的是在校時無名的。坤角中，李玉茹便是一個，她出來拜了荀，但始終在一二班之間，可是身體好！」

「怎麼好？」小周枕在我腿上斜看電視上我們的「兒童不宜」，給她摸爽身香粉。她身上有一處旺角，比方說，很多人歡喜在工作前來一次振奮精神的柔軟體操！她嬌嗔道：「你自己不覺得，看你這樣子……又暴戾了。」說着便埋頭躲在浴袍內，使出台北青出於藍的花都歌壇演技。將搖控機轉到瑞典片，看「抵死哥」。不覺已在大沙發上睡去了。驚醒已五點過了，便扶她進房，一直睡到禮拜日大天光。元宵還有五天，小二定了十七再回來。小周說：「那我十二回去，讓小玄來度三天假，減你寂寞。」

七九：敎賣聲怪

九點多鐘。貨車炳把鋼琴運載到木屋對開的山路邊，停下。搬運工只負責在般含道樓房，把鋼琴搬到貨車上，他們並不隨車到荃灣。因此，姨丈和寶山要充做搬運工。怪不得姨丈留住寶山啦！

姨、甥倆從木屋走到貨車旁邊。寶山看看，是一架老舊蹩封的鋼琴，他說：「姨丈，怪不得你只花一百五十塊錢便收買到！」

「是名牌！鋼琴道東西跟古董一樣，越老舊越好！」姨丈興致不減，好像是個專家似的。

「有這回事嗎？」寶山不以爲然地說。

「小子，你應該把廚房烟燻火燎的黑灰積垢掃掉。對什麼藝術、樂器之類研究一下，以後收買有用，對討好表妹更有用！」姨丈說着，跟從貨車駕駛室走出來的阿炳打招呼，並付他貨車費用。

別看那麼一架又老又舊又殘的音樂櫃子，兩口子——一青年，一壯年，從貨車上沿搭放的跳板搬運，的確夠嗆的。

鋼琴運載至傾斜的跳板上，他們不夠力量應付，櫃子偏側，要跌下啦！……司機炳在下邊幫手，未許正，但不頂事……幸而，姨媽倒完垃圾走回家，見到如此情狀，馬上衝前，幫了一把手，總算不讓它掉到地上，挽救這件攙合姻緣的寶貝。

四個人艱難地把它搬進木屋，放下。四個人透一口氣，額上掛着汗珠……

姨丈說：「他媽的，想不到鋼琴道樣重！」

司機炳說：「好在阿姨來得及時，要不，你收買全的寶貝給跌爛啦！」

姨丈笑着望老婆，說：「她是功臣！」

據說垃圾姨媽會在中山讀中學時，也彈過學校的鋼琴。此刻，見到丈夫收買得來的樂櫃子，即使如何的殘舊，她雙眼熠耀着欣欣的光采，掀開蓋子，雙手按下去，發出絃簧生了銹綠的怪聲，她仍很陶醉。

二九二：美式空手道

麥仔打出旗號，乃是第一屆泰拳踢拳盟主盃大賽，由泰國同日本精英，爭奪一年一度盟主盃。

長春會蠶毛，仍然搞美式空手道賽事，來頭亦不小，陣中有美式空手道冠軍。

袁野麥仔日日飲茶，屎坑華亦在場。

袁野曰：「屎坑華，本會之事，你不可以同人講。」

屎坑華曰：「不會！不會！講笑乎！」

袁野曰：「你亦知病君不能來喫？」

屎坑華曰：「知，但我不會講。」

麥仔曰：「病君並非不能來，不過佢今次確係傷得緊要，問題就係咁。」

屎坑華曰：「然則劏鰭提不提病君呢？」

袁野曰：「阿麥有分數，會提。」

麥仔曰：「今次劏鰭，由我處理。」

屎坑華曰：「咁——數。」

麥仔打出旗號，乃是第一屆泰拳踢拳盟主盃大賽，由泰國同日本精英，爭奪一年一度盟主矣。」

袁野曰：「然也，屎坑華，人工你照攞。」

屎坑華曰：「人工有所謂喫，我從來有講過要揑人工。」

麥仔曰：「要計番一千銀畀你，因爲你把口唔收，驚你唱話得個做字。」

袁野曰：「其實你一次攞十幾廿張拳飛，已經二千銀喇！」

屎坑華曰：「班老友知我老細搞賽事，叫到唔憑酬又冇面。」

麥仔曰：「唔好叫我老細，老細另有其人。」

屎坑華笑曰：「一樣啫。」

麥仔曰：「阿華，講到明嘞，你不可在外面講會中之事。」

袁野曰：「長春會有也動靜？」

屎坑華曰：「不知嘴，聽講來頭好勁，而且賽期比我地行頭，好着數。」

二八三：原來離家出走

結果，亨利牢迫牢求的，拉着朱迪去電影院，途中，任由亨利怎樣追問，朱迪一直沒有說出和安娜談過些什麼話來。

在電影院消磨了兩個鐘頭，才是飯的時間還早，心血來潮下，朱迪竟然興緻勃勃地邀請亨利到她住的地方，參觀她的香閨和談心。

朱迪的香閨是在一女子公寓內，長年租了一間房間。

「只你一個人住？」他進房後環視一下四周就問，「不寂寞？」

「不會寂寞的，」朱迪漫不經心約她來閒談的。

「你的家人呢？」

「別提他們，」她答，「我的姐妹常來的，特別是安娜，我常是我的天地，哼，我們互不往還，他們既然不理我，我又何必理他？」

「又是出家少女，是不是？」亨利有點嘲笑地說，「什麼時候你離家出走的？」

「問題少女，是不是？」亨利有點嘲笑地說，「什麼時候你離家出走呢？」

「我的事你管不着，過去的事更不該問三問四，有什麼好問的？」

「好厲害的咀巴！」他笑起來，「我這只是關心你呀。」

又爲了什麼要離家出走呢？

「廢話，老土！」她嗆他一句，着具有深意的，他索性不吳座，便到眼房埋單，付了飲食錢，悄然而去。回到公司，張啓明心情不佳，情緒低落。朱淑珍發現了，細心問什麼事？他懶於作答。錢經理同可，不見了石美之。

張啓明桌上的直綫電話響，張啓明慣例報上公司名。

「啓明，你寒舍尋常刀劍多得很，若不嫌棄者，小弟送一把與令徒練習！」

「這敢情好，小弟也不客氣，此劍請你收起。」齊雲高心頭一動，道：「老袁，你家內不是有五個護院麼？小弟想請個護院，令他們分批與令徒印證，料無問題。」

齊雲高喜道：「如此每天兩個吧，上午一個，下午一個，不要打電話來，他出來後接聽，對你沒有好處。」

石美之收綫了。張啓明雖然一時衝動，到底給她所說的利害打動。

張啓明稍一冷靜，就知梁秀麗此舉，本會之事，不可遺笑方家。

同小周返九龍嘻，匆匆浴罷，在內廳看電視，調節到二十二度，兩人便只着夏用日本浴袍。——

五：良師傳技

余顧南道：「師父，這劍爲何開刃？是故意的麼？」

齊雲高哈哈笑道：「那天爲師不是已經告訴過你麼？武功練至高處，飛花摘葉也能傷人。」

本門功夫，第一階段用利劍；第二階段用鈍劍；第三階段用木劍樹枝；第四階段用飛花摘葉傷人，爲師已臻第三階段，而你則在第一階段，故兩者皆不宜，你取來練習尚勉强可，用來對敵則等於自取其辱！」

袁伯高道：「既然如此，反正他們陪小徒試招，未知意下若何？當然皇帝不差餓兵，事後小弟會舉上酔金！」

小弟就再就他五天！」

袁伯高去後不久，帶了一位中年漢來，那漢子長四尺相斯文，但眉宇間却有一股英氣，乃袁府領班頭子，姓崔名振中。袁伯高指着齊雲高道：「這位便是『獨飛鐵雁』齊雲高，此乃其高足！」

崔振中抱拳彎腰道：「齊先生大名，如雷貫耳，今日有幸拜會實乃三生之幸！」

「不敢當，崔兄請坐。齊某不喜繁文縟禮，一切隨便，無須客氣！」

崔振中看了袁伯高一眼，乾咳一聲，結結巴巴地道：「齊先生，至於陪令徒拆招……此乃先生抬舉小的等人，榮幸之至！不過小的也有一個不敢請之請……酔勞小的等萬萬不敢收，再說東家待咱們如友，更不能收，只是小的等斗胆要求望齊先生指點一下小的等的武功。」

齊雲高心想徒弟在此終究會麻煩人家，且袁伯高顯然已同意，這不過是第四次呢。馬太也便一口答應。（一三八）

九：德國銀器考眼光

李柏壽注意到加利士的目光，便說：「我不說，你們都不會知道，這是當年希特拉的專用茶具。」

他這麼一說，更加引起了賣地董事加利士的興趣，問道：「你說是希特拉的專用茶具，有証據嗎？」

李柏壽打開那個櫃子，取出其中一隻糖盅，交給加利士，再取出一隻奶壺，交給美國實通銀行經理華樂亨，又取出那隻茶壺，交給覆豐經理羅明仁，說道：「考考你們的眼光，看看有什麼証明可以說是希特拉的專用茶具。」

原來這一套茶具，共有三件，就是茶壺、奶壺和糖盅，用了幾十年仍然銀光閃閃，毫不變色。

三人把茶具接過手，就感覺到這種德國銀器產品的傳統特色，入手沉重，証明用料十足。

羅明仁首先開口，說道：「這倒是貨眞價實的戰前德國銀器產品。」

麥明德聽說，也從羅明仁手中拿過那隻銀茶壺，掂了掂，果然入手十分沉重。

李柏壽目注加利士，看看這位正宗英國紳士，有沒有這方面的知識。加利士仔細審視過那隻糖盅，再看過茶壺與奶壺，才開聲說道：「不錯，這是希特拉的專用茶具。」

他這麼一說，其餘三個嘉賓都弄不明白，華樂亨開口問道：「你是從那裡看出來的呢？」

加利士這時手上拿的是那隻銀茶壺，便指着壺上刻有兩個英文字母說道：「這就是証明。」那兩個英文字母，一個是「A」字，一個是「H」字。「這兩個字母，就是希特拉姓名的縮寫。」

李柏壽一聽，面露笑容，說道：「加利士先生果然是見多識廣，找到了它的價值所在。」

失落的浪漫

明裕司家·文　漫浪·畫

了婦淫是她中會社舊在

對林太夫婦錢行的那天早晨，馬太對謝芬妮道：

「今夜你請周先生同去嗎？」

「我一個人去了。」謝芬妮說：「早已決定，如果我和劉廉的友誼在發展，我會請劉康去的。」

「周先生不可以代表劉先生？」

謝芬妮搖頭。馬太不便再說什麼了，與謝芬妮是好朋友，對芬妮不寬恕其夫阿章却認爲過份，換自己就會偶然的對丈夫寬恕，後來馬太也希望芬妮與劉康終成眷屬，却又出現了周正明這個廣東人，芬妮還說不認識呢。由此可知她對男女關係是頗隨便的，可能她十分重視性享受吧？一般女人雖亦不可無性，但對情是更感重要的，看來劉康的性能力遠不及姓周的，在舊社會中她是淫婦了。

下午三點半，馬太接到周正明的電話，是打與謝芬妮的，告訴芬妮，芬妮問接後他何事，他道：

「今天不再是月滿鴻溝了。」

「明天也不是，今夜我們要對前股東林太和她先生錢行，因爲他們要移民，明天通知，高小姐這話時看到有一雙日本人模樣的男女來，立刻「明天沒問題？」周正明插口。

「沒問題。」

「八點半到你店中來接。」

「搭九來吧！拜拜！」

謝芬妮收綫後，電話鈴響，去接是有男人找高小姐，她即太說：

「今天女工生病，把兒子帶來了。」

「我們歡迎呢！」馬太說：「本來我請公子、千金。」

「女兒去赴同學的生日宴了。」

他們坐下，先喝酒，由于林先生不喝白蘭地，大家都飲威士忌，林東的兒子也三十歲了。（九八）

謝讀者

杜沛聰先生：

承惠賜新年賀詞，謹表謝意，並希多所批評，以資改進，順祝新春快樂。（通天曉、新八八四二一）

××　××

心急人、伍雲、梁森三位先生：

承惠賜新年賀詞，特表謝忱，並時賜南針，以匡不逮，順祝新春快樂。（通天曉、新八八四三三、新八八四三五、新八八四五一）

迷途

陳浩泉·文

九九：不計較得失

不待我答話，她接着又說：「你現在要和斯豪結婚，這件事實在非同小可。這樣做太傻，犧牲太大了，你不值得去冒這個險。別說我不同意，你父親也不會同意。就是斯豪的父母，也未必會贊同。」

我不作聲了。這時，我心裡有點紛亂，信心也有點動搖了。

我說要結婚，斯豪反對，媽媽也反對。斯豪的父母就會同意嗎？我實在沒有把握。

可是，我不會就這樣放棄的。我會找一天和項伯母談這事，希望得到雙方家人諒解。

也許，我這樣想、這樣做，在別人看來是走火入魔的，不但傻，簡直是瘋狂了。但是，我知道我很正常。如果你眞愛一個人，你就希望令他眞正的快樂，不會計較自己的得失。愛就是付出，不是交易。當然，愛也會有回饋，但那必須順其自然，不可强求。

我不想再爭辯，我知道是沒有結果的。我希望慢慢地努力，讓時間改變她的想法。

這天下班後，我到項家找項伯母，想探探她的意思。

「這幾天，斯豪怎麼樣？」我問。

「昨天，他對我說，想搬回家來住。」項伯母說。

「別鑽裡比較清靜，是很適合他休養的。我們也常去，爲什麼急着搬回來呢？」我心裡不大想斯豪這麼快回來。

「我也這麼說。不過，這是隨他喜歡吧！」項伯母接着問我：「阿豪最近好像多了心事，整天不說話，你知道爲什麼嗎？」

我沒有回答項伯母，反而問她：

「如果我和斯豪結婚，你同意嗎？」

「結婚？」項伯母也很驚訝地望着我。

小弟就再就他五天！」

袁伯高去後不久，帶了一位中年漢來，那漢子長四尺相斯文，但眉宇間却有一股英氣，乃袁府領班頭子，姓崔名振中。袁伯高指着齊雲高道：「這位便是『獨飛鐵雁』齊雲高，此乃其高足！」

崔振中抱拳彎腰道：「齊先生大名，如雷貫耳，今日有幸拜會實乃三生之幸！」

「不敢當，崔兄請坐。齊某不喜繁文縟禮，一切隨便，無須客氣！」

崔振中看了袁伯高一眼，乾咳一聲，結結巴巴地道：「齊先生，至於陪令徒拆招……此乃先生抬舉小的等人，榮幸之至！不過小的也有一個不敢請之請……酔勞小的等萬萬不敢收，再說東家待咱們如友，更不能收，只是小的等斗胆要求望齊先生指點一下小的等的武功。」

齊雲高心想徒弟在此終究會麻煩人家，且袁伯高顯然已同意，這不過是第四次呢。馬太也便一口答應。（一三八）

種多泉甘冷泉熱有泉礦

病性慢療治泉溫用利

宜爲適舒中浴以法療

科學館

通天曉主解

如何避免跳彈床頭暈

從彈床跳下脚何以痛

運動須知

通天曉先生：

（一）我第一次跳彈床跳下地面時脚底很痛，尤其脚的後踵，又有一陣暈。我平時從這樣的高度跳下，絲毫不會有這現象，但爲何從彈床跳下時却會有？

（二）我在跳彈床時，腦子也覺有些暈，爲什麼呢？是否腦子有平衡器官？

（三）跳彈床要注意什麼才可避免頭暈。

（四）有人說彈床有彈性，究竟什麼是彈性？

祁大爲先生：

（一）你從彈床跳下地面時覺得足底痛，可能是你不用足尖先着地，而是用整個脚板底着地，或是脚踭先着地之故。因爲地面是硬的，並無彈性，脚板底和脚踭也無多大彈性，以硬碰硬，自然就會把脚板撞痛。若是脚尖先着地，因爲脚板的後部與脚趾脚尖部連結處，有脚趾的第二個關節，起了緩衝作用，脚踭部份着地就不至過速，因而不致硬碰硬而疼痛。

跳躍而脚踭先着地，還會使頭腦受震動，你跳下時頭有一陣暈，可能與此有關。嚴重的震動腦袋，還可能使腦受損害，出現昏迷或其他嚴重症狀。

你平時不是從彈床跳落地時，可能是脚尖先着地，腦沒有受到震動，就不會有頭暈現象。

（二）你在跳彈床時頭腦也覺有些昏暈，其道理也和蹲下久了突然站起而覺頭暈的道理一樣。蹲久了突然站起，頭部的位置突然升高許多，而由於物理上地球引力和慣性的原因，血液較大量地墜於身體下半部份，頭部一時之間缺血，故感頭暈。跳彈床時，人突然彈高了許多，但慣性和引力使血液向身體下半部流動，令頭腦一時缺血。」

（三）要避免跳彈床時頭暈，不宜在每一回開始時就彈跳過高，應該先彈跳不大的高度，然後逐漸增加彈跳高度，讓身體有了一定的適應，就不致在彈高時覺暈。最好在跳床之前，在地面上做些其他較輕的運動作準備活動，比如慢跑、慢跳繩之類，對於避免上述原因之頭暈就更有效。

（四）所謂彈性，就是物體受外力壓迫作用時，有强大的要恢復原狀的力量。例如，將橡筋拉長了，一放開手，它就縮回原來的長度。若是將橡筋拉得過長，它就會斷，或者放手之時不會縮回原來長度，這叫做「超過了彈性限度」。所謂彈性就是如此而已。（金德、新八八三二五）

怎樣拍攝複製品

攝影院

李子明先生：

希望利用影印辦法來複製一張心愛圖畫，除非它是黑白單色，且又只是綫條圖案的，否則效果並不會好。即使目前已有彩色影印，但還不能充份表現出畫片最重要的層次。層次不豐富的畫片，有如套色版畫一樣，通常最好將畫片放在地上，然後用相機向下拍攝。如果工具可能的話，就會因而失眞了。故拍攝時對光源之利用，如爲室外射入的自然光，直射的不宜用，利用反射光之時，亦不宜太近窗口；如果用閃光燈的話，則閃燈與畫片的距離，視平光照的範圍而定，一般來說，估計光照範圍與畫片面積比較，有其一之比就可以了。還有，在用閃光燈之時，要留意使閃光中心對正畫片，否則亦會有不均勻的可能。

再說，由於光源的色溫如何，對畫片原來色彩之再現有甚大影响，故此，如用自然光拍攝的話，最適宜在正午前後進行。因爲此時自然光的色溫，大致與普通彩色菲林互相適應。

至於曝光問題，在有測光錢可用，特別是用錢後測光的相機，人們多以爲可靠，事實並非如此，還要講測度時的方法。可靠的方法是，用塊中灰色厚紙代表畫片，然後近測度。不直接向畫片測度，是因爲色彩深淺會有影响。還有，在地面上做些其他較輕的運動作準備活動，比如慢跑、慢跳繩之類，對於避免上述原因之頭暈就更有效。

（三）要避免跳彈床時頭暈，不宜在每一回開始時就彈跳過高，應該先彈跳不大的高度，然後逐漸增加彈跳高度，讓身體有了一定的適應，就不致在彈高時覺暈。最好在跳床之前，在地面上做些其他較輕的運動作準備活動，比如慢跑、慢跳繩之類，對於避免上述原因之頭暈就更有效。

（四）所謂彈性，就是物體受外力壓迫作用時，有强大的要恢復原狀的力量。例如，將橡筋拉長了，一放開手，它就縮回原來的長度。若是將橡筋拉得過長，它就會斷，或者放手之時不會縮回原來長度，這叫做「超過了彈性限度」。所謂彈性就是如此而已。（金德、新八八三二五）

患中耳炎凡幾十載

引致聽力漸趨下降

醫理淺釋

急詢醫人先生：

你的情況，並不算是全覺失聰（即耳聾），只不過是聽力下降而已。

來信提到你是患有中耳炎的，而且歷史也有幾十年了，這種情況，看來是使你聽力下降的原因。因此，你應找耳科醫生檢查，並且較長時間地使用滴耳藥物，以控制炎症，這樣才可以的。

爲了防止中耳炎復發，最要注意的是耳朵不可給水灌進去，故無論在冲凉之時，或洗頭之時，均應注意保護，若耳內有水灌進去時，復發的機會就較大的了。至於你的聽力，也較難於使其恢復的，使用助聽器是一個有效的方法，可以繼續應用的。

鼻部問題，應作一次鼻的X光照片檢查，看看鼻竇有沒有發炎，因爲鼻竇發炎之時，鼻液就常帶有異味的了。若有鼻竇炎，則要使用冲鼻的辦法，那是用藥液灌洗鼻腔鼻竇，將積膿清除，這應是有些效果的。

來信提到的冶鼻的藥物，可以一試的，起碼是對於改善症狀方面，應該是有效果的。（梁醫生、八八四二二）

二十次爲一療程，一週休息一天。有些人認爲礦泉既然有許多好處，多用就會收益大，其實不然。因此，應用礦泉治療，最好在醫生指導下進行。（漢榮、新八八三〇二）

雪

千山鳥飛絕·萬徑人踪滅

孤舟蓑笠翁·獨釣寒江雪

理地文天

宋飛星先生：

唐代中期，著名的文學家和詩人柳宗元，曾參與王叔文爲首的「永貞革新」，失敗後遭到迫害，被貶爲永州（現在湖南零陵）司馬，爲抒發鬱悶的情懷，寫下一首著名五言絕句「江雪」：

千山鳥飛絕，
萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，
獨釣寒江雪。

大雪後的大地上銀裝素裹，一片銀白，連綿的羣山看不到飛鳥的影子，條條的路上，看不到行人的脚印。只有一個老漁翁，頭戴笠帽，身披蓑衣，獨自坐在船上釣魚。這首詩是詩人在祖國的南方寫的。南方的江水冬天不易結冰，不象北方那樣「千里冰封，萬里雪飄」。因此，「孤舟蓑笠翁」能在江面上垂釣呢。

雪，是大自然中寒冷氣候的產物之一，當氣溫很低時，空氣中的水汽，便凝結成無數的六角形小冰花，飄飄洒洒地降落下來。美麗的雪花，千百年來，吸引了無數人的注意。爲什麼一般下的雪都是白色的呢？因爲雪是較純潔的水，竟是一種生長刺激素。用雪水浸過的稻種，發芽率顯著提高，達到百分之九十八，而且發芽整齊一致，又較耐寒。在溫室裡培育黃瓜，澆雪水的比不澆雪水的能增產一倍。紅蘿蔔用雪水灌溉，也增產了百分之三十。靠近冰川的高山草地上的植物，生長得格外茁壯，大概就是受到雪水灌溉的緣故。

小鷄喜歡喝雪水，喝了體顯著增加；母鷄喝了雪水，下蛋的數量比喝普通水的母鷄高一倍，而且下的蛋大。小猪喝了三個月的雪水，體重比喝普通水的小猪增加三分之二。自然界中野生的鹿等動物，也是非常喜歡喝雪水的，常常跑到遠處冰雪融化的地方尋找雪水喝。

雪水對我們人有沒有好處？有。我國明代藥物學家李時珍在「本草綱目」中說：「服臘月雪水，有解毒消熱，悅神爽志，健體强身」的作用。現代醫學家研究証明，用雪水來防治人的動脉粥樣的硬化，很有成效。上了年紀的人喝雪水，在一定的程度上，可促使人變得年輕起來。

雪水爲什麼有這樣的妙用呢？科學家還在進一步研究。有人認爲，水變爲雪水的過程中，內部發生了一系列的變化，而這些變化後的雪水正好符合生物的生長要求。

在生產鬥爭中，人們發現臘月下幾場大雪，是來年莊稼獲得豐收的預兆，所以有「瑞雪兆豐年」的農諺。因雪不傳熱，積雪滿田，作物彷彿蓋了一條大棉被，可使土壤中蘊藏的熱不易散發，保持土壤裡的溫度，對莊稼的生長有利。在融雪期間，要耗去熱量，降低土溫，使雜草、病菌和害虫凍死。雪中還含有很多氮化物，在融雪時，這些氮化物被雪水帶到土壤中，可以作農作物的肥料。積雪慢慢融化，使土壤裡有充足的水份，可供莊稼生長發育的需要。（豐餘、新八八四一七）

通天曉主解

務服坊街

收函　嚴長營　李子明　杜沛聰　心急人　嘉洪　王申　伍雲　美藝　梁森
刊覆　急詢醫人　宋飛星　新大爲