今天：溫泉難熄「酵熱」

「外國女人怕羞，都着泳裝同洗溫泉，在日本傳統看來是野蠻。外國男人也穿泳褲……。」

我這話小周聽了說：「不認識的人，將上身一對奶子打出來給他們看，實在太野蠻，何況最秘密的下身！」我同她蹲入熱池中，告知她：「沐浴，楊貴妃同許多宮妃，也都是玉體相見的，男人只有一個唐明皇——三郎。你如果着了泳衣，雖然只一點點，那有這麼舒服？去穿水山洞玩！」我扶她進入大灰石山洞，其中轉有三四個彎，溫泉也是上及肩下。

「我要！」她忽然黑暗中抱住我，我輕輕告訴她：「絕對不可在水中玩……海泳、冲涼房也一樣！」她手亂抓，呻吟不絕：「情調太好了，我一定要！」我不肯，要求她出洞後再說。我說：「沒有人，也不成。」這就回房間去，慢慢不遲！」她急得狂吻亂咬，才一同轉出水洞。幸好那邊洋人男女過來用我們這個大池，乃是一男二女，兩個女郎都只用毛巾遮下身，然後入池，上身二乳，瘋動不停。西洋人健美，其中一個或者只十六七歲。那男的壯大，着了泳褲，背面看池，撥洗全身。岸邊有膠小櫈和水盆，取池中溫湯淋了又淋，重入池中一浸，三個洋人已進水洞去了，他們在笑談，少女隨在後面呼：「好黑！」

我們登上石級，抹身披衣回房，天已黃昏。——「唉，躺一會！」我們在外廳楊榻米上平躺着，飲了清茶。出到長岡大街，店舖通明，街上仍只三五個一堆行人，尋到一家較大的日本「割烹酒家」，先點小生魚碎割下酒。

「一級清酒，六百一瓶——六百、四百五、二百也有！」她點兩客烤鰻，香噴噴的，我們用來下酒。女侍看去有兩個是小婦人，另兩個是少女，文靜得很。小周問我：「如果客人調笑，我當真好奇，我當眞嘗試這種經驗：「推想是客氣地叫她過來陪飲。但你我一對在此，是不便的。」她說：「兩個之中，瘦的一個妖氣十足！」說時，她取酒杯滿斟一杯，忽然招手叫那小婦人過來。——「海！海！小姐、女士！海！」小周見她蹲身問要什麼，便指指酒，又取了我的酒道：「請——多作！乾杯！」——「唔，失禮！多作！（請！）」小婦人陪了一口飲淨，立刻洗盞，反敬一杯，然後再敬我。她伏地叩了個頭，道謝起去。

二二四：發了一場夢

偏側而過。「是你的心聲，也是我的……」「但歡騰的栽培，我一直耿耿于懷！」「犯不着，她栽培你，當然有自己的打算，自己的需要。」「一如關嘉楣扶植你？」「不，我並不這麼想，他並沒有扶植我！我刻意掐臉，伸手掠髮，說：「金火！你也在事業上打穩基礎之有今天，是我有所犧牲，付出許多……才得到收穫！」琦茜坦然說：「反過來說，我帶起了他！」「犧牲！付出許多！他金火有犧牲過嗎？有付出過許多嗎？不說話，默默地划槳。好長一段時間，琦茜終于挖出三年多以前的故事來，她說：「仍恨我那次不告而別嗎？」搖搖頭，他說：「我心中沒有恨！」定睛，憑藉月光盯望他：「自從你把姑娘的第一晚給了我，對你我不會有恨！我有的是遺憾，和責備自己沒有力量庇護落難的師妹！」「是的，這是十分奇特的階級，」李小姐笑起來，「總之，不是你不配我，就是我不配你，因爲不同一個階級呀！既然如此，我們是不能結婚了，請你原諒。」「將來那孩子怎樣？他是我的骨肉呀！」唐大衞着急地叫起來，「他不應成爲私生子，而我自己來。」「等等，」琦茜終于挖出三年多以前的故事來，「你也不該成爲未婚媽媽，這樣做是不對的，因爲這對你太不公平了，我不能這樣辜負你的。」「我有辦法的……」「你想墮胎？」他急忙問。「不，孩子是無罪的，他有生的權利，所以我不會做墮胎的傻事。」「但，他將來豈不成了私生子？」「書呆子，」她輕輕嘆口氣，「這對他也是不公平的！」「你的想法太陳舊了，也沒問題，我會撫養他成人的，別担心。」「這又何必呢？我們結婚吧，這才是十全十美的辦法，何必折磨自己？」

二〇四：消耗氣力

杜德曰：「我夠長氣，不必留。」碧琪曰：「我總係覺得你太過份，中國人有句說話叫做過猶不及，你知不知？」杜德曰：「我知，跑一個鐘，未算過太，以前我跑兩個鐘者也。」碧琪無話可說，等到杜德抖順條氣，又繼續練打沙包，打空拳，已成例課。碧琪唯有死等，又幫住校鐘，打沙包兩回合，打空拳兩回合，每回合四分鐘。練完，杜德已經疲態畢露。碧琪攞條大毛巾，同住抹汗。杜德曰：「等我自己來。」「等碧琪不肯，點都要服侍住，杜德無可如何。抹完汗，碧琪循例又調了一杯凍水畀杜德飲，再休息十五分鐘，去冲涼。碧琪曰：「德哥，我帮你冲。」杜德曰：「唔好，點得呢？」碧琪曰：「有乜唔得嘻，你當我係外人？」「唔，未必挨得兩個回合出拳踢脚，更加消耗氣力。」杜德曰：「我夠長氣，不必留。」碧琪唯有等杜德跑完再作打算。碧琪當然有杜德咁好氣，自己行落山，返到杜德間別墅等候。前後計，杜德幾乎跑了一小時，一身大汗返到，氣喘氣喘，在園中散步。碧琪曰：「德哥，好心留返多少氣喇！」杜德曰：「我咁跑法，就是爲了留氣，你知不知，如果我上台打幾個回合就莫氣，好羞家。」碧琪曰：「你一個回合打兩分鐘，打五個回合，亦不過十分鐘，何必跑咁耐。」杜德曰：「你唔明者矣！跑同打係兩回事，上台打，精神負担重，已經消耗體力，再加上出拳踢脚，更加消耗氣力。」碧琪曰：「我係唔明，但點都不必跑一個鐘喫？」杜德曰：「跑一個鐘經疲態畢露。碧琪攞條大毛巾，同住抹汗。杜德曰：「等我自己來。」「等碧琪不肯，點都要服侍住，杜德無可如何。抹完汗，碧琪循例又調了一杯凍水畀杜德飲，再休息十五分鐘，去冲涼。碧琪曰：「德哥，我帮你冲。」杜德曰：「唔好，點得呢？」碧琪曰：「有乜唔得嘻，你當我係外人？」

一〇四：不便說出原因

「是的，這是十分奇特的階級，」李小姐笑起來，「總之，不是你不配我，就是我不配你，因爲不同一個階級呀！既然如此，我們是不能結婚了，請你原諒。」「將來那孩子怎樣？他是我的骨肉呀！」唐大衞着急地叫起來，「他不應成爲私生子，而我自己來。」「等等，」琦茜終于挖出三年多以前的故事來，「你也不該成爲未婚媽媽，這樣做是不對的，因爲這對你太不公平了，我不能這樣辜負你的。」「我有辦法的……」「你想墮胎？」他急忙問。「不，孩子是無罪的，他有生的權利，所以我不會做墮胎的傻事。」「但，他將來豈不成了私生子？」「書呆子，」她輕輕嘆口氣，「這對他也是不公平的！」「你的想法太陳舊了，也沒問題，我會撫養他成人的，別担心。」「這又何必呢？我們結婚吧，這才是十全十美的辦法，何必折磨自己？」

二〇七：母親進了醫院

一個月後，薛雲英在上班的時裝店附近找到一個小房間。就搬了出來。既然不想再到風月場所去混，她不想再接觸這個圈子的人，不想再碰到黃天白這樣的傷痛。而且，她與被眼前的事物勾起過去的傷痛。住在一起，也實在不方便。

幾個月之間，薛雲英的生活經歷了巨大的轉變，她曾經有過令同行姐妹既羨又妒的少奶奶般的豪華舒適的生活，如今，却又「從燦爛歸於平淡」，彷如從雲端跌回地面，重新過清淡樸儉的日子。這一切轉變，薛雲英都沒有告訴家裡的人，包括母親。

母親只知道，她交上了一個相當富有的男友，拿回家的錢也比過去多了點，其他的她都不知道。

薛雲英一個月最多回家一次，而且總是匆匆忙忙的，椅子還沒坐暖就走了，母親根本沒機會跟她多講幾句話。

就在薛雲英墮胎後不久，母親進了醫院。她一直有胃病，後來以爲是胃潰瘍，但入院檢查後，醫生証實她患的是胃癌，而且已經是後期了！

這段日子，薛雲英忙着找工做，忙着搬家，直到她找到工做，搬了家裡的人也找不到她。

電話回家，才知道母親已經入院半個多月。

第二天，她立即趕到醫院去。

床榻上的母親，瘦得剩下皮包骨，而且面黃如蠟，頭髮也脫了許多，這和過去壯健的母親比較，完全判若兩人，如果不是她先招手，薛雲英根本認不出她來。

「將軍，你瞧我雙眼都被打斷，坐在這裡等死，除了數數身旁的屍體之外其他事怎能知道？」「他們在什麼時候過關的？」諸葛義吃了一驚，失聲道：「好快！也先果然厲害，八十萬大軍，行軍快追！」於是大軍繼續趕路，當他們到達易州，易州亦已失守，前頭傳來消息，瓦剌大軍已直湧京師！

這時候諸葛義反而不急，道：「京師城墻多且固，瓦剌大軍，兩日之內，難以攻下，咱們彼兵亦難撼其大軍，且在易州歇息一夜，明天再趕路，而且咱們也得準備糧水！」「諸葛將軍極有見居然這般迅速！」咱們諸葛義沉吟道：「如此請周先生等亦一併同行，以便聯絡。」（四九）

十六：爲國奔馳

李國興天天去見小姨梁淑卿也是事實，那是爲了商店的買賣呀。

學後也在店中協助，店務全由梁淑卿主理，李國興每天親臨，看看要補充那一些貨品而已。

所謂編斷絲連，甚不過在日間在店舖中，談一下買賣而已，連上閣樓的機會也沒有，如何說絲連。

郭艷玲如此說了，表面上是女人的一種妬忌。然而，實際上，她內裡有文章的。

李國興分辯自己和小姨已脫離關係了後，郭艷玲又說：「如果不是藕斷絲連，爲什麼攞水叫你賣了那士多，你也不肯。多少次我叫你結束那一間老店，將資金抽調到新區，我是丈夫，合法繼承人。」「你女兒不是繼承人嗎！你幾時有照顧過她的生活？」

刻薄成家（十二）

「她是旅遊機構的小職員，波士追求她，她嫁與他了，波士倒不老，不過三十三歲，我是二十五歲。不談了。」劉連蒂以爲要快些讓他知道「聖安娜」的波士在追求自己，免得他對自己有野心。她在張家躭了一小時半告辭。

三天後，史蒂文張向劉連蒂提到有部美國電影中的歌唱很好，他想請她去看，希望她選明天或後天兩點半這時間。她本來想看此片，即說：「我們看了不飲茶，我有事。」「好的。」史蒂文張又問着：「明天？連蒂！」「是的，兩點二十五分我們在電影院門口會面吧！」

這夜，李敬堂與胡澄清都來，劉連蒂在胡澄清桌上坐下提到要由李敬堂送返，胡澄清道：「我預約你明天晚上，今天即約，是我早。」「我明夜隨你走了。」

劉連蒂即去伴李敬堂。他們去消夜時，他問她幾時到他家中看看，她道：「總會來的，再過一陣吧！」李敬堂不說什麼了。他們消夜後去九龍塘的汽車別墅。明天九點，他們分別于他家樓下。

下午兩點二十五分，劉連蒂坐的士抵電影院，即有史蒂文張來代她付車資了，他們入院登樓，很快燈熄。正片中也有床上戲，却非太大胆，在進行時，身旁的像伙正襟危坐呢！散場他們跳上的士，劉連蒂定要送史蒂文，他也答應，後來她往理髮店。

這天晚上，「聖安娜」的樂隊在奏白天電影中的歌，劉連蒂也知道有些外國電影歌是比電影早上市的，從未先奏與及時奏出呢！她是唱罷第一次回到帳房間中聽到了這新歌，楊太問她聽過這首歌嗎，答道：「沒有，新的？」「電影剛上映呢！」楊太說：「李先生認爲這班樂隊如何？」「他說比舊的好，領班儀表勝電影電視上的小生呢。」「我沒有意見。」「你不必說由衷之言，否則他要不高興。」劉連蒂笑了。（二五七）

無聲的歌戀

文·牟子　畫·家裕

了走你隨夜明我

心鬼

夏咨森

碧血千秋

邱炳月先生：

相傳織女是天帝的孫女，或說是王母娘娘的外孫女。她用神奇的絲綫，在織布機上織出了層層疊疊五顏六色的雲彩，把青天裝飾得更加美麗。她在天上的幾位織造能手中，是最勤勉的一個。

隔着那條清淺閃光的銀河，就是人間。在那裏住着一個牧牛郎，他的父母早去世了，常受哥嫂的虐待。後來，哥嫂要和他分家，只給他一條老牛，叫他自立門戶。

牛郎在山坡上開荒種地，蓋造房子。一兩年後，建成了一個小小的家，勉强可維持生活。

老牛，是個金牛星變的。有一天，老牛忽然能說話了，告訴他：織女和別的仙女將要到銀河裏去洗澡，叫他趁她們洗澡的機會，把織女的衣裳拿走，就可以得到她做妻子。牛郎聽從了老牛的話，到時候悄悄到銀河岸邊的蘆葦叢中躲着，等候織女們的來臨。

不一會，織女和美麗的仙女們果然來到銀河，脫下輕羅衣裳，在清澈的河裏洗澡。牛郎從蘆葦裏跑出來，從岸上一堆堆花花綠綠的衣服中拿走了織女的衣裳，嚇得仙女們急忙穿上自己的衣裳，一個一個飛跑了。就只剩下那個沒有衣裳的織女。牛郎向她求婚，要她答應做他的妻子，才能還她的衣裳。織女對這雖然無奈可是十分勇敢的少年產生好感，只得含羞地答應了。這樣她就做了牛郎的妻子。

七月七日這一天，由喜鵲搭橋跟牛郎相會一次面。

所以人們傳說，每逢這天，空中很少見到喜鵲，它們都到天河搭橋去了。還有人說，這天夜深人靜的時候，在靜靜的葡萄架下，還可以聽見牛郎和織女親密地說話呢……。

這個有趣的故事，反映了青年男女在封建壓迫下的愛情生活和對自由幸福的渴望。當他們罰，可是還不肯死心，雲層和燦爛的星星，一時不知飄過了多少路程。那銀河，已經遙遙在望，那織女也彷彿可以看見。牛郎心中大喜，他們結婚以後，男耕女織，相親相愛，日子過得非常幸福美滿。三年後，生了一男一女。夫妻們滿以爲能夠終身相守，白頭到老。

不久，那頭老牛不行了，臨危的時候叮囑他們：「我死後把我的皮留下，遇到急難事就把它披上，它會帮助你的。老牛死了後，他們忍痛剝下了牛皮，藏起來，把屍骨埋在山坡上。

織女、牛郎成親的事跡發現了。王母娘娘非常震怒，命令天神，一定要把織女抓回來，給她最嚴重的懲罰。天神越過千山萬水，來到牛郎家中，沒等織女發覺，就把她抓走了。從此飛越快，穿過了團團的雲層和燦爛的星星，以後，織女悲痛地離開了人間。

牛郎趕回來後，見梭子放在織布機上，兩個孩子抱頭大哭，悲痛萬分。他決定上天去把他們接回來。前往參觀者總是人山人海，熱鬧非凡。在朝鮮，跳板還發展成了雜技演出的一個節目，爲朝鮮雜技藝術增添了濃厚的民族色彩。雜技跳板一般爲八人一組，藝術家們在跳板原有動作基礎上，創造出對跳、旋轉、套環等許多技術精湛，形象優美的新動作。跳板的木板是用彈性强並且堅固的木料製成。其長度爲四點五至五米，寬度爲三十至四十厘米，木板中間厚度爲七至八厘米，兩端的厚度爲三至四厘米，墊木的高度爲三十至三十五厘米。

朝鮮婦女蕩秋千的習俗，具有悠久的歷史。相傳早在朝鮮的三國時期（公元前一世紀至公元七世紀）就已經開始。到十二世紀，蕩秋千活動已在各地普遍展開。每逢五月端午，人們聚在參天大樹下，或高聳的秋千架旁，蕩起秋千，盡情地歡樂。那時，由於封建禮教的束縛，年輕婦女一年裏難得出來一次，而唯獨在端午這一天，她們好像沖出了牢籠，涌向遊戲場地，蕩起喜愛的秋千。到李朝時期（公元十四世紀末至十九世紀中葉），這種習俗更加盛行，當時平壤地區，每逢端午，要連續舉行三天盛大的蕩秋千活動。蕩秋千比賽分單人蕩和雙人蕩兩種。比賽優勝者的評比方法雖因地而異，但有一個共同點，就是以高度決定勝負。評比方法有的以樹梢或樹花爲目標，看誰能踢到或咬到目標爲準；有的在高處掛一銅鈴，看誰能碰响。

現在人們想出一個好辦法，在秋千的蹬板下拴一條標有尺寸的繩，用它來測量高度，決定勝負就方便多了。因爲蕩秋千的活動有益於婦女鍛鍊身體，培養勇敢精神，所以今天在朝鮮已發展成爲民族體育項目之一。

「風筝戰」，逢冬春季節最流行。風筝形狀各有千秋：有長方形的、魚形的、娃娃形的、盾牌形的、五顏六色多采多姿。有的拖着一條長長的尾巴，有的像一條尤魚或一個水罐。風筝大小因地而異。在風大的海濱地區，大如門扇，而在內陸地區則較小。放風筝，一般比高度，但也有些人具有「特技」，能使風筝在空中翻筋斗和大幅度地昇降。還有一種有趣的玩法，同時放起幾個風筝互相撞擊、破損乃至墜落。按照風俗習慣，正月十五這天放風筝一般都要「放飛」在離風筝一定距離的綫上拴上一段點燃的火捻，待風筝高高昇起，火捻將綫燒斷，風筝隨風飄走。（能業、新八七七六一）

朝鮮三種民間遊戲

跳板蕩秋千風筝戰

從高麗時期流傳到今天

通天曉先生：

小弟欲知朝鮮風俗中的「跳板」、「蕩秋千」、「風筝戰」的起源與特點，希先生作介紹，可否？

高賢

「跳板」是朝鮮的一種民間遊戲，從高麗時期（公元十世紀初至十四世紀末）開始流傳到今天，並且有了相當大的發展，在婦女中極爲流行。每年正月和五月是跳板活動的高潮時期。每當這個時候，婦女和姑娘們就穿着鮮艷的民族服裝，拿着扇子、小鼓、手絹、綢帶和花環等，來到安放跳板的地方。隨着歡快的民間樂曲，在跳板上表演多種優美輕盈的動作。

跳板既是一種民間遊戲，也是朝鮮人的一項傳統民間體育活動。它不僅能增强人的彈跳力，鍛鍊人在空中控制身體能力，而且能培養勇敢精神。這種活動既不需要複雜的器材，也不受場地的限制，所以很容易普及。跳板比賽大體上可分爲三種：單身騰空、輪番騰空和技巧騰空。單身騰空的比賽方法是一個人一組，以一定時間內的騰空高度決定勝負；輪番騰空是四個人一組，輪流騰空，以騰空高度取勝；技巧騰空是兩人各自拿着扇子、小鼓、綢帶、花環等，在空中表演各種動作，根據動作的優劣計分。比賽時，按照風俗，選手要身穿民族服裝，頭束彩帶。前往參觀者總是人山人海，熱鬧非凡。在朝鮮，跳板還發展成了雜技演出的一個節目，爲朝鮮雜技藝術增添了濃厚的民族色彩。雜技跳板一般爲八人一組，藝術家們在跳板原有動作基礎上，創造出對跳、旋轉、套環等許多技術精湛，形象優美的新動作。跳板的木板是用彈性强並且堅固的木料製成。其長度爲四點五至五米，寬度爲三十至四十厘米，木板中間厚度爲七至八厘米，兩端的厚度爲三至四厘米，墊木的高度爲三十至三十五厘米。

朝鮮婦女蕩秋千的習俗，具有悠久的歷史。相傳早在朝鮮的三國時期（公元前一世紀至公元七世紀）就已經開始。到十二世紀，蕩秋千活動已在各地普遍展開。每逢五月端午，人們聚在參天大樹下，或高聳的秋千架旁，蕩起秋千，盡情地歡樂。那時，由於封建禮教的束縛，年輕婦女一年裏難得出來一次，而唯獨在端午這一天，她們好像沖出了牢籠，涌向遊戲場地，蕩起喜愛的秋千。到李朝時期（公元十四世紀末至十九世紀中葉），這種習俗更加盛行，當時平壤地區，每逢端午，要連續舉行三天盛大的蕩秋千活動。蕩秋千比賽分單人蕩和雙人蕩兩種。比賽優勝者的評比方法雖因地而異，但有一個共同點，就是以高度決定勝負。評比方法有的以樹梢或樹花爲目標，看誰能踢到或咬到目標爲準；有的在高處掛一銅鈴，看誰能碰响。

現在人們想出一個好辦法，在秋千的蹬板下拴一條標有尺寸的繩，用它來測量高度，決定勝負就方便多了。因爲蕩秋千的活動有益於婦女鍛鍊身體，培養勇敢精神，所以今天在朝鮮已發展成爲民族體育項目之一。

「風筝戰」，逢冬春季節最流行。風筝形狀各有千秋：有長方形的、魚形的、娃娃形的、盾牌形的、五顏六色多采多姿。有的拖着一條長長的尾巴，有的像一條尤魚或一個水罐。風筝大小因地而異。在風大的海濱地區，大如門扇，而在內陸地區則較小。放風筝，一般比高度，但也有些人具有「特技」，能使風筝在空中翻筋斗和大幅度地昇降。還有一種有趣的玩法，同時放起幾個風筝互相撞擊、破損乃至墜落。按照風俗習慣，正月十五這天放風筝一般都要「放飛」在離風筝一定距離的綫上拴上一段點燃的火捻，待風筝高高昇起，火捻將綫燒斷，風筝隨風飄走。（能業、新八七七六一）

東德西德也簡稱爲有個準則

通天曉先生：

報刊上對兩個德國常分別簡稱東德、西德，但在新華社的電訊稿中，却往往稱爲民主德國和聯邦德國，爲什麼不一致簡稱爲東德、西德呢？

馮幸君

我國出版的報刊、書籍，對一些國家的簡稱不一致，在香港，不同的報章對同一個國家的簡稱，但有時簡稱不明確或是不妥當，會在政治上造成不良的影响，或者因此而影响了國與國之間的關係。

爲此，內地有關部門，特爲此作出明確規定，爲顧及政治影响及國際關係，對一些國家一律使用統一的簡稱，主要有：

一、德意志聯邦共和國，簡稱聯邦德國，不稱西德；

二、德意志民主共和國，簡稱民主德國，不稱東德；

三、阿拉伯也門共和國，簡稱也門，不稱北也門；

四、也門民主共和國，簡稱民主也門，不稱南也門；

五、朝鮮民主主義人民共和國，簡稱朝鮮，不要使用其他的簡稱。

六、蒙古人民共和國，簡稱蒙古，不稱外蒙古。

七、捷克斯洛伐克社會主義共和國，簡稱捷克斯洛伐克，不稱捷克。

八、孟加拉人民共和國，簡稱孟加拉國，不稱孟加拉。

只要對國際知識有一定了解的人就知道，以上的規定，確有一定的理由的。（秦成、新八七七九）

天階夜色涼如水　臥看牽牛織女星

牛郎織女人動事故

既是地人人又是天上星

鵲橋已高架　過河叙離情

良辰佳節

科學鎖

諸洛先生：

你担心核電站會影响人類的身體健康，現將這方面問題介紹如下：

核電作爲一種新能源，已在世界能源中佔有舉足輕重的地位，但是，正像其他任何先進技術一樣，核電既能造福人類，也伴有一定的潛在風險。

核電是利用核裂變反應釋放巨大的能量來發電的，也產生大量的放射性物質，這些物質若釋放（洩漏）到環境中去，會使大氣、水、動植物等受到一定程度的放射性污染，進而使人或多或少地受到附加的電離輻射。就目前世界各國核電站運行情況來看，在正常運行情況下，核電站放射性物質的排放量是很小的。以我國目前興建的核電站所採用的堆型——壓水堆爲例，根據其他國家的運行經驗，對公衆個人所致的最大全身輻射性劑量，是每年範圍內每零點零五至五毫雷姆（雷姆，輻射單位），其最大值相當於燃煤電站相比，由於燃煤電站排出大量的致癌物質，其誘發癌和致突變效應要比核電站大一百倍。此外還應當指出的計，燃煤電站附近居民的致癌率要比核電站高三十倍。此外還應當指出的計，燃煤電站附近居民的致癌率比核電站大一百倍。據蘇聯的估計，燃煤電站排出的致癌物質，其誘發癌和致突變效應要比核電站大一百倍。

從以上分析可以看出，核電站正常運行時，對人的危害是微乎其微。

爲了保証核電站建設和運行的安全，我國政府已發佈了四個核設施、電離輻射防護全規定，國家核安全局及有關部門還在組織起草核設施、電離輻射防護等安全管理條例。目前，我國還用的是技術已趨成熟的、有安全運行良好紀錄的壓水堆，只要認眞加强核電站工作人員的培訓，加强監督，嚴格執行國家有關法規，核電站是完全可以避免的。（半勻、新八七八六三）

核電站與人體健康

另一種效應叫隨機效應，其主要表現爲癌的遺傳性疾病或缺陷，但其發生率的大小與劑量大小無關，但發生的機會率與劑量大小有關。

那麼，電離輻射致癌的危險性到底有多大呢？國際放射防護委員會（ICRP）根據對日本廣島、長崎原子彈爆炸受照人羣癌的調查研究，把電離輻射致癌的危險度定爲：如果一個人一生全身照射，其發生癌的機會率是萬分之一，也就是說，如果一萬人受到一雷姆的全身照射，將可能有一個人生癌。

以此估計壓水堆核電站周圍公衆成員發生癌的機會率，例如雷擊（）的死亡率還要低，有人分析美國一九七〇年至二〇〇〇年期間平均每年癌的死亡人數和致癌原因，結果表明，百分之九十七點四的癌是來自除射線以外的其他各種因素。因核動力工業電離輻射所致的最大全身輻射劑量，是每年範圍內零點零五毫雷姆（雷姆，輻射單位），其最大值相當於燃煤電站相比，由於燃煤電站排出大量的致癌物質，其誘發癌和致突變效應要比核電站大一百倍。

皮膚黑晒

如何恢復白嫩

通天曉先生：

我在上星期到海灘游泳，發覺黑了很多尤其面部，所以時常被人用來做笑柄，希望先生能助我解決如何使面部變得白些。又通天曉究竟是一個人還是好幾個人的名稱呢？

等待小姐：

往海灘游泳，晒得皮膚黝黑，又想皮膚馬上恢復嫩白，那你目前就不要再去晒黑了，服些維他命C，每星期做一次美容面膜，面部皮膚就會漸漸變白了。

你問「通天曉」有幾多人，你數數我們有幾多個筆名就知了。（江嵐、新八七九〇五）

美容

通天曉主辦
務服坊街
刊覆　等待
馮幸君
邱炳月　諸洛
求醫人　高賢
遊康樂
收發室
讀者諸君來函示名示址爲要
並寫明服務版或者寄通天曉