清朝亡國前之李賀

詞稿「序三」爲譚氏世交長沙徐樂立作，云祖庚以賣官之儉約如寒士，閉戶讀書，不輕與人接。徐居長沙，過從甚密，索其詞稿，則笑而不應。至光緒戊申（三十四年）秋間，祖庚考職（按：清例，已逝達官之子孫，有優待考試，職即先人之餘蔭）入都，入都由順王府主試）無長先生（指延闓），住在徐家，至是崇立始得見稿，求題詞稿。時受病已深，意氣亦頗敵觀。不如在長沙時，越二年而卒，其子仲輝（名光）方垂髫。辛亥後十餘年，彼此因時局不定，或返湘或居滬，民十九自長沙再返上海，臨行仲輝出其父遺稿，請徐氏過目而作此序。

此序言與譚長公所作墓誌銘，皆云武陵陳銳（伯弢，大詩選評家）於湘中清末能詞的詞學，但會親聞陳銳於座中，背誦其所作。夏云：

「窮怪其方當盛年，獨寄思無端，若有千百侘傺憂傷抑鬱於懷抱，而莫可誰語者。余始是念想像其爲古之傷心人也。」

可證年廿九病痨瘵而早逝之詞人祖庚，乃一天生之清代最後一年死去之「李賀」也。

又云：「祖庚初問學於湘綺翁，其爲詞用湘綺體者，雖知其句豆差失，猶因而從之（按：指祖庚有後起之秀，獨讚譚祖庚及曾任江西知府之王守湘爲不可及。過瘦自然也不佳。那麼保持健美的體態，就不但是一個「美觀」問題了。

非真不語

陸天台

多次和湘綺師之作，仍用湘綺認爲的新詞譜），但自作則守調甚嚴，祖庚在詞的創作上，「沉冥孤往，尤不可及。」

夏敬是近代有數之詞學大師，其論譚詞可証這位清末李賀的成就。

團以上直接指揮

六十年代的晶報社論，常批評蔣介石「團以上直接指揮」，把師長、軍長、兵團司令、總司令視作敝桶的事。其實，這是古代帝王不信任部下，駕馭部下的一種權術。這是「利用部下倒上司」的伏筆。倒電雲，也露過一手，這是現代史資料，無人毛陸譚。

一九三七年抗戰爆發之初，蔣以抗日爲名，命龍雲將滇軍，編爲第六十軍，指定盧漢爲軍長，率領滇軍開赴前綫。爲什麼不徵求龍雲意見，而要自己指定？是盧曾有「兵諫」，龍而被龍拘捕的歷史，與龍有矛盾。這是「利用部下倒上司」的一着妙棋。

一九三八年，六十軍駐武漢時，蔣介石曾調團以上軍官到武昌珞珈山軍官訓練團受訓，派盧爲訓練團大隊長，並多方對這些軍官進行拉攏。這種違反「分層負責」的領導方式，正是對龍雲部下進行分化的手段。

看看六十軍軍官們對蔣委員長「服膺」了，於是該軍破格獲得特種軍的編制。此後，蔣一直越過龍而直接指揮盧，當然也越過盧對其部下拉攏與分化。

海角曉吹

南來之初，對計程汽車稱「的士」雖知其譯TAXI之音，却以爲不妥；當畧能聽粵語後，乃感按粵音來讀「的士」與原文相差極微，若根據普通話，則「的士」與「跌死」又相差極微了。在台灣最早稱「計程車」，係地道的中國話，當然很好。台北來的朋友說：「英文好的中國人，口中也是『計程車』，絕少說英文的。」在舊日上海無計程車，對營業小汽車稱「出差汽車」，車行多分行，接到電話由最近主顧處的車行派出服務，按路程計費，並無主顧看到跳動字的「咪表」。落客後，汽車返附近車行，途中不再載客。今知深圳與廣州也有計程車，計程車亦現代化的標誌，他日應普遍呢。

客窗隨筆

歡齋

由的士與巴士到語來外

香港所稱之巴士，香港也對大型的其他汽車稱巴士，例如「旅遊巴士」。但早在上海已有的「公共汽車」一詞，也不算特別好，由于營業用的汽車如「出差汽車」亦公共汽車，許港的白牌車，公共汽車，亦公共汽車，凡公共汽車都相對于香港的「私家車」與上海的「自備汽車」。

任何國家都有外來語，中國也有，五四以來日本名詞即輸入甚多。香港是中國一部份，十三年後將收回主權與治權，近年香港與中國大陸的關係日益密切，對本地話中之特別有意義的亦可吸入普通話，那末，我相信「的士」與「巴士」這兩名詞會北南。

夏終於去了

天氣開始轉涼了，整個人也爲之爽快起來。

今年的秋天來得很遲，差不多是農曆九月的下旬，依然有些日子是熱得如盛夏相近。香港一年中，肯定是熱的日子越來越多，究竟何以致之，目前，沒有人能夠提供得出一個比較合邏輯點的答案來。

有人仍在說，是核試太頻密，會影响到世界各地的天氣，與前不同，此說究竟有沒有意義，科學根據，實在是天曉得。

不過香港總還算好，秋天無異的，那可能還無所謂，但一疑是遲來了一些，但總比完全不來的好。

我個人就不可能習慣像南洋一帶人士的生活，一年到晚，都是活在差不多相同的一種季節裏面。

長此以往，是會令人連生活也感到有點呆木的。所以除非你是生於斯長於斯的人，根本上未曾知道世上有些地方，不是一年四季的氣候都大同小異的，但一感到，回復「長夏」的季節，就會感到很不是味道。

其實香港也不過是比四季長夏的地方，畧爲好一點而已，假如慣住在四季劃分得很清楚的地方，那麼又會感到，香港的氣候，依然是缺乏了什麼多的轉變。

在香港，夏以外的那幾個季節，我稱之爲「夏以外的季節」，比較舒服。

醒目詩詞

生查子

列蒙舌戰

相逢電視台，又再來開戰。
爲白官之爭，各逞其雄辯。
觀衆可全神，看看誰精練。
勝負果如何？今次應窺見。

話說「蔣傳」

坊間已有江南著的「蔣經國傳」出售，美國論壇報社出版，香港發行是藝文圖書公司。這本書平日放在書店的話，我不會翻它一翻，一則對蔣氏傳記不感興趣，二則讀過曹聚仁先生的「蔣經國論」，對蔣氏其人其事已畧有所知了。心想出版商腦筋動得眞快，拿起翻翻，看到每個章節的參考資料相當豐富，該是一部內容紮實的傳記文學吧。同時，還有一個念頭，很想知道江南之遇害，是不是崑他「所知太多」有關，便把這本書買下來。售價三十元，也算是「海鮮價錢」啦。

看作者的目序和後記，才知道此書的頭四本，曾刊於本港的「南北」一裡，也看出作者是個吃得開的社會活動家，而不是那種潛修學人。

「南北極」乘機推出單行本。彼方也曾有「蔣傳」續改寫，復在該壇連載，而於八〇年出版。可見此書早已出版，我在港九坊間沒有見到這本書，想是漏眼之故吧？江南是江蘇人，曾任台聯合報記者，也在台灣幹部訓練班做過蔣經國的學生。後來去了美國讀書，取得碩士學位「繼續攻博士」。據說「蔣傳」受到來自台灣方面的壓力。從目序的短短「作者小史」裡，也看出作者是個吃得開的社會活動家，而不是那種潛修學人。

研究國際關係，發表和出版時，受到來自台灣方面的壓力。從目序的短短「作者小史」裡，也看出作者是個吃得開的社會活動家，而不是那種潛修學人。

醒目

物港九了達發

運客開口閉口都說「改革」，炳叔道：「香港要政制改革，大陸要經濟改革，改革就是要變啦！」陳老板道：「世事那有永遠不變的。九七之前，香港要變，九七之後，香港亦是要變，問題只是變好，抑或變壞。」勝叔也搭口道：「所謂五十年不變，只是基本制度不變。聽說今次大陸城市改革，是很大陣仗的，但仍然强調社會主義制度不變。」陳老板道：「一般老百姓，管它是什麼主義，最要緊是吃得飽，穿得暖，生活水準不斷提高。」炳叔道：「九七年，大陸農村改革，收效很大，我們回鄉所見，現在比幾年前已好得多啦！甚至農村人的生活比城市人還要好。我有個同村兄弟，寧願不在廣州市工作，自動下放到農村。」這時，顏老師也來湊熱鬧了，他道：「所以城市非改革不可，城市人口倒流入農村的話，工業怎麼可以發達？工業不發達，生活改善也有限。」我亞八認爲，大陸十億人口，是香港人口的二百倍，大陸生活改善，港貨有銷場，港人幾難不發矣！

心病氣鬱係精神病

昨記淳于意治齊王之「噎神病」相提並論，但既屬「氣鬱」不舒，自應以「下氣湯」治之，至於治愈之後，尚需如何調理，此屬後話。

氣鬱之症，可大可小，較輕者爲影响食慾，道癌，因氣鬱甚而咳血亦屬常有，但多在成人而以女性較多見，小孩子是很少發生這類病的。

「下氣湯」雖未有詳敘藥物，但研習醫藥者，却會想到是那些藥物治法是適合的。託名華佗注者，以「既知心鬱而治氣」，有未免自相矛盾語，其實，正如本堂主上文說，古人所說之心病，實亦可指精神情緒病，並非眞心鬱病也。

禾雀亂飛

又是禾花雀合時的時候了。禾花雀是上酒的佳品，也許一些人看到其尊容會有噁心，但習以爲常食用，却一點也不以爲然，就正如我們看到非洲人食螞蟻一樣，是少見多怪，見慣食慣便不爲怪了。

有人誤會禾花雀是麻雀，其實是兩種鳥類，牠喜歡棲息在屋簷下很少人捕而食之。屠格涅夫的一篇「貓捕雀」，被譯爲中文，選進課本，讀了對貓的殘忍，母雀對雀雛的保護，體現母愛却令人讚賞。向來認爲麻雀是害禽，唯此文却似乎從另一方面予以讚揚。

其實麻雀所謂害禽，是因爲牠要生存，牠既食害虫又食穀作。但幾千年來牠們都是這樣生活並蕃衍下來，過去有好多年，我們會把牠當四害之首，要予以消滅，結果發現雀類少了，害虫却多起來。

麻雀又是會飛的禽鳥，你這裏不歡迎，牠可飛別處，又可飛回來，你要牠斷子絕孫，又豈是中國本身所能事功。但我們會想消滅牠們，浪費了多少人力物力，結果未見農民收入增加，現在任自然生態自我平衡，努力從搞活經濟入手，却不斷湧現不少萬元戶。

醒目

醒目詩詞

生查子

列蒙舌戰

相逢電視台，又再來開戰。
爲白官之爭，各逞其雄辯。
觀衆可全神，看看誰精練。
勝負果如何？今次應窺見。

電影的盛年

若干年後的今天重看「亂世佳人」有不外如是之感。音樂我是喜歡的，而且耳熟能詳。但若爲了聽音樂，則電影上聽到的畢竟不如現代立體聲唱片播出來的多矣。

慧雲李是很美麗的，鍾芳婷是很美麗的，我們小女孩年代最愛看的美人。尤其因片中的女主角的女兒，美麗的衣裳一襲一襲，加上那高貴的氣質，至今仍舊叫人陶醉。反而是那些男明星們，如奇勒基寶，眞不明白他當年爲什麼會這樣迷人。

我在想：爲什麼會覺不外如是？是篇幅太長（三個多小時），還是人物個性不夠突出，還是人物個性不夠突出，爲什麼會覺不外如是？

紫水晶

謝雨凝

事件太過一般？

長篇小說改編電影總會有一些不如人意的毛病。何況是一部三十幾年前拍攝的電影？

許多事情，每當回顧才清楚，電影也是一樣，幸竊。

六十年代拍攝的「青瓦哥醫生」，也是描寫動盪年代的巨著，論小說的影响力比改成「亂世佳人」的「飄」亦不相伯仲。但電影「青瓦哥醫生」我今天重看，仍覺得它的魅力猶存，無論音樂、攝影技巧以及導演的表現能力，這是因電影科技在進步，而且是在大路步地前進。

我很想知道再經過十年、二十年的時間，再看「青」片的感受將是怎樣？無論怎麼說，生爲我們這一代人能見到科技影响下的電影如何從幼年進入盛年是一種幸福。

唐代樂隊打扮得多麼漂亮

「蘇聯撈捕南極蝦」，這該是唐代的交响樂團了。看了唐代的樂隊，現代的交响樂團，應該改良了。看唐代的樂隊，打扮得多麼漂亮、優美、輝煌。一看台上的樂隊，就感到一種歡樂的氣氛。相形之下，現代的樂隊就樂團，不是清一色的黑，就是清一色的白，或者男男黑女白，未免太單調太嚴穆了。在「仿唐樂舞」中，每種樂器的演奏者，都穿着不同的服裝，不同的樣式，不同的顏色。前排的彈撥樂器——琵琶、三弦、阮咸的演奏者，淺全穿着淡黃色的長裙，彈箏的穿着綠色的長裙，還有的穿着淡紫的。吹笛的、吹簫的、吹排簫的都是男樂師，穿着深棕色的袍子，有的男樂師穿着一架箜篌，很像西方的豎琴。後排正中還有一套編鐘。

舞蹈「燃燈舞」，男舞者，扮得比女舞者還要美。

金的鼓，還有一架箜篌，很像西方的豎琴。後排正中還有一套編鐘。

假如慣住在四季劃分得很清楚的地方，那麼又會感到，香港的氣候，依然是缺乏了什麼多的轉變。

在香港，夏以外的那幾個季節，我稱之爲「夏以外的季節」，比較舒服。

尚京專欄

蘇聯撈捕南極蝦

蘇聯的國土在北半球之北，但它向南半球伸手，可謂無遠弗屆。有人以蘇聯鄰近北極而稱之爲「北極熊」，今天，從他向南極獲取資源的情況來說，則可稱爲「南極鴨」了。

「南極有豐富的海產資源，其中以「南極鱗蝦」更爲著名。此種蝦長約七厘米，「中蝦」之類而已，但它的蛋白質豐富，是頗富於營養的海產。

往南極探險日趨興旺以來，前往南極捕漁取蝦的也日益增加。據統計，南極鱗蝦的捕獲量，六十年代中期，約爲一萬噸，到一九八二年，已達一百萬噸，即在二十年左右的時間內，增加了約一百倍。而前往南極捕蝦的，又以蘇聯爲最多。每年被捕獲的約一百萬噸的鱗蝦，約佔百分之九十是被蘇聯捕去的。這些年來，蘇聯人對牙帶魚、紅衫魚也大量收購，遠遠在天邊的南極蝦，也成爲他的目的物了。

本來，南極蝦的資源是十分豐富的，每當夏季，南極蝦就定期羣集，使整片海洋變爲「蝦海」，一大隊的蝦羣，可長達十二英里，寬六英里，厚約一千三百英尺，正是「見蝦不見水」，十分壯觀。可是，由於捕蝦的人多，南極蝦已瀕臨枯竭了。

天窗

如程

午飯

午飯對在下來說，這是一個惱人的問題。也許有人說，香港食肆之多，大概是世界之最，中式西式，任君選擇，何惱之有？大概這也是家家有本難念的經，在下於中午往往是孤家寡人，老婆上班，兒子上學，解決午飯，似只有一途：上茶樓或餐廳。

人是奇怪的動物，某種東西吃得多了往往想換換口味。也許因爲長年累月在茶樓餐廳解決午飯，酒樓都是那些蝦餃、燒賣、叉燒飯、燒鵝飯、油鷄飯、餐廳那些午餐……吃得有湯，就有點像在沙漠中遇上了甘泉。

近年，爲了午餐可謂絞盡腦汁，魚蛋粉、雲吞麵也嘗試過了。但是，由於有一種觀念，「有米落肚」似乎未有進餐，不過這是默了酒樓與餐廳而採取的權宜之法。

有一位朋友大概與在下有同感，於是，他除了中午有約，迫不得到茶樓餐廳解決之外，閒時自煲自食，可惜自己沒有這份勇氣。

愛美眼

健美

「姐兒愛俏」，據報道北京婦女現在也出現了健美熱，「健美學校」和「健美班」如「雨後春筍」。婦女們都希望能有一個又健又美的身軀。這亦是一種好的趨向。人都愛美，又不但婦女如此。男士體操活動，目的也不外乎健與美。

要健美，身體就得長得勻稱。太胖、太瘦都不合標準，況且現在醫學界也一致認爲：過瘦自然也不佳。那麼保持健美的體態，就不但是一個「美觀」問題了。

田徑場上，球場上的活動，不是什麼人都合適。況宜現代有些健身器械及動作，是專爲鍛練身體某一部份或減去某個部位的贅肉而設，通過這種活動，就能達到「健美」的目的，而在「健」與「美」中，女士們尤其覺得要。

平心而論，婦女過瘦過胖，都不美，又不但婦女如此。男士體態勻稱的女性，是任何藝術品都難與比美的。現代人的審美眼光與古代又有不同，古時候人體大都順其自然的發展，一般的所謂美主要是審其面貌，古典美術家筆下的美女大都腰肢豐滿，即使維納斯的雕像以今人的審美眼光而言，腰部也畧嫌過粗。現代人的「健美操」，大大地彌補了人體這方面的缺陷。一個勻稱的女體，實在「好看」。這恐覺純是從美的觀念出發，絲毫不帶猥褻的成份。

學業誠可貴·童真價更高

太過猶不及·結果兩全無

何太太眞是個可憐的母親。她兩個女兒都留級了，好傷心。不過，要看到她如何爲孩子們溫習功課，才眞的替她難過。怎樣？坐在兩個小孩前面，整整一個下午沒停地叫：「做啦，寫啦，快點啦，你的手動一動啦，這樣簡單的加減數也不會嗎？動動腦筋啦……」，好容易做完功課，要準備默書。「你聽着我讀一遍……，怎麼這個字也不會串？聽着……」，於是她就把生字串五次、十次，孩子就歪在梳化上，視綫不曉得拋到老遠，又或是手裡把玩着什麼。考試嗎？小孩們睡了，她還睡不着，測度明天考試題目可能會是這些那些，早上五時就爬起牀，把孩子們拉起來溫書。我看她眞要神經衰弱了，更苦的是兩個小孩——一個一年級，一個三年級，一起留級，她血並沒有的心得到回報，可憐，孩子們還不明白對母親作「天葬式」打單泡旅遊。聽講但此行見聞甚豐，成班好友拉但出來，聽但講吓遊記。黑妹話深入西藏呢個充滿神秘色彩之地，令但大開眼界，當地盛行之天葬，若非親眼目睹，簡直唔敢相信。

原來西藏人百年歸老，葬禮就有：土、水、天葬三種。土葬與和合石一樣入土爲安，水葬就係拋落水。天葬，則要將屍首運上「天葬台」解剖饜禿鷹，這種殘酷葬禮，原來在當地却是至高無上者。

西藏目前有十幾個天葬師，一個藏人要天葬，需交一百廿元人民幣作酬金，貧窮者減半。葬師，將死者遺體面向石頭綁紮起來後，一刀插入背脊，將其剖開，然後再逐塊肢體割下，來個骨肉分離。骨頭全部用槌打得有咁碎得咁碎，然後係天葬台燒起堆乾牛屎，梟梟烏烟升上天，上空禿鷹就知到有得食，齊齊衝下，將削下之人肉及碰碎之人骨生吞。

黑妹重話：當地俗例，肢體肢解得越碎越好，好俾禿鷹將殘肢帶埋上天，眞實正正魂歸天國。聽到呢度，我八卦妹個心一震，冷汗一標，手上度竊脾跌咗落地。其實，呢的係人家鄉下興，有胆之人自然不妨去開吓眼界。

黑妹失踪咗一輪，原來靜竊竊到西藏見聞甚豐，成班好友拉但出來，聽但講吓遊記。黑妹話深入西藏呢個充滿神秘色彩之地，令但大開眼界，當地盛行之天葬，若非親眼目睹，簡直唔敢相信。

妙哉八卦妹·竟然慌出汗

歡樂家庭

兒童園地

·海兒·

社會上不斷有慘劇發生，令人聞之驚心。其中有一類是屬於可以避免的，然而因爲家長麻痺大意，疏忽而造成。

犬子小時候曾託人看管，然而那個「盡責」的褓姆常常將他放在搖床裡，獨自下樓買菜。這一情況使我十分驚恐，和內子商量之下，只託了一個星期，就將BB仔抱回來了。當時親友們都不理解，以爲我們將孩子當「寶」——心肝兒肉——殊不知當「寶」其實也沒錯。只是「一粒仔」，得之不易外。

最近，有一對年輕夫婦，就將三歲女兒和一歲兒子放在家中，獨自出外。回來後，竟發現兒子的頭夾在小床欄中，頸部還有許多雜物盤繞，已經斃命多時。

這眞是令人聞之傷心！相信孩子的父母一定很難過，這兒也不想多加責備。但認眞追起責任，「責」又屬何人呢？不必說大家也明白。孩子才一歲，他不會玩「死亡遊戲」，也根本不知道床欄竟可以夾頭啊！想到牠能將孩子的頭夾着而致死？我相信決不會有人想到。

粗心的父母，要警惕啊！

看管孩子切勿粗心大意

笑一笑

喝得太多

一個吝嗇的人買酒，捨不得喝。他用一根筷子插進酒瓶裏蘸一下，再抽出來放進嘴裏拚命舐。

家庭衛生講座

月經期間忌作冷水浴·更不適宜用冷水洗頭

對於身體健康、新陳代謝旺盛的青少年來說，不論是用冷水洗頭或是游泳時冷頭，再吹冷風時就容易感冒了，這時就可能出現頭痛。女士的頭髮多而長，水份較難乾，更應注意。對於年紀較大的人士來說，最好還是用溫水洗頭；有高血壓和動脈硬化的人士也不宜用冷水洗頭，以免因冷水的刺激，使頭部血管收縮而引起頭痛；有慢性鼻竇炎、慢性鼻炎的人，也應避免用冷水洗頭，因爲在冷水刺激下，鼻竇粘膜會充血，可引起頭痛。

近期的一些研究資料表明，女性在月經來潮期間，除了要避免下半身受涼外，還應避免用冷水洗頭。因爲在月經來潮期間，全身的抵抗力下降，冷水洗頭容易引起不適。另外，更發現用冷水洗頭，可反射性地引起子宮頸管收縮和閉阻，使月經血不能順暢地排出，可能引致痛經。主講者：陳醫生

蟹市透視

蕃淮

秋風送爽講吃大閘蟹

秋風吹醒了人們的胃口，愛吃滾三滾而神仙都企唔穩的香肉者，尚嫌未合時宜，而當時得令的禾花雀與大閘蟹却已陸續上市。所以，向喜作飲食的「歡樂今宵」，也由久未露臉的南叔姪廚師，鄭重推荐一下遠道趕來的大閘蟹。

江湖河海都活躍着的折足類動物蟹，大小不同品種據說逾萬，盛產於我國東南沿海江河湖泊的大閘蟹，學名是中華絨螯蟹，可見是別處罕有，這種蟹以肉味特別鮮嫩見稱，秋後脂羔充盈，更爲可口而富營養。

據食家言，蟹是自行調好五味的珍貴食物，所以祇要洗淨隔水蒸熟便可與煲熱花雕酒一同低斟細嚼了。不過蟹都生活在泥沼間並吃腐朽食物，所以必須蒸廿分鐘以上，熟透並去清腸胃才好吃。

買蟹必得選購生猛而雙眼靈活者才好，慢爪蟹未死先臭易吃壞人，蒸時加點紫蘇葉，據說可祛寒涼，但也可有可無，吃時蘸以薑茸，浙醋也非必要，正如吃後飲薑糖湯一樣。

情海微瀾

地位的認同

有一對電視藝員鬧情變，其中一個原因，是女的怪責男的，不大顧意將他們的戀情公開。驟眼看來，這似乎不成理由。戀愛是兩個人的事，即使藝員是衆所注目的人物，其戀情亦沒有公開的必要。

可是，女孩子往往很重視這一點，並且常以此來判斷對方的誠意。

一個女孩子，除非還沒有付出感情，否則，就會要求男的所有「保認」，男的戀愛關係獲得其他人的了解與「認同」，他們的就有誠意，並且不容易變心了。

所以，當交往一段時間後，她就會問你，你的家長、朋友是否知道你們的事，或者要求你去見她的家長，她來見你的家長。

男方這時就該「醒目」，讓她安心；否則，她就會懷疑你的誠意，也對自己的地位不安心，很可能掉頭而去的。

情詩一束

她生氣了

邵倫

她生氣了
臉上全是烏雲
長長的眉
烏黑的眼
挺秀的鼻樑
撅着的嘴
微微翹起的嘴唇
黝黑的皮膚
直直的短髮
都凝聚在
一個生氣的焦點

她生氣了
使我躭憂
也使我害怕
她用輕輕的聲音
說着重重的話

醒目

歡樂家庭

愛馬仕時裝「的」一款綠質斜紋晚裝，印有古典圖案，華貴非常。

挺秀的澳洲麥稈菊

澳洲的麥稈菊雖然不及中國秋菊秀麗，但形態亦甚灑洒，高雅脫俗。在今日園藝中，新的品種更具特點，在深秋季節，花開更茂盛，並在一年四季，開花期又密，不讓非洲菊專美。

澳洲麥稈菊雖屬菊科，但花朵的形狀獨特挺秀，花朵的總苞片如花瓣狀，顏色嬌美而富光澤，乾瞑質狀如麥稈，盆栽欣賞最具清雅一面，縱是瓶插，花朵比其他花卉抗久，顏色亦經久不變，在栽培上，只作一年生草本植物。

在陽光充足之下的園地或露台，最宜培植，陽光不足的環境，難有好的成果。此菊品種不多，花朵的顏色可分作黃金色、橙黃色、大紅色及白色等，紫色爲最近發現的新品種。在每年七月下旬開始，一直延至九月下旬。

·花木·

藝花

日本製瓷熊貓

熊貓乃是中國特產的珍獸，由於其形狀的確趣緻，全身白毛，惟眼、耳、手、脚的部分却是黑毛，對比十分强烈，形象化十足，再加上其本身罕有的數量，其受人歡迎之程度，尤勝其他。因此，我國政府曾以熊貓作爲隆重的禮物，送贈給友好國家，國際上亦稱此爲「熊貓外交」。

關於熊貓的形象，日本人頗多用來製作商品發售，同樣亦吸引到消費者之喜愛。比如圖中所見的「熊貓戲竹」瓷製品，不知者可能還以爲是中國產品呢！此八吋高左右的瓷熊貓相當美觀，值得花二百元購一具來。

·黃天·

鈎靚鈎正