

impossible à cataloguer et déroutante sinon qu'elle se caractérise peut-être uniquement par le dynamisme et la variété de ses productions expérimentales. Ensemble, les deux troupes ont fait connaître le style original du Kaleidoscope Theatre sur la scène internationale. Elles ont participé au International Theatre Festival à Wales ainsi qu'au American Showcase of Performing Arts for Young People à Birmingham (Alabama). Outre qu'elle effectue chaque année une vaste tournée au Canada et aux États-Unis, la Story Theatre Company a été invitée en 1984 à titre de troupe à demeure par le Smithsonian Institute de Washington, et elle a remporté un vif succès à Expo 86 où elle a séduit un public cosmopolite. Pendant ce temps, la Resident Company faisait une tournée de deux mois dans les principales villes du Japon, y compris Tokyo et Osaka. L'année suivante, la troupe ensorcelait le public du fameux Kennedy Center for the Performing Arts à Washington.

L'été dernier, le Kaleidoscope Theatre est descendu dans la rue, peut-être pour mettre en pratique l'adage selon lequel le monde est une scène. En compagnie de trois membres du célèbre Cirque du Soleil, il a présenté le Street Spectacle Theatre — un spectacle vaudevillesque mêlant clowns, acrobates, jongleurs, unicyclistes, numéros sur échasses, masques et marionnettes colorés.

Le Kaleidoscope Theatre doit son dynamisme et son originalité à Elizabeth Gorrie. Celle-ci avait fait du théâtre d'avant-garde, mais n'avait jamais travaillé avec des enfants, ce qui ne l'a pas empêchée d'obtenir rapidement du succès auprès de ce public particulier. Au contraire, elle s'est aperçue qu'elle pouvait adopter une approche encore plus expérimentale avec les enfants.

« Les enfants vous suivront dans la voie de l'imaginaire si vous êtes assez forts pour les y attirer. J'ai découvert qu'ils sont plus réceptifs que les adultes aux œuvres abstraites. »

Diplômée en littérature et en histoire anglaises, chanteuse et comédienne de formation et de profession, Gorrie a écrit et dirigé plus de quarante pièces, dont un grand nombre ont remporté un succès national et international. Elle a notamment travaillé à deux reprises au Théâtre national pour enfants de Jérusalem, en Israël, où elle a dirigé sa propre adaptation du conte *L'oiseau blanc* et produit, en 1982, une œuvre intitulée *Unicorns*.



Photo : Liz Gorrie

En 1984, le metteur en scène le plus en vue du Japon, Yukio Sekiya a assisté à une représentation du Kaleidoscope Theatre au festival pour enfants de Vancouver, conçu et fondé par Gorrie. Vivement

impressionné, il a invité cette dernière au Japon. À la suite de cette visite, une production intitulée *Hajimari-No-Hajimari* a été montée en collaboration en 1987. Écrite par Gorrie, la pièce est basée sur des mythes de la création que l'on retrouve chez les populations du bassin du Pacifique, y compris chez les autochtones de la côte ouest du Canada.

La vision artistique de Gorrie lui a valu la réputation internationale d'être un auteur et un metteur en scène innovateur, mais a également donné naissance à une forme artistique inédite qui réunit le théâtre et le spectacle musical. À l'abri de toute tentative

*Hajimari-No-Hajimari*, pièce canado-japonaise, est basée sur des mythes de la création que l'on retrouve chez les populations du bassin du Pacifique.

de classification, *Kaleidophonics* est un spectacle d'une originalité étonnante dans lequel les comédiens, au moyen de notes de musique gigantesques et de matériaux colorés, incarnent les sons, l'atmosphère, la couleur, le rythme et l'harmonie d'une pièce musicale exécutée par un orchestre symphonique. Certaines parties du spectacle sont consacrées à des compositeurs et à des œuvres de Grande-Bretagne, de Scandinavie, d'Union soviétique, des États-Unis et du Canada.

Comme son nom l'indique, le Kaleidoscope Theatre ne cesse de présenter de nouveaux visages à l'observateur. Grâce à une énergie apparemment inépuisable et animé par un intérêt sincère pour les jeunes, il ne limite pas ses activités au champ d'action habituel des théâtres traditionnels. Son école des arts du spectacle offre des cours dans toutes les disciplines, de la danse à l'art clownesque en passant par la diction. Dans le cadre d'un programme innovateur de théâtre pédagogique, Kaleidoscope offre des ateliers hebdomadaires aux élèves et aux enseignants des écoles locales. Tous les arts y sont abordés — arts visuels, littérature, musique et art dramatique — dans une perspective étroitement liée au programme d'études. Enfin, Kaleidoscope monte fréquemment des spectacles spéciaux pour les enfants défavorisés, ou handicapés physiquement ou mentalement.

Autant les œuvres de Kaleidoscope sont difficiles à classer, autant elles sont fascinantes à regarder. On ne saurait mieux décrire la nature véritable de ce théâtre que ne le fait Elizabeth Gorrie : « On peut enseigner des faits, mais l'instinct créateur qui relie le cœur et l'intelligence ne peut qu'être nourri. C'est dans cette optique que nous nous efforçons de nous raccrocher à la vitalité propre aux enfants. »