

La Musique

Une chronique musicale ?

Franchement, je ne vois pas bien une revue qui se respecte omettre cette rubrique, et puisqu'on m'a chargé de "soigner" vos oreilles et surtout votre goût, il ne faudra pas m'en vouloir si j'exprime avant tout des impressions bien personnelles. Je ferai de mon mieux, et si parfois mes opinions semblent un peu ou beaucoup trop osées, il faudra me le dire. J'admets la discussion.

Seulement,—et je le déclare tout de suite,—je ne suis pas l'homme des cénacles et des coteries. La musique est une langue trop universelle et trop parfaite pour se spécialiser dans quelques groupes ayant chacun leurs prétentions, leurs articles de foi bien arrêtés.

C'est précisément pour cette raison que les groupes Debussistes, Scriabinistes et futuristes ne méritent pas la sympathie qu'ils quémangent.

L'un de nos artistes locaux, et pas des moindres, refusa dernièrement d'accompagner du Massenet, au cours d'une réunion, disant que sa musique n'était que de la piquette. Il eut l'extrême condescendance de lire du Wagner, et s'il admet l'existence de Schumann, Chopin, voire Beethoven, il a l'air de vous dire que leurs oeuvres sont en vérité, de "bien faciles musiques". Espérons que son "art" se modifiera, que sa conception s'élargira et qu'il abandonnera le bibelot et l'objet rare, pour aller franchement vers la Musique, avec un grand M, la musique qui ne répugne pas à l'emploi de sonorités purement "mélodiques", de thèmes presque émus, voire de "leitmotiv" à la Wagner. Non, je ne crois pas que les lecteurs du *Succès* soient partisans du dieu de la mode qui exige des agglomérations sonores inusitées, des holocaustes de heurts bizarres dont l'utilité musicale n'est pas démontrée.

Les lecteurs du *Succès* ne croient certainement pas à l'impossibilité de faire leur salut musical hors Scriabine et compagnie, et c'est pour cela qu'ils apprécieront l'effort que fera notre direction en ne leur offrant que des primeurs locales. C'est l'école de la raison, celle du bon sens, et je n'en veux comme preuve que l'opinion de mon excellent ami Emiliano Renaud, le pianiste, actuellement en promenade à Montréal. Celui-là n'a pas renié les Chopin et les Schumann, et d'autre part la musique légère, pourvu qu'elle soit bien faite, ne lui répugne pas. Il écrit actuellement un opéra, dans le genre.

Le *Succès* est en faveur d'une musique qui n'a pas besoin de texte ou de conférencier pour se faire comprendre et c'est bien de celle-là, que nous entendons parler dans nos prochains numéros, alors qu'il se produira quelque événement local donnant prise à un glosage. Pour le moment, nous sommes en vacances. Il y a peu à dire.

GUSTAVE COMTE.

Le Piano Willis

"Le Meilleur du Canada"

La plus forte économie qu'on puisse faire en choisissant un piano est d'acheter le meilleur et, à prix égal, il n'y a pas d'instrument au Canada pouvant rivaliser avec le

PIANO WILLIS

Une longue durée, la richesse de son, la qualité des produits entrant dans sa fabrication et l'expertise des ouvriers, tout concourt à faire de ces charmants pianos l'offre la plus économique qu'il y ait aujourd'hui.

WILLIS & CO., Limited

580 STE-CATHERINE OUEST
ANGLE DRUMMOND

Seuls représentants canadiens pour le
"MEILLEUR PIANO DU MONDE"

LE KNABE

Importations Françaises

Vins et Liqueurs, Conserves
Alimentaires, Fromages, etc.
Huile d'Olive, Thés et Cafés

Epicerie Centrale

J. H. LANGEVIN, Propriétaire

414 Boulevard St-Laurent

Tél. : Est 3381

PINET-CASTILLON COGNAC

MAISON FONDÉE EN 1814

Le meilleur brandy. Le régal des connaisseurs

Demandez le "PINET-CASTILLON"

Dans toutes les maisons de gros et de détail