

fois aux fins de ceinture, surtout lorsque l'on tient avec les couleurs d'aniline; on le trouve, dans le commerce, sous forme de cristaux violets foncés qui, mélangés avec de l'eau, donnent une solution de même couleur. En chauffant, la solution aqueuse devient verte, mais graduellement elle réprend sa couleur première.

**Nitrates**—Le nitrate ferrique et le nitrate de plomb sont les seuls qui soient importants pour le teinturier.

On forme le nitrate ferrique en dissolvant du fer dans de l'acide nitrique. On le trouve dans le commerce sous la forme d'un liquide brun, de consistance sirupeuse, il a une réaction acide et possède un goût prononcé. On peut le mélanger avec l'eau dans la proportion que l'on désire. Le liquide dilué donne un fluide fortement coloré. Ce sel que l'on peut aussi préparer sous une forme solide, peut être avantageusement employé pour les couleurs noires et bleues, dans ce dernier cas, il est aidé par le prussiate de potasse jaune.

On prépare le nitrate de plomb en dissolvant de la litharge dans de l'acide nitrique. Il forme des cristaux d'un goût métallique, nauséabond, difficile à dissoudre dans l'eau froide, mais se dissolvant rapidement dans l'eau bouillante. Le nitrate de plomb comme toutes les autres combinaisons de plomb, solubles, est vénéneux. Ce sel, qui n'est généralement pas employé dans la teinture des cuirs, l'acétate de plomb lui étant préféré, n'est devenu de quelque importance que depuis l'introduction des couleurs d'aniline.

**Chlorures**—Le sel ammoniac se trouve dans le commerce, soit sous la forme de gâteau fibreux (sel ammoniac sublimé), soit sous la forme de petits cristaux (sel ammoniac purifié). Il est rapidement soluble dans l'eau et donne une solution incolore, de réaction neutre, ayant un goût particulièrement salé. En teinture, on l'emploie comme addition dans ce que l'on appelle la composition d'étain.

Le chlorure stannique pur est soluble dans l'eau et donne une solution presque incolore, à réaction fortement acide, qui remplace avec succès toutes les compositions d'étain.

Le sel commun (chlorure de sodium) est si connu qu'il est inutile de le décrire. Il joue un rôle plus important en mégisserie qu'en teinture.

**Acétates**—L'acétate ferrique, à l'état pur, forme un liquide d'un brun

rougeâtre ayant le goût de l'encre; on ne l'emploie jamais sous cette forme en teinture, mais il constitue le principe actif des différentes essences employées sous le nom de liquides de fer, que l'on obtient en dissolvant le fer dans du vinaigre, de la bière aigre, du vin aigre ou du vinaigre de bois.

Voici le meilleur moyen de préparer une cuve au noir: placer un baril droit et le munir d'un double fond perforé, placé 15 centimètres au dessus du véritable fond; sur le double fond mettre une couche de vieux fer ou de limaille; sur cette couche de fer, qui doit être aussi rouillé que possible, placer une couche d'écorce jeune d'aune, en y ajoutant quelques coquilles de noix et quelques baies de nerprun (*Rhamnus*); sur cette couche mettre une nouvelle couche de vieux fer, puis une autre couche d'écorce d'aune, de coquille de noix et de baies, continuer les couches alternativement jusqu'à ce que le baril soit plein, il faut alors remplir le baril avec un liquide acide, tel que le vinaigre, la bière aigre, le jus de fruit vert, etc. Le premier liquide est généralement chauffé avant d'être versé dans le baril. On retire de temps en temps une partie du fluide au moyen d'un robinet qui se trouve près du fond du baril, ce fluide est versé à nouveau; il se produit ainsi dans le baril un mouvement dont l'effet est très avantageux: Quelques teinturiers en cuir emploient, outre les matières ci-dessus dénommées, du vert de gris, dont l'effet est plutôt nuisible.

La cuve au noir ne peut servir que lorsqu'elle est âgée de six mois, et on ne peut lui donner la qualification de bonne que lorsqu'elle a un an.

La cuve au noir n'est pas seulement employée pour teindre le cuir huilé, mais elle sert aussi à colorer sur le côté chair le cuir aluné. La solution de fer préparée selon la description ci-dessus, doit généralement posséder un peu plus de 20 B.

L'acétate d'aluminium forme actuellement la partie constituante active de la liqueur rouge que l'on prépare généralement en mélangeant une solution chaude d'alun ou mieux de sulfate d'aluminium avec l'acétate plombique. La solution résultant de ce mélange, qui est aussi claire que l'eau, peut être immédiatement employée après que l'on y a ajouté du sulfate de sodium afin de séparer complètement le plomb. Selon Luessen, voici quelles sont les meilleures proportions:

Dissoudre 86 k. 900 de sulfate d'aluminium et 7 kilos de soude dans 140 litres d'eau, puis, ajouter à cette solution une solution de 103 k. 800 d'acétate plombique dans 68 litres 10 d'eau. Après l'enlèvement du précipité blanc de sulfate plombique par le filtrage, on peut immédiatement se servir du mordant.

L'acétate d'aluminium n'a pas une bien grande importance dans la teinture du cuir aluné, depuis que les peaux, par suite de la quantité de sels aluminiques qu'elles absorbent dans le procédé de mégissage, n'ont plus besoin de mordant.

Dans la teinture du cuir huilé, ce mordant peut être avantageusement employé.

L'acétate plombique (sucre de plomb) se prépare en dissolvant de la litharge dans du vinaigre et en évaporant la solution qui en résulte, on s'en sert surtout pour préparer la liqueur rouge et pour produire le jaune de chrome sur le cuir. Dans ce dernier cas, il vaut mieux employer l'acétate basique de plomb qui est moins nuisible au cuir. On le prépare en faisant bouillir une solution d'acétate plombique avec un excès de litharge. On le trouve dans le commerce, en solution, sous le nom de vinaigre de plomb. Les deux sels sont excessivement vénéneux.

L'acétate cuprique est un sel connu dans le commerce sous le nom de ver-de-gris: ver-de-gris cristallisé, ver-de-gris distillé, etc. Il n'est que peu soluble dans l'alcool et demande cinq fois son poids d'eau bouillante, pour arriver à une solution complète. Il forme des cristaux verts bleuâtres, d'un goût métallique, nauséux, représentant actuellement le sel neutre, qui est le vert de gris cristallisé ou distillé.

Sous le nom général de vert-de-gris, un acétate basique se présente dans le commerce sous deux formes différentes beaucoup en apparence, l'un forme une masse de couleur bleu pâle, parsemée d'une quantité de paillettes cristallines; tandis que l'autre forme une masse verdâtre dans laquelle les paillettes cristallines sont moins visibles et ont une apparence plus matérielle. La différence des apparences est causée par la présence de différents sels basiques.

Le vert-de-gris peut toujours remplacer le vert-de-gris cristallisé, il suffit pour cela d'en prendre une plus grande quantité, ou, ce qui est préférable, de le dissoudre avec une addition d'acide acétique qui donne une solution rapide et complète. Le