

A TRAVERS LES LIVRES ET LES REVUES

Québec et Lévis à l'aurore du XXe siècle, par l'honorable juge A - B. Routhier (1).

Tel est le titre d'un volume qui paraîtra dans le courant du mois. Il nous a été donné de voir et de lire un exemplaire spécimen de ce beau travail, et nous pouvons dire sans craindre la contradiction, que c'est un des plus beaux livres que nous ayons jamais vus. Ce sera véritablement le *livre d'or* de la nationalité canadienne-française.

Il raconte son origine et sa personnification dans la ville où elle est née, et qui est restée comme le centre d'où elle rayonne sur tout le continent américain.

Ce livre possède véritablement tous les genres de beauté : impression artistique, sur papier splendide, et reliure à l'avenant. Sa beauté matérielle saisit le regard et le captive.

Lisez-le. Il est supérieurement écrit : élévation des pensées, clarté, couleur, richesse d'expressions, tout y charme l'esprit. Ce ne sera plus seulement sa beauté physique qui vous frappera, mais aussi sa beauté intellectuelle.

Enfin, la vertu de son illustre fondateur, le dévouement incomparable de ceux qui ont défendu notre pays si héroïquement et pendant si longtemps, la vertu de ceux qui se sont dévoués et se dévouent encore à ses œuvres de charité, sont présentés sous des traits si séduisants et si glorieux, qu'à sa lecture, on se sent meilleur, et, ravi encore de sa beauté morale, on ne peut s'empêcher de s'écrier : Oh ! le beau livre !

Mais ce qui fait surtout plaisir, c'est que ce livre est bien nôtre : bien Canadien, en effet, celui qui dans un style admirable et par des pensées élevées, a su dresser un semblable monument au berceau de la nationalité canadienne-française. Bien canadienne aussi la partie matérielle : elle sort des ateliers de MM. Desbarats et Cie, pour la partie typographique, et de ceux de MM. C. O. Beauchemin et fils, pour la reliure. Le papier même, qui a la beauté et les reflets de l'ivoire, est le produit de la manufacture de MM. Ritchie et Ramsay, de Toronto.

Cet admirable ouvrage n'a été tiré qu'à un bien petit nombre d'exemplaires et ne sera jamais mis en librairie ; il est destiné aux seuls souscripteurs, qui ont rendu possible, par leur encouragement, l'entreprise d'un semblable travail.

Qu'il nous soit permis de déplorer l'abus, pour ne pas dire plus, que l'on fait souvent de ce mode de publication par souscription. Presque toujours on promet beaucoup plus que l'on n'a intention de faire, et le souscripteur est déçu, et se voit quelquefois manifestement volé, lorsqu'il reçoit l'objet de sa souscription.

Disons, à l'honneur des éditeurs de l'ouvrage qui nous occupe, que tout le contraire a lieu. En proposant l'ouvrage, ils avaient promis un volume d'un minimum de 320 pages et 200 gravures, et ils donnent à leurs souscripteurs un volume de plus de 500 pages, orné d'au delà de 320 gravures, toutes aussi parfaites qu'il est possible d'en produire dans leur genre.

(1) Un volume grand in-4°, de plus de 500 pages, orné d'au delà de 326 magnifiques gravures ; imprimé avec caractères spéciaux sur papier ivoire.