LE TABLEAU DES TROIS PARQUES DU PALAIS PITTI

LE touriste qui visite la galerie Pitti, à Florence, en sort avec la persuasion d'avoir vu, en ce tableau, (1) une œuvre de maître. En reçoit-il une impression d'admiration ? C'est ce que j'ai peine à croire.

Comment donc depuis tant d'années que ce tableau est exposé aux regards des artistes, des connaisseurs, une voix autorisée ne s'est-elle pas encore élevée pour protester contre l'attribution, à Michel-Ange, de ce tableau des "Trois Parques ?" Mais d'où sort-elle donc cette croûte qui détonne, hurle, dans son entourage de chefs-d'œuvre ? Je n'ai jamais eu le temps ni l'occasion de faire des recherches pour élucider cette question, mais on doit savoir, aux Uffizzi, la provenance du tableau et quels sont les *éminents* professeurs qui ont fait colloquer sur son cadre le grand nom de Buonarroti.

Pauvre Michel-Ange, quelle piètre figure l'on te fait faire à côté des Raphael et des Titien, authentiques ceux-là ? La fureur de tes ennemis s'est donc perpétuée au-delà de la tombe, pour que l'on t'ait attribué, à toi, colosse, cet avorton, ce spécimen hybride de l'art !

Comment peut-on accuser un instant le peintre des Sibylles et des Prophètes d'avoir perpétré une œuvre de si mauvais goût, de si pauvre caractère ? Rien dans ce tableau ; conception, exécution, expression et encore moins le style, rien, enfin, ne révèle un *maître*.

C'est un misérable pastiche.

Les trois femmes dénommées Parques ont les doigts osseux, les têtes vulgaires, sans caractère, coiffées sans art et le modelé en est *veule*. L'exécution est des plus faibles dans les traits principaux ; le plissé, l'arrangement des draperies, la coupe, où Michel-Ange mettait tant de distinction, n'indiquent en aucune manière les procédés du maître. Bref, ces trois filles de Jupiter et de Thémis sont aussi insignifiantes que communes, on peut même dire triviales.

Dans ce tableau, ce que le contrefacteur a pillé a un faux air de maîtrise ; par exemple le bras de celle des trois sœurs qui tient les ciseaux et qui serait *Atropos*, rappelle le faire d'Andréa del Sarto.

(1) Voyez REVUE CANADIENNE du mois d'avril 1895, page 244.