

A TRAVERS LA MODE

A nos lectrices

Nous venons de prendre les meilleures dispositions pour donner aux lectrices de l'Album des pages de musique, de modes et de couture, d'économie domestique, de cuisine, etc., aussi complètes, aussi pratiques, aussi "up to date", comme dit l'Américain, qu'il est possible de le désirer.

Pour la musique, les recettes diverses de tenue de maison, pour les modes et la couture, il est inutile d'acheter des traités spéciaux, l'Album suffit, car il forme une véritable encyclopédie, comme maints de nos lecteurs nous en ont rendu témoignage.

Notre musique est à la fois classique, facile d'exécution, appropriée aux salons et à la danse, choisie dans les collections les plus aimées et les plus chères des grands maîtres. Nous serions cependant heureux de recevoir les suggestions et les conseils des personnes qui prennent intérêt à notre musique : nous ne demandons pas mieux que de nous ranger à leur avis, s'il peut améliorer cette partie si délicate et si importante, en même temps, de notre magazine.

Améliorer sans cesse, améliorer encore, c'est ce que veut la direction de l'Album.

Toilettes d'été

Avec les toilettes d'été, apparaissent les petits vêtements, les écharpes et tous ces coquets accessoires complémentaires. La robe empire, fort jolie comme toilette d'intérieur, très appréciée dans les salons, cet hiver, subit forcément une éclipse partielle, sinon totale; elle s'incline devant la robe corselet, dont le succès est éblouissant, trop grand même, puisque, pour éviter la banalité, on lui préfère déjà la jupe avec un corsage.

La fausse taille, une fantaisie plus ou moins durable, s'accommode fort bien des jolies jaquettes flottantes, de ces vestes en drap dont nous avons donné quelques ravissants dessins, et qui forment d'exquis costumes du matin et des trotteurs tout à fait élégants. Par contre, l'ère s'ouvre pour les petits vêtements genre collets, assortis à la robe, et le chic de ceux-ci réside entièrement dans la coupe et la disposition des plis. La garniture est presque nulle, du moins dans le bas; le haut est assez fanfreluché et se compose généralement d'un col ra-



PATRON No. 511

Ce peignoir simple et élégant, se compose de 4 pièces : dos, devant, collet, manche. Il peut être exécuté en zéphir ou en mousseline de fantaisie. Matériaux, 4 verges en 30 pouces de largeur. Grandeurs : 30, 32, 34, 36, 38 et 40 pouces de buste.

Pour recevoir ce patron en papier tissus, il suffit de nous adresser 10 cents et de nous indiquer le No du patron, ainsi que le tour de buste. (N'oubliez pas de donner votre adresse.) Ce patron est en vente à nos bureaux, aux mêmes conditions.

battu, petit, mais plus ou moins richement garni. La passementerie lui sert d'accessoire.

Les incrustations de dentelle, les plis "religieuse" conviennent aux robes légères, aux voiles de soie ou mousseline de soie, dont on voit de si jolis spécimens : petits carreaux, petits dessins, teintes bleu pastel, mauve pâle, tout cela est très agréable pendant les brûlantes journées de juin et de juillet. Plus tard, au bord de la mer surtout, sur les plages élégantes, on recourra aux robes de toile, de broderie anglaise, de batiste et de linon brodé.



Robe d'Intérieur

En gaze de soie rose, cette robe d'intérieur est assez élégante pour être mise un jour de réception, avec sa belle broderie blanche, tranchant sur le rose de la gaze et descendant en un dessin large et fin jusque sur le bas de jupe qu'il contourne et forme par derrière. Le croisement de la tunique laisse apercevoir un devant de gaze rose uni, très simplement brodé ou plutôt marqué d'une étroite broderie qui semble lui servir d'ourlet. La ceinture est en linon blanc brodé, le fichu forme, avec plus de plis, la continuation ou le sommet du reste de la garniture. Il est, de même que les manches, agrémenté de choux de rubans violets.

Du chapeau à la chaussure

Le cachet de bon ton dans la toilette est donné plus par les accessoires que par le principal. Une femme richement habillée, et dont les dessous sont quelconques, peu soignés, choisis sans discernement, n'est qu'une demi-élégante.

Parlons donc un peu des dessous, dont la jolie note est si importante.

Il est si facile d'avoir cette charmante coquette que qu'on est inexcusable de la dédaigner.

Avec très peu d'argent, une femme ingénieuse sait se procurer ce luxe de bon aloi, et pour peu qu'elle fasse blanchir et repasser chez elle ces charmantes lingeries, le coût est très modeste. Les frais d'établissement des jupons de lingerie sont à peine appréciables. Il se vend des batistes fleuries, des plus jolis tons, depuis 5 cents la verge, des dentelles, d'une imitation parfaite, depuis 10 cents. Comment se priver du plaisir de ces ravissants accessoires lorsqu'ils grèvent si peu le budget de la toilette?

Il se vend des dentelles basses, imitées du Puy, à réseau très fin, qui bordent joliment les volants de batiste et sont très solides. On en borde de même le cache-corset pareil au jupon; cette combinaison est la plus élégante.

La batiste à fleurs n'est pas la seule employée: la batiste de couleur unie, rose, ciel, citron, etc., est

délicieuse, surtout lorsqu'elle sert de transparent à un volant de mousseline orné de plis et d'entre-deux.

Le volant de percale fine est plus solide et un peu moins coquet, mais très recommandable tout de même.

Celles qui veulent une élégance plus raffinée posent le volant de claire mousseline et de dentelle sur un transparent de soie.

L'aspect est plus riche, mais pas plus joli que celui du jupon de batiste.

Il est du reste facile de disposer cet arrangement.

Un trou-trou est cousu au jupon; un autre au volant de mousseline. Un ruban comète de couleur assortie lace l'un à l'autre, ce qui permet de les séparer facilement au moment du lavage.

Le pantalon et la chemise sont préférés blancs, en petite batiste ou en percale chiffon, garnis d'une dentelle basse à fin réseau.

Les bas sont assortis à la chaussure.

Le jaune est très à la mode, et ce ton d'or, plus ou moins avivé, se retrouve partout. Le citron et le mandarine priment les autres tons; leurs rutinelances plaisent.

Mêlés au marron, ils composent une jolie harmonie, et sur les chapeaux, l'alliage de ces tons est charmant.

Les lilas, mauve, rose roi et rose reine font aussi un joli assemblage; le lilas rose est une trouvaille; le rose reine est plus clair que le rose roi; les deux tons se marient avec grâce.

J'ai vu un chapeau de paille fine replié de chaque côté en formant deux tuyaux et garni de ce lilas sur une draperie de velours prune. Un autre également garni de velours prune, avait en cache-peigne des cerises blanches, violettes et jaunes. C'était exquis.

Tous les tons cuivre et tous les tons d'or sont en faveur. Les plumes les adoptent aussi bien que les guirlandes. Un chapeau garni d'un coq de roche ou d'un paradis étincelant est extrêmement joli. Le coq de roche est tout à fait couleur d'or.

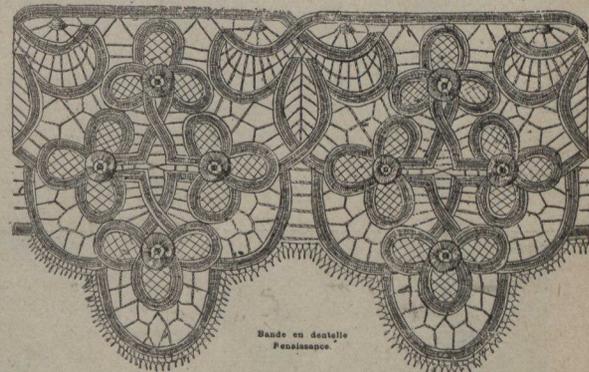
Une autre jolie chose est un chapeau en paille d'un ton qu'on pourrait appeler le rubis-bordeaux, plus vif que celui-ci, plus atténué que celui-là.

Il est garni d'une grosse ruche découpée en liberty de même ton ou prune; de côté, énorme paquet de roses allant du rubis au prune. Des pailles violettes s'ornent de



Corbeille à ouvrage

Bande en dentelle Renaissance. — Le dessin se trace en lacet dentelle sur de la toile d'architecte, et les intervalles se remplissent avec les différents



jours renaissance tracés sur le dessin. Cette très belle bande peut servir pour garnir une toilette d'été ou de la lingerie d'ameublement, selon la grosseur du lacet et du fil employés.

torsades en velours cerise avec aigrettes violettes; de larges boutons d'or fleurissent sur des pailles marron. Des guirlandes de fleurs des champs sont d'une coquetterie achevée, mais des fleurs très variées, où la nielle et le sainfoin dominant, plutôt que le bleuet et le coquelicot.



Les grisailles plaisent beaucoup pour les robes de tout aller.