# 溫碧霞

## 參悟佛經 少不益得

光星

溫碧霞近年從佛經中參悟出不少做人道理，現在她心境平靜，不為爭名逐利而度過她的一生。

溫碧霞自言以前很自私，為達到一個目的，不去理會他人感受。

她說：「這樣並不好，不懂得易地而處，為他人着想，無疑人是為自己，但不能過於自私，多為別人想一下，人的心境就會快樂得多。」

溫碧霞從佛經得到啟示：人本是四大皆空，一切都是虛無，若然拚命爭取，徒令自己人生更加痛苦。

「人生出來便是痛苦，但怎樣從痛苦中得到快樂，便是不要去刻意爭取任何一樣東西，總之有機會到來，盡自己本份將工作做好，這已滿足了。」

溫碧霞說自己從佛經中所領略到目前仍很膚淺，但已令她受惠不少。

她感嘆道：「當達到所謂理想目標，也不外如是。」

溫碧霞感到現在很快樂，她的生活雖不如以前般多姿多采，但她的精神充實，絕不空虛。

她說：「以前我喜歡蒲的士高，與一班人夜夜笙歌，根本是自我麻醉的生活，回到家裡已感到萬般空虛，先前的一切歡笑聲，變得模糊，不知道自己做過什麼。」

不過，娛樂圈中人大多數空虛、寂寞，這與他們的情緒有極大關係。

她有感而說：「做這行的人，情緒起跌很大，要懂得平衡才會快樂。」

溫碧霞已找到平衡方法，不知如何，突然談及梅艷芳，她感到阿梅雖有名有利，但並不快樂。

「阿梅身邊不時有一班人簇擁她，陪她玩，但我感到她沒有一個真正了解她的人，而且大夥兒玩，嘈嘈吵吵，我覺得不會快樂。或者這是阿梅的性格，她喜歡如此過。」

溫碧霞現在的生活，力求簡單，她喜歡一個人在家看書，看錄映帶，她覺得充實的精神生活令她活得更有生氣。

「我唱歌、拍戲，我會努力做好，成果不去計較，因這樣會好辛苦。」

今日的溫碧霞令人刮目相看。

青文

溫碧霞固定了成熟形象之後，偶而又展現開心少女的笑顏，反而帶來視覺上的新鮮感。

## 煙不離手風塵味厚

鄧萃雯顧得頭戴的帽子，又露了小蠻腰的春光，這些有意無意的疏忽，她不介意，我們也只覺得「濕碎」矣！

問起鄧萃雯嘅感情狀況，伊人例牌答案：“一片空白，並無寄托！”之不過，佢嘅生活並唔空虛，近期為舞台劇《小姐有約》忙做綵排，響戲裡頭佢扮舞小姐，其他姊妹仲有羅慧娟同梅小恩，睇佢地扮舞女造型，又扮得幾似，很像花過心思觀察。

雯女話，曾經去過歡場作實地觀察，學姊妹嘅啲煙視媚行，特別係對客戶嘅細心體貼，同做戲總有啲分別，不失參考價值。

睇見雯女抽煙嘅模樣，十分熟練，好富風塵味，據佢講，都係學到番嚟，佢自己冇呢個癖好，但為咗拍戲，都要做得嘅嘅。

雯女對於演戲極之投入，都好恨拍啲突破性角色，瑪利問：“三級片又考唔考慮？”佢話暫時都唔考慮，要突破唔係一絲不掛咁浮面，係講求演技嘅表現，就以扮舞小姐，都唔需要佢刻意暴露，而係人物性格嘅內心世界演繹，係真情嘅暴露，聽佢講得咁玄妙，咁瑪利都要睇吓佢嘅臨場表現，至知佢露得幾多矣！

娛記手記 關瑪利

# 傳奇人物取材平實亦吸引
# 焦裕祿拯民於水火生共鳴

鄧心

特稿

潮流興傳記片，香港如此，在內地也不例外，一部《焦裕祿》哄動一時。焦裕祿是一位很正面的人物，事跡感人，為人所稱頌，和香港的傳記片主角在性質上分別如雲泥。香港的傳記片只追求拍攝對象的傳奇色彩，大毒梟也可加添善良心腸。社會不同，選取題材便有分別。

內地拍《焦裕祿》態度鮮明，觀眾也熱愛這個人物，影片在全國上映的時候很受歡迎。

《焦裕祿》這個電影也將在香港上映。雖然香港人對焦裕祿認識不深，但是他的事跡是感人的。內地今天大暨特暨這個人物，目的明確，要用好人好事給一些人對比一下，懂得自己的不是。望社會多些正氣，多吹暖和的風。做官最要緊關心民間疾苦，光明磊落，敢於承擔責任，得民之心。

《焦裕祿》是峨嵋電影廠攝製，香港南方電影公司發行的。影片雖然很強調他艱苦工作，不顧身患重疾鞠躬盡瘁的精神，但是真正意義，還在於他全心全意為人民服務的心意，包括他對幹部生活，身體的關心，大公無私，才敢於面對犯錯、丟官、受處分的危險。

焦裕祿這個官，沒有架子，不要特權，他幹的不是轟天動地的大事，也不見得是豐功偉績，只是和人民的心相連起來，拯民於水火。

故事由他接受委任河南省蘭考縣縣委書記開始。那個地區常處於風沙、水澇、鹽碱三害，每逢荒年，焦裕祿就是在極惡劣的環境中去上任。

影片並不隱瞞社會的貧苦，蘭考到處是乞丐，滿火車站擠滿了冒雪趕車到外地逃荒的貧民。焦裕祿上任之後，首先關心人民的生活，遇上街頭的乞丐也像親人般對待，和縣府裡一些幹部對乞丐的吆喝顯然有分別。他不辭勞苦，夜以繼日了解地方災情，目的是想解除地理環境造成的災害，計劃植林防風，開渠排水，讓土地有好生產，解決人們的生活。

他上任才一年多，一切事業尚待展開的時候，卻身染嚴重肝病，他仍帶病操勞地逃荒行乞，很多幹部營養不足、生病，原有的幹部都稱這個是鬼地方，希望調離。

# 似涉問題 志在煽情
## ——《暴風少年》

馬馳

影話

香港青少年行差踏錯，缺乏分辨是非能力，犯罪新聞無日無之，早已成了社會問題，因此出現了一些“青少年問題”電影，針對了市民對下一代的憂慮和關切心情，但是到目前，真正探索問題所在的影片極少。

較為常見的是抓住一些問題的表面現象，借題發揮，通過“問題青少年”的反叛、不羈及其危險性，拍成打殺、煽情、富於刺激“娛樂性”的噱頭片，真正問題在哪裡？那倒不必深究，也無須教化，製作者常有他們的“理由”：電影只反映問題，沒有擔任社會教育的義務。擾攘吵鬧一場，也就心安理得了。

曹建南自編自導的《暴風少年》也採用問題少年題材，在《童黨》與《學校風雲》擔演壞孩子的謝偉傑和何沛東，今次演一對夜校同學兼“死黨”，因為“家庭問題”，自然有理由繼續作歹，不斷打鬥和被打，結果被斬得死去活來，送入醫院中急救。

重頭戲落在謝偉傑身上，小時他母親跳樓，由爛仔父親成奎安養大，這位父親對他千依百順，有求必應，由此便形成兒子無心向學、滿身戾氣，考試“出貓”，便把舉報的同學打一頓，還出言恐嚇老師；“點錯相”被人打至半死，出院後則為“爭女”得罪黑幫惡少，展開連場尋仇與“劈友”，血戰收場。

何沛東的角色比較理智，只因死黨捱打肝膽相照，幫忙打架，加上駕的士的父親午馬無理取鬧，因此也要離家“行蠱惑”，又成“家庭問題”。

青少年產生“問題”原因多種多樣，《暴風少年》歸咎於家庭，看似涉及了問題，其實卻十分表面化、簡單化，沒有足夠實例去反映家庭對少年心態的影響。編導安排成奎安為鳳姐吳家麗做“睇場”，似乎要說明這種下層環境對孩子的壞影響，但並沒有着墨，反而利用“一鳳樓”的特殊處境，搞掂女教師“家訪”的尷尬；午馬嫖妓在此與成奎安化敵為友，介紹“叫雞”心得，不着邊際。

影片安排嚴肅，盡責的教師張艾嘉突然出現一個“問題女兒”，鬧了一場，毫無辦法，這就更把“問題”弄糊塗了。苗僑偉飾演的感化官也不見有什麼“感化”，只是最後幫忙打鬥較為戮力。影片通過這個少年題材，搞煽情噱頭是明顯的，要反映的問題卻是模糊的。

# 三十六年又「西廂」
## 梨園影視書苑新觀

「浙江省小百花越劇團」建團八年，自含苞待放的朵朵小花，經已芬芳吐艷、花開遍地矣！

這個團是四度訪港，然次次都帶來新戲，儘管有一些是整編的傳統劇目，卻是另有一番創意。

如該團這次到香港首演的《西廂記》。

這齣戲是袁雪芬為崔鶯鶯在舞台上的「翻案」的傑作，於一九五三年排演。上海越劇院建院以後，又於一九五五年首演。

上海越劇院編演的《西廂記》乃據王實甫原著，由蘇雪安、吳琛改編，為吳琛、黃沙、陳導鵬、韓義集體執導，劉如良作曲，舞美蘇石風等。

也曾奪得華東區戲曲觀摩演出之劇本獎、導演獎、表演獎及舞台美術獎。

劇中崔鶯鶯由袁雪芬扮演，張生由徐玉蘭扮演，崔夫人為張桂鳳扮演，紅娘為呂瑞英扮演。若以一九五五年演出推算，袁雪芬和徐玉蘭時年三十三歲，張桂鳳三十二，呂瑞英還是十足的青年演員，只有二十三歲。

三十六年後，再看「小百花」的陣容，改編：曾昭弘，藝術指導：金寶花、屠笑飛，導演：楊小青，作曲：顧遠昌、胡美嬌，舞美設計：羅志摩。

劇中張生由茅威濤扮演，崔鶯鶯由陶慧敏扮演，崔夫人為董柯娣扮演，紅娘為陳輝玲扮演。論年歲以董柯娣最大，三十一歲，茅威濤二十九，陶慧敏和陳輝玲則同庚，同是二十六歲。

此證，今日的「小百花」已屆袁雪芬、徐玉蘭演《西廂》的全盛時期矣！

而今之「小百花」既搬演又改動「袁西廂」的「範本」，則又見其雄心，志向極大呵。

且確有創意呢！

（上）

江上舟

# 潮劇精英匯集廣州
## 出國優秀劇目展演

張力

營養帝 貼士

由中國戲劇家協會廣東分會及廣東潮劇院聯合主辦的「潮劇出國演出優秀劇目展演」，廣州春季交易會期間，在廣州隆重開幕，作為期十日的盛大公演。

潮劇是廣東除粵劇而外最大、最有國外影響的一個地方戲曲劇種。它「出國」的歷史也很長，早在本世紀二三十年代，潮劇即為包括差利等大戲劇家在內的外國人所激賞，認為它是中國戲曲中別具特色的一個劇種。差利還曾把他在新加坡觀看潮劇演出的情況和心得，寫入他公開出版的遊歷日記中去。

潮劇院為主的潮劇演出團體，經常前往泰國等國家登台，在域外掀起陣陣潮劇熱。

《追鳥》故事描述男主角（一年青越南退伍軍人）因受不了非理性的殘酷世界的煎熬，變成陷於迷失自我狀態的呆子，終日呆坐於陸軍醫院內，望着天空，幻想自己成為童年夢想成為的飛鳥。為了打破他的無聲世界，主診醫生把他同樣是越南退伍軍人的童年摯友帶到醫院中，希望透過他，能把他帶回現實中，好友歷盡艱辛，終於發現打破他沉默的竅門或許在於自己兒時如何幫助他穿上翅膀學飛的往事上……。

《雙龍吐珠》由兩位喜劇演員吳耀漢、岑建勳擔手演出的《雙龍吐珠》，是一部以兩位幹探為骨幹的警匪片，故事集驚險、惹笑、溫情於一身。

其他演員還有葉德嫻、羅美薇、陳惠敏等。

內容講述商業犯罪集團主腦李康為逃避警方追捕，潛逃至新加坡。

阿秋的妻子安妮也在警界服務，她被派往新加坡引渡李康返港，殺手看準時機出擊，究竟阿秋和阿芬能否將殺手及李康繩之於法？劇情自有交代。

視影人

《追鳥》

《活色生香》革新加人手增添項目

踏入五月份，《活色生香》將會進行一連串的大革新，主持人方面會增加邱月清、林國雄及夏春秋。新項目包括：星期一，「一命二運三風水信不信由你」，以姓名學、相學及測字等各種形式，與到場觀眾一起進行分析，測試前程。星期二，「名人名車名廈每周逐次介紹」，包括：名人，名車，名廈。星期三，「撲朔且迷離奇人怪事大揭秘」，節目中將會搜羅「神打、養鬼、降頭、巫術、問米……等神怪事。星期四，「末世情懷紙醉金迷賭賭運氣」，一代賭王大談成名經歷；各款各式賭博之道亦會一一為你披露。星期五，「直擊城中電影圈第一手勁料」，直擊專訪圈中幕前幕後精英最新動態。

賞良機。

這個天氣穿成這個樣子，換上別人可能嫌累贅，但劉德華穿起來就謂之「有型」。

# 代替人無愛至仔偉

雷蕾

雷達親

梁朝偉主持《媽媽真的愛您》溫情大騷，以前佢亦做過無線大型匯演嘅司儀，對類似嘅啲尚位，不過，尋晚響溫馨感人嘅情節，身為大男人都好感動，說起母親偉大劬勞，亦有滴淚。

偉仔響單親家庭長大，對爹哋經已無印象，但同媽咪關係好好，有時有戲拍，都會好乖仔陪媽咪去街。

以前佢同曾華倩拍拖時，聞說伯母對華妹印象唔差，諗定呢個都係未來新抱咯，咁現在佢同劉嘉玲行得咁密，媽咪又點諗呢？

「我唔知佢點諗，但媽咪一向都好民主，唔過問我嘅感情事，佢好識做，唔會令我煩，所以我更加錫佢！」

偉仔話媽咪係佢至愛嘅女人，睇嚟劉嘉玲已擅走伯母路線，應該會起到效用。

梁朝偉的和尚頭教人想起「韋小寶」，卻是減省調皮，增添幾分深算。

李菁這款低胸裝落本有價。

# 陳寶蓮拍艷情片 與日女星比身材

黎繼明連日來在邵氏片廠所搭建的一堂古裝豪華巨宅趕戲，這一堂佈景，黎繼明透露耗資逾百萬元。

執導這部艷情三級片，黎繼明笑稱有如舉辦一個別開生面的選美會。

因為參與演出的，除了陳寶蓮外，尚有多位艷星，其中，更有不少來自日本的女星，蔡瀾曾透露：有兩位潛質極高的秘密武器，暫時未想介紹。由於成奎安受傷，日來暫時跳拍女星戲份，港、日女星均不會輸給別人，故此，無論是台上或是幕下，她們均會各展艷色。黎繼明笑稱：所有參與工作的人，均眼福不淺，比看選美會更加養眼。

# 電視劇集今難如昔

阿芍

我說你說

最近連看翡翠台幾個劇集，總覺得每個劇集發展到中途，轉換橋段之間，就經常脫離軌道，劇情變得牽強、犯駁，看得冇癮。

以此問過梅姐感覺，佢話近年無線劇集戲味大不如前，除一啲處境喜劇間中有佳作之外，家庭倫理、感情戲發展都欠理想，由《漂白英雄》到《命運快車》亦如是，好難看到《網中人》、《上海灘》，甚至近來深夜重播之《誓不低頭》之類吸引人力追不捨劇集，主要劇本難比當年，演員亦水準有距離，舊劇集使人難忘。

二哥聽我地講感覺，佢話今日劇集點能同過去劇集去比，當年的劇集係乜人才？《網中人》男女主角發仔哪哪，今日已經係影壇巨星，《上海灘》配角呂良偉今日亦在影圈當紅，《千王之王》監製王晶，早已經係幾千萬票房大導演，電視台的叻編劇、導演、演員走晒，無線劇集新不如舊好應該，點比。

聽二哥所言有道理，亦叫梅姐唔好怨，有劇照睇，看不下去轉台或關機，看不看由自己決定。

梅姐話好似《命運快車》，林文龍有乜膽去愛黑幫大龍頭情婦。在逃亡之後二人親暱相依，戴志偉殺死幾個歹徒後，王偉立即出現，二人一切應該盡在王偉眼底。甚至王偉邀林文龍在家吃飯，面對姚正菁二人舉止，連初次在場之胡櫻汶亦覺察，難道王偉咁懵。劇中好多犯駁點難以枚舉，情節太欠周詳係今日劇集最大毛病，唔知點改。

# 跟得女友沉醉愛情 黎燕珊本性欠主動

亞爽

座茶樂娛

黎燕珊正在進行一個新計劃，那是關於她前途的計劃，月內計劃落實便有分曉，目前暫要保密。

阿珊近期靜了很多，在香港的娛樂圈似不太活躍，但卻經常陪劉永返內地，忙着做跟得女友。

日昨，她已答應出席“仁美清聚”成立典禮，只是對這個亞姐會她是頗有微詞的，因為這個會本來就是由亞視搞的，那些女孩子只是像出席宣傳活動那樣，扮得靚靚去亮相。當然總有些事務要做的，否則只有一個利智也是做不了的。就因為是亞視去搞，因而有些事情沒辦好，以致阿珊這位亞姐“大姐大”不滿。例如有助導通知她出席，她表示未有決定，因為整件事沒有人通知她，她也不知如何參與才成，故此也沒表示太熱衷於此。助導聽到她的反應，便說：“你要來啊，就職典禮你要在場！”

唉！聽來似通知臨時演員開工的口氣，阿珊不開心。

這個阿珊一向也不主動，此刻就更加不想主動了，反正亞視也沒把她當成一份子，沒記起她是亞姐的“大姐大”，當年“亞太小姐”的第四名，所以她是否出現已沒太多人關心了。

不過她也不想說什麼，反正日後可能真的不能亮相亞視，因為她的新計劃中是會有這樣的情況的。

對於日後的工作，她只是隱約透露，說得太多是會影響其計劃。

問她劉永可有參與這項計劃？

她說：“他總是知道的，我們二人商商量量囉！有事應互相支持的。”

聽阿珊所言，劉永對她很好，既關懷又愛護她，倒希望他們的感情發展得越來越好。

吳詠紅與何英偉蜜運，更注意儀容裝扮，這款「清湯掛麵」髮型尚嫌單調，她在想：梳髻會否有更好效果？