



# Theatre et Musique

VUES ANIMEES, VAUDEVILLE, EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX, RADIO, ETC., ETC.

## Chronique Musicale

### LE ROMAN DU PIANO

L'évolution du clavier, de l'épave et du clavecin en ce qui est actuellement le piano-forte offre un intérêt vraiment romantique.

Le clavecin existait déjà du temps de Henri VIII, d'Angleterre, il a plus de cinq cents ans. Johann Sébastien Bach cultivait sur le clavecin son génie admirable; à cette époque, l'art du toucher était un art superfin. C'est sur le clavecin qu'il composa son célèbre "Das Wohltemperirte Clavier".

Mozart se servit du clavecin pour écrire ses oeuvres et Beethoven adorait cet instrument qu'il considérait comme celui capable de donner le plus d'expression. Le clavecin s'appela dans ces temps reculés, "le virginal".

La différence principale entre le clavecin et l'épave consiste en ce que sur ce dernier instrument les sons sont produits en plaçant les cordes au moyen de griffes, tandis que sur le clavecin les cordes sont frappées par des planchettes en cuivre qui tombent sur les cordes et produisent un son métallique et plaintif. Chaque paire de cordes du clavecin sert à rendre deux ou trois notes différentes.

Le clavecin est une évolution de l'épave, il possède deux ou trois fois le volume de son de son ancêtre. L'emploi de délicates mais solides griffes et un merveilleux arrangement dans la méthode de pincer les cordes donnaient à cet instrument une réelle valeur et volume de son fort appréciable.

Les luthiers Rucker d'Anvers furent les plus fameux manufacturiers de clavecins. Ils en développèrent les effets jusqu'au point de perfection. Il est curieux de noter que dans les clavecins Rucker l'on rencontre les notes noires, ces instruments exigeaient une boîte plus grande et, déjà, l'on voit poindre le grand piano concert de nos jours. Ces clavecins possédaient deux claviers et divers jeux d'expression, ils étaient aussi munis de l'ingénieuse pédale véniétienne, qui consistait en un certain nombre de planchettes des stores véniétiennes. La pression du pied ouvrait ou fermait ces planchettes à volonté, produisant une augmentation ou une diminution du volume de son de l'instrument. C'est le principe de nos pédales crescendos des orgues modernes.

Le piano remonte vers l'an 1708. Il fut inventé, sur le modèle du Clavecin, par l'Italien Cristoforo. Ce n'est qu'une soixantaine d'années plus tard qu'il fit son apparition en Angleterre, alors que Zumpe construisit le premier de ces instruments qui servit, plus tard, de modèle au piano carré. En 1867 le "Beggars Opera" qui est de nos jours si populaire dans le monde musical fut donné à Londres et une réclame du temps dit: "Un des artistes chantera avec accompagnement sur un nouvel instrument appelé piano-forte." Ce fut la première apparition du piano en public. Le premier piano avait un son fort semblable à celui du clavecin, les marteaux étaient de bois nu. Le piano-table fit alors son entrée en scène, c'était un merveilleux travail d'ébénisterie. Il semble que les gens d'alors ne pouvaient se décider entre la possession d'une table ou celle d'un piano, ce nouveau modèle pouvait être enlevé de la table qui le supportait tout comme on l'aurait fait d'un tiroir, ce piano-table était fort populaire. Dans une collection anglaise d'anciens instruments nous trouvons un instrument fort unique en son genre et qui est appelé le "piano du directeur." Cet instrument minuscule fut construit en 1805 pour Sir George et comportait un clavier de beaucoup trop restreint pour servir à exécuter une musique quelconque.

## RADIO

Vendu à Termes Faciles

Atwater Kent  
Super Hetrodyne  
Nurodyne  
Radiola Style 3 avec  
Tube et Phone à \$45.00  
seulement.

Robertson, Pringle &  
Tilley Ltd.

Anglo BANK et COOPER

et ne devait, évidemment, servir qu'à permettre à Sir George de donner la note juste à ses chanteurs ou à ses exécutants. Dans cette collection se trouve aussi un meuble piano extraordinaire construit en 1800 et qui a la forme d'un bahut antérieur. Le clavier se replie à l'intérieur et l'instrument s'accorde au moyen d'une clef-de-montre.

Le piano carré, manufacturé en 1858 pour le prince Consort, se trouve aussi dans cette collection de vieux instruments, comme aussi ont trouvé place les instruments dont se servaient Chopin, Mozart, Beethoven, Haydn, Nendelshon et autres grands maîtres.

### LES PREMIERS GRANDS CHOEURS DE HANDEL

Les auditions des oratorios de Handel qu'il nous est donné d'entendre sont toutes différentes de celles qu'il entendit lui-même. Il est certain que, lorsqu'il écrivit ces fameux choeurs, il était loin de songer que cette musique serait rendue par des centaines de voix groupées en un seul choeur. A son époque les choeurs de chant qu'il avait à sa disposition n'étaient guère plus nombreux que ceux de nos plus humbles églises. La chose est vraie, toute incroyable qu'elle paraisse, qu'aux auditions du Messie, de Israël en Egypte, etc., qu'il dirigea lui-même les grands choeurs qui ne comptaient qu'une vingtaine de voix.

Il est de record qu'à la dernière représentation du Messie, que Handel devait diriger, et qui fut donnée à Londres au bénéfice de l'Hospice des enfants trouvés, (comme matière de fait, Handel ne dirigea pas ce concert car il mourut avant la date annoncée), il est de record, disons-nous, que le nombre total de chanteurs, solistes et choeur ne comptait que vingt-trois et le nombre d'exécutants dans l'orchestre, trente-trois seulement.

Une jeune personne ne voit pas les suites de ce poison, dont le moindre effet est de troubler le repos de la vie, de gêner le goût et de rendre insipides tous les plaisirs simples.

## A LA MEMOIRE DE SAINT-SAENS

Par CAMILLE BELLAIGUE

Passant récemment par Alger, nous avons habité l'hôtel et visité la chambre où le maître mourut, il y a trois ans aujourd'hui. L'hôte et l'hôtesse, simples et braves gens, qui l'aimaient et qui l'assistèrent, nous ont raconté sa mort. Elle fut prompte, mais douce. Il en eut le sentiment, sans l'effroi.

Un soir, après dîner, il s'était retiré chez lui. Tout à coup, dans le salon de l'hôtel un jazz-band se mit à jouer. Saint-Saëns aussitôt d'apparaitre, furieux, et de s'écrier, avec la voix et l'accent que l'on sait: "Qu'est-ce que c'est que cette horreur-là? Faites-le taire, tout de suite!" Embarrassé, le patron s'excuse de son mieux. "Que voulez-vous, maître! Il faut de la musique pour tous les goûts. La vôtre est pour le théâtre, le concert... Mais pour la jeunesse! Pour qu'elle danse!... Eh bien alors, je rentre et je ferme ma porte. A double tour! Au verrou! Comme ça j'entendrai moins..."

Ainsi la dernière impression musicale du grand musicien ne fut pas bonne. Une partie de domino avec son fidèle serviteur eut vite fait de le calmer. "Sur tout, ne va pas trichant," grondait-il encore en s'écriant, "on je crie. Et tu sais que je crie fort." La partie achevée, il but une tasse de tisane et se mit au lit. Peu d'instants après, de la chambre voisine, le domestique entendit son maître qui respirait avec difficulté. Ce ne fut qu'une alerte. Mais, bientôt les étouffements reprirent et redoublèrent. Appelés au secours, l'hôtelier et sa femme accoururent. "Laissez, laissez," disait doucement le malade, et déjà le mourant. "Ce n'est pas la peine. Je sens bien que c'est la fin." Et lorsque le médecin, mandé par téléphone ouvrit la porte, tout, en effet, était fini.

Nous écoutons le triste récit dans la chambre et devant le lit mortuaire. Rien ici ne regarde et ne consacre une grande mémoire: pas même un portrait, pas même un nom et une date sur le marbre. Il paraît qu'on a craint la pusillanimité des passants et que la peur, ou seulement la pensée de la mort, fut plus forte en eux que le souvenir et le culte de la gloire. Du

moins, les maîtres du logis ont acheté le piano sur lequel le grand pianiste, à plus de quatre-vingts ans, jouait encore. Nous leur savons gré de cet hommage. Ils souhaiteraient que la petite rue sur laquelle s'ouvre la porte de la maison reçut le nom de Camille Saint-Saëns. Elle s'appelle aujourd'hui la rue du Laurier. C'est peut-être aussi bien ainsi.

Des fenêtres de la chambre, nos regards embrassent tout le golfe d'azur. La double ceinture des collines prochaines et des monts lointains l'enveloppe d'une courbe sans mollesse et sans rigueur. En ses dernières années, Saint-Saëns demeura fidèle à ce radieux horizon. Après l'Italie et l'Espagne, les îles Canaries, l'Égypte, que sais-je encore, c'est Alger qu'avait choisi pour son refuge d'hiver l'infatigable, incorrigible émigrant. Celui de nos maîtres qui plus que pas un fut notre, n'habitait plus guère parmi nous. Autant que le soin de sa santé, la fantaisie, le goût de l'indépendance, le "désir de voir et l'humeur inquiète" avaient fait du grand musicien une sorte de rassemblement errant. "Il y aura de nouveaux lieux et de nouvelles terres." S'il eût été croyant, voilà sans doute une des promesses divines auxquelles Saint-Saëns aurait le plus volontiers ajouté foi. Pour son compte personnel et dès ce monde il en eût l'accomplissement. Eternel fugitif, on eût dit qu'il cherchait à se fuir lui-même. Non; plutôt à se détacher et à s'affranchir. Autour de lui des liens s'étaient rompus, d'une douleuruse rupture. Il en avait dénoué d'autres. Ses enfants étaient morts. Il avait quitté son foyer. Avec une générosité où se mêlait peut-être de l'indifférence et même une soute d'amertume, il avait fait don à la ville de Dieppe, voisine du lieu de sa naissance, de ses meubles, de ses objets familiers, des souvenirs de sa carrière et de sa gloire. Désormais il ne tenait plus à rien. Hors son art; à personne, ses amis exceptés. Son appartement de Paris était moins d'un artiste que d'un bourgeois. Rien n'y portait sa marque et ne lui rendait témoignage. Depuis longtemps, depuis toujours, des choses banales, médiocres, étaient seules à le re-

garder vivre. Seules elles devaient aussi le voir mourir.  
—Le Gaulois.  
Camille Bellaigue.

## SHAKESPEARE AURAIENT-IL ETE UN CATHOLIQUE?

Telle est la question que souvent on a discutée et sur laquelle un expert des problèmes shakespeariens, M. F. C. Danchin revient dans les "Langues Modernes" en rendant compte de l'ouvrage sur Shakespeare et la religion que le chanoine C. Looten a publié récemment chez Perrin. Il est intéressant de voir l'érudite laïc et l'érudite ecclésiastique arriver à peu près à la même conclusion.

"La solution, dit M. Danchin, qu'adopte M. le chanoine Looten et qui nous séduit parce qu'elle est nuancée, qu'elle s'adapte avec quel que souplesse à l'évolution même du théâtre de Shakespeare, c'est que le grand poète anglais, né catholique, aurait gardé sa foi quel que temps à Londres; puis il aurait cessé de croire, sans pour cela prendre une pose de révolté, ni brûler ce qu'il avait adoré; ballotté quelques années par le scepticisme, hanté des doutes les plus sombres, il semble terminer son existence moins tourmenté, dans un spiritualisme chrétien assez vague qui participerait davantage du protestantisme que du catholicisme."

## JULES BOUCHER EN 1870

Jules Boucher, ancien secrétaire de la Comédie-Française, qui pendant vingt-cinq ans joua les jeunes premiers à la Comédie-Française, vient de mourir à l'âge de 77 ans, dans la misère, à l'Hôtel-Dieu. Il avait pris sa retraite en 1901.

En 1870, tandis que son chef d'emploi Delannay allait se garer dans le Midi, jouant la comédie à Périgueux, Jules Boucher, comme Prudhon, Seveste et Coquelina cadet, prit le fusil et combattit vaillamment dans l'armée de la Loire. A ce sujet voici un intéressant feuillet du "Journal de la Comédie-Française" pendant la guerre de Thierry, le directeur:  
7 février 1871. — Venu un jeune homme avec une lettre que Boucher avait écrite à son père. Boucher di-

sait que le théâtre Français lui avait donné une somme de 1,500 francs. Le père est mort ce matin. Le fils est sous les drapeaux; un voisin s'est chargé de faire les démarches nécessaires pour le convoi. C'est ce voisin qui a envoyé un apprenti pour nous demander une avance de cent francs au moins. Toussaint avance cent francs contre un reçu des Pompes Funèbres.  
Le "roman comique" a parfois des chapitres bien tristes.

## PETIT-FILS DE RICHEPIN CONDAMNE A L'AMENDE

Paris. — M. François Richepin, artiste peintre, demeurant 4, avenue Elisée-Reclus, à Paris, fils de Mme Cora Laparcerie, et petit-fils de M. Jean Richepin, a comparu devant le tribunal correctionnel d'Orléans, sous l'inculpation d'outrages à agents, par paroles, gestes et menaces.

Un public élégant était venu de Paris assister au dénouement de cette affaire qui défraya, en son temps, la chronique. Rappelons brièvement les faits:

Le 12 juillet dernier, un agent arrêtait dans une rue d'Orléans une limousine conduite par M. François Richepin, et dans laquelle se trouvaient Mme Cora Laparcerie et son mari, M. Jacques Richepin. Les automobilistes étaient en contravention avec le code de la route.

Ils prirent mal les observations de l'agent. M. François Richepin leva même le poing sur lui et le menaça de "lui flanquer son pied quelque part."

Mme Cora Laparcerie qui, au début, avait été impliquée dans cette affaire, a été mise hors de cause. A la barre, l'agent est venu déclarer qu'il avait été blessé dans son amour-propre par l'attitude des automobilistes.

—On a, dit-il, essayé de me tourner en ridicule devant un attroupelement. Le ministère public ayant réclamé contre le prévenu les rigueurs de l'article 224 du code pénal, M. François Richepin a été condamné à 100 francs d'amende.

Je n'ai jamais rencontré un homme avec lequel il n'y eût quelque chose à apprendre.  
—Alfred de Vigny.

## Mourir!

Je contemplais un soir l'uniforme lincoln  
Que l'hiver a jeté sur la nature en deuil;  
Je cherchais vainement la brillante parure  
Dont se couvrent les champs au temps de la verdure;  
Je cherchais des moissons, des feuilles aux forêts,  
Des oiseaux dans le ciel, des fleurs... et je rêvais!  
Et je rêvais qu'un jour, comme une fleur flétrie,  
Au souffle de l'hiver disparaîtrait ma vie,  
Qu'il faudrait renoncer aux rêves de bonheur,  
A ces rêves si doux que caresse le cœur,  
Qu'il me faudrait quitter à ce moment suprême  
Pays, famille, amis, tout ce qu'il l'on aime  
Qu'il me faudrait mourir... et mon cœur frissonna.  
Lorsque vers moi soudain un ange s'avança;  
Son aspect était doux, il semblait devoir dire:  
J'apporte le bonheur: un bienveillant sourire  
Donnait à son visage un charme saisissant;  
Ses deux ailes d'azur causaient en s'agitant  
Comme un souffle léger qui chassait la tristesse;  
Dans son oeil un peu grave on lisait la tendresse;  
C'était un des esprits que Dieu dans sa bonté  
Créa pour secourir la triste humanité.  
"Cesse de t'arrêter à de vaines alarmes,  
"La mort, crois-moi, mortel, a peut-être des charmes",  
Dit-il, et son regard me désigna les cieux.  
—"Toi qui parais si bon, esprit mystérieux,  
"Toi qui viens consoler ma secrète souffrance,  
Lui demandai-je alors, "serais-tu l'espérance?"  
—"Il dit en souriant; "l'espérance est ma sœur."  
—"Quoi! tu saurais, l'espérance?... es-tu donc le bonheur,  
"Toi dont la voix soupire une douce harmonie  
"Echo des harpes d'or, céleste mélodie!"  
—"Je suis l'ange, dit-il, qui des rigueurs du sort  
"Console les humains; on m'appelle: La Mort."  
—"Toi, tu serais la mort?... je la croyais horrible  
"Qu'il disait son oeil cave et son regard terrible,  
"Et pourtant devant toi mon cœur n'a pas tremblé;  
"Un rayon de soleil en mon âme a brillé.  
"Ton voile blanc ressemble à ceux dont sont parées  
"Au jour de leur hymen, les jeunes fiancées...  
"La mort! j'en aurais peur; toi, je voudrais t'aimer!  
"Non, tu n'es pas la mort, et tu veux m'alarmer!  
"Car la mort, comme toi, ne pourrait pas sourire."  
—"Erreur, l'être fatal que tu viens de décrire,  
"Ce fantôme hideux, crois-moi, n'est pas la mort;  
"C'est un ange maudit que l'on nomme "Remord."  
"Effroi des criminels, ce génie implacable  
"Se présente toujours au chevet du coupable,  
"Des tourments de l'enfer sinistre précurseur,  
"Il apporte au mourant la rage et la terreur.  
"Mon voile est blanc, dis-tu, je suis la fiancée  
"Vers qui ton âme aspire, ici-bas délaissée;  
"Viens à moi, mon regard sourit aux malheureux,  
"Qui s'endorment dans mes bras s'éveille dans les cieux.

P. J. U. BAUDRY,  
Foyer Canadien.

## E. W. MARSHALL & CIE

Un des citoyens d'Ottawa qui a fait ses preuves dans le monde des affaires est certainement M. E. W. Marshall de la firme E. W. Marshall & Cie. Parti en affaires avec très peu de capital en 1860, sur l'ancienne rue Maria, il a réussi avec du travail et de l'énergie à bâtir un commerce qui s'est développé au point qu'il occupe une manufacture de trois étages et occupant une superficie de 80 pieds par 220 m, aménagée d'un système de machines des plus modernes pour nettoyer à procédé humide ou La poussière est d'abord en que; les tapis sont ensuite par procédé spécial et passés et le par un autre procédé chimique qui leur donne leur couleur naturelle. Le public est invité à visiter cette manufacture en tout temps. Tout le travail est garanti.

# DOUCET LIMITEE

TELEPHONE : RIDEAU 1054

269 rue Dalhousie, angle Murray--Les chars de la rue St-Patrice arrêtent à la porte

## Première Vente Annuelle--Dix Jours Seulement

Tout notre assortiment de Nouveautés, Articles pour Hommes, Bottines, Souliers, Malls, Mallettes, Prélarts et Linoléums, le tout a été coté au prix coûtant pour effectuer un prompt écoulement.

Remarquez que c'est une véritable vente d'autrefois.

Nous ne pouvons mentionner en cette annonce que quelques-unes des nombreuses aubaines. Il y en a des centaines d'autres!

La vente est maintenant commencée

### Vente Annuelle de Couvertures

Couvertures blanches, tout laine. Rég. \$19.50, \$12.00. 7 livres. Pour écouler à... **\$7.79**

8 livres Pour écouler à... **\$8.89**

Couvertures de flanellette blanche et grise, de première qualité. Pour écouler durant dix jours seulement aux prix suivants:

10-4	\$1.98
11-4	\$2.39
12-4	\$2.79

### Carpettes Congolum

Qualité de Premier Choix.

4 seulement. 9 x 6.	Rég. \$9.00. Pour écouler à \$6.95
2 seulement. 9 x 7 1/2.	Rég. \$10.50 Pour écouler à \$8.95
4 seulement. 9 x 9.	Rég. \$13.50. Pour écouler à \$11.95

### Linoléum

Qualité E. Rég. \$1.00. Pour écouler à 79c la verge carrée.  
Qualité D. Rég. \$1.25. Pour écouler à 89c la verge carrée.

### Laine à Tricoter

Laine à chandails, pelote de 1 once, 300 boîtes. Pour écouler à 8c la pelote.  
No 404, pelote de 1 once, 400 livres. Rég. 12-1-2c. Pour écouler à 18c la pelote.  
Laine Silver twist et Starlight, pelote de 1 once. Rég. 30c. 250 livres, pour écouler à 23c la pelote.  
Filoselle Shetland, pelote de 1 once. Rég. 18c la pelote. Pour écouler à 12 1/2c la pelote.

### Tissus de fantaisie tout laine à manteaux

Régulier \$4.00. Pour écouler, durant 10 jours seulement, à \$2.85 la verge.

Profitez de ces Aubaines

### Sous-Vêtements

Combinaisons de Mérinos pour Hommes, tailles 34 à 42. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$1.75**

Sous - Vêtements Etiquette Rouge de Stanfield, tailles 34 à 42. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$2.00**

Sous - Vêtements Tout Laine Etiquette Dorée de Stanfield. Pour écouler, durant dix jours, seulement à **\$1.65**

25 Costumes de 4 morceaux tout laine de "Warren" pour Enfants. Pour écouler durant dix jours seulement, à **\$3.95**

### Bottines et Souliers

300 paires de Bottines pour Hommes. Semelles Goodyear, de veau tan, veau noir et métal oxydé. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$3.95**

400 paires d'Oxfords et Souliers à courroies pour Dames. Trépoint Goodyear, de chevreau vici, chevreau dongola, veau noir, cuir verni. Pour écouler, durant dix jrs. **\$3.49**

Chaussures pour Garçonnettes, Fillettes, Enfants et Bébé. Offertes au prix coûtant, durant dix jours seulement.

60 paires de Pantouffles pour Fillettes. Tout de feutre noir, pointures, 11 à 2. **42c**

Pantouffles. Pointures 8 à 10. **38c**

Pointures 4 à 7 **33c**

Durant dix jours seulement. Pantouffles de Gaze de Feutre pour Dames, grises et brunes. Pointures 3 à 7. Durant dix jours seulement **85c**

Pantouffles de Boudoir pour Dames, de chevreau, suède noir, brun et gris, vieux rose. Durant dix jours seulement, à chacun **\$1.10**

TOUS LES CHAPEAUX POUR FILLETES à \$1.98

Chapeaux pour Fillettes, de peluche, castor et drap. Rég. \$3.00 à \$5.00. Pour écouler, durant dix jours seulement, à chacun **\$1.98**

### Sous-Vêtements

Combinaisons à Grosses Côtes pour Hommes. Tout laine. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$1.95**

Sous - Vêtements Mérinos 2 Morceaux pour Hommes. Tailles 34 à 42. Pour écouler, durant dix jours, à **85c**

Sous - Vêtements Mérinos 2 Morceaux pour Garçonnettes. Tailles 24 à 32. Pour écouler, durant dix jours seulement à **65c**

Combinaisons Mérinos pour Garçonnettes. Tailles 24 à 32. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$1.19**

### Vêtements pour hommes et garçonnettes

Chemises pour hommes 180 dans le lot. Pour écouler, durant 10 jours seulement, à... **79c**

Chemises pour Hommes 250 Chemises de Fantaisie de Couleur pour Hommes, quelques-unes avec collets pour assortir. Valant jusqu'à \$2.00. Pour écouler, durant dix jours seulement, à... **\$1.19**

### Faux-cols Tooke pour hommes, 5 cts.

100 faux-cols Tooke blancs, empestés. Pour écouler, durant dix jours seulement, à 5c.

### Complets p. garçonnettes

Complets pour Garçonnettes, tailles 24 à 32, en bon tweed. Dans les teintes de brun et gris. Prix courants \$8.50. Pour écouler durant dix jours, à... **\$5.75**

### Pantalons p. hommes

Pantalons de Bon Tweed pour Hommes. 150 paires. Pour écouler, durant dix jours seulement, à **\$1.98**

### Jerseys pour Hommes

Jerseys Fallower Tout Laine pour Hommes, dans les teintes de brun, gris, bleu marine. Pour écouler, durant dix jours seulement, à... **\$1.75**

### Chandails p. Garçonnettes

Seulement 25 Gilets-Tricot de Mélange de Laine épais pour Garçonnettes. Pour écouler, durant dix jours seulement, à... **\$1.69**

Remarquez-durant dix jours seulement