

## « TUNISIE, TERRE DE RENCONTRE »

On voit rarement une exposition aussi réussie que « Tunisie, Terre de rencontre », présentée à Québec jusqu'au 5 mars prochain par le Musée de la civilisation de Québec.

Conçue lors du Sommet franco-québécois de Québec en 1987 et réalisée par le Service des expositions internationales du Musée, avec la collaboration de l'Institut national d'archéologie et d'art de Tunis, « Tunisie, Terre de rencontre » retrace plus de 3 000 ans d'histoire : de la préhistoire tunisienne jusqu'à la présente période arabo-musulmane en passant par la conquête romaine et la période byzantine. Le passé et le présent, pulsions vives et dynamiques, se rencontrent pour mieux donner à chacun sa force, son relief. Dans son introduction à l'exposition, le directeur général du Musée de la civilisation, M. Roland Arpin, signalait les difficultés liées à l'organisation conceptuelle et matérielle d'une exposition de ce genre :

*Il n'est pas toujours facile de saisir le raffinement d'une autre culture; ce privilège est généralement réservé à quelques érudits. L'entreprise est d'autant plus difficile et stimulante à la fois lorsque les référents identitaires appartiennent à une culture à certains égards lointaine. En l'occurrence, la culture arabo-islamique qui imprègne la présente exposition suscitera à coup sûr des intérêts renouvelés de connaissance et de contemplation. C'est pourquoi il est heureux que des musées offrent aujourd'hui l'occasion à des centaines de milliers de visiteurs de prendre plaisir à ces trésors et à ces témoins de l'histoire d'une civilisation.*

*Ainsi le visiteur est-il convié à suivre un itinéraire temporel et spatial qui le mettra en rapport avec les mondes punique, romain et chrétien de l'Antiquité, mondes à travers lesquels il pourra observer les influences et les grands courants qui ont fait l'histoire de la Tunisie. De même, il prendra contact avec la Tunisie islamique et ses repères, telle l'organisation urbaine qui*

*reflète une structure sociale riche et complexe.*

M. Mounira Harbi-Riahi, directeur général de l'Institut national d'archéologie et d'art de Tunis, a reflété ces thèmes dans sa présentation de l'exposition :

*Voici pour la première fois réunis avec goût et méthode des chefs-d'œuvre d'art et d'architecture, un ensemble de signes millénaires, à la fois étranges et familiers, qui font partie du patrimoine de la Tunisie. Bien que présentés hors de l'agencement que leur confère leur propre contexte, les témoignages de notre passé, derrière lesquels se profile « l'artisan » dont le savoir est lié à tous les jalons de notre culture, ne sont pas pour autant dépouillés du lustre que leur donnent le temps et l'histoire.*

La Tunisie, de par sa situation géographique exceptionnelle, a su assimiler les influences des civilisations antiques. C'est cette caractéristique qui a été le premier guide dans l'élaboration de la thématique générale de l'exposition : observer la succession des influences et des grands courants qui ont marqué l'histoire de ce pays. L'exposition retient donc deux grandes lignes directrices : l'Antiquité et la civilisation arabo-musulmane. Autour d'elles, neuf zones thématiques ont été développées.

Le design de l'exposition, tout à fait remarquable, s'inspire dans son ensemble du concept de la maison tunisienne traditionnelle, c'est-à-dire une cour intérieure autour de laquelle sont réparties les différentes pièces de la demeure. Ces pièces deviennent à leur tour les neuf zones thématiques de l'exposition.

1. « Le Souk », entrée et sortie de l'exposition, présente différentes boutiques d'artisanat. Il relie le passé et le présent en offrant aux visiteurs une gamme d'objets d'art, de bibelots, de tapis, etc.
2. « La Préhistoire » propose une série d'artefacts qui renseignent sur l'évolution de l'homme et sur les aspects particuliers de la préhistoire tunisienne.
3. « Le Libyco-Numidien » fait connaître la population autochtone, les premiers habitants du pays.
4. « La Carthage punique » rappelle la puissance commerciale, maritime et militaire de cette ville

fondée par les Phéniciens. Cette section offre en particulier un excellent sommaire audio-visuel des longues guerres contre Rome et de la vie du grand capitaine carthaginois, Hannibal.

5. « La Civilisation romaine » met en lumière la splendeur dont Rome a imprégné l'Afrique.
6. « Le Monde chrétien » présente l'une des étapes importantes de l'histoire de la Tunisie. Cette section offre un choix intéressant d'objets d'art, y compris une superbe collection de pièces de monnaie d'époque.
7. « Le Dar », cour intérieure de la maison, constitue le centre spatial de l'exposition, lieu de repos, de rencontres et d'information.
8. « Le Grand Sud » propose un premier contact avec les habitants du désert et certains de leurs modes de vie traditionnels. Cette zone présente au spectateur une tente traditionnelle, équipée et meublée de façon authentique. Elle offre une impression remarquable de la vie dans les régions sahariennes.
9. « La Civilisation islamique » révèle une culture, une religion et des coutumes propres à la Tunisie arabe : une superbe mosquée, aux lignes évocatrices et sobres, orientée vers la Mecque, invite le visiteur à se recueillir quelques instants avant de poursuivre sa promenade.

La Tunisie est donc, comme le dit fort justement M<sup>me</sup> Pauline Beaudin, chargée du projet de l'exposition au Service des expositions internationales, « une terre de rencontre des civilisations et des cultures; elle garde dans sa modernité tout le dynamisme de son histoire ».

Les photographies qui figurent sur la page couverture arrière illustrent de façon frappante l'excellence de la conception de « Tunisie, Terre de rencontre », l'élégance et le raffinement de sa présentation, ainsi que le souci d'exactitude historique et archéologique qui la caractérise. ■