

bureau d'information et le vestiaire, suivie de deux galeries et de la nouvelle salle Arthur-Lismer.

L'extension aura cinq paliers, dont trois au-dessus de la rue et deux au-dessous. Chacun sera relié aux salles actuelles. La température intérieure

sera soigneusement contrôlée et toutes les salles et réserves seront climatisées.

Le fonds d'expansion du musée provient d'une subvention de trois millions de dollars du Gouvernement fédéral, une autre de 1.5 million du Gouvernement du

Québec, un don anonyme de 1 million et un don de \$500,000 de MM. Robert M. Cummings et Jack L. Cummings en l'honneur du 75e anniversaire de leur père, M. Maxwell Cummings, ancien membre du Conseil de direction du Musée.

Le Musée des beaux-arts: Hier et aujourd'hui

L'Association d'art qui a fondé ce Musée est la plus ancienne au Canada et l'une des plus anciennes d'Amérique.

La première galerie permanente fut inaugurée en 1879. Sept mille personnes visitaient la galerie l'année suivante. L'édifice actuel, de style néo-classique, a ouvert ses portes en 1912. Un ajout fut construit en 1939. Onze ans plus tard, l'Association adoptait le nom de Musée des beaux-arts de Montréal, et de nos jours, la fréquentation annuelle se chiffre par environ 300,000 visiteurs.

Principaux bienfaiteurs

Le marchand Benaiah Gibb fit le premier legs au Musée en 1879. Il s'agissait d'un certain nombre de tableaux et de bronzes, et d'une somme de \$8,000 qui servit à la construction de l'immeuble du Square Phillips. Depuis, les principaux bienfaiteurs ont été John D. Tempest, William et Agnes Learmont, Lord Strathcona, R.B. Angus, Sir William van Horne, F.J. Shepherd,

Robert Lindsay, Harriet J. Macdonnell, Horsley et Annie Townsend, A. Sidney Dawes, William Gilman Cheney, la famille de James Morrice, F. Cleveland Morgan, Olive Hosmer, Mabel Molson, David W. Parker, Harry A. Norton, Lady Davis, le sénateur L.J. Forget, le Dr J.W.A. Hickson, Mme Howard Pillow, M. et Mme A. Murray Vaughan, John McConnell et Saidye et Samuel Bronfman.

Les Arts décoratifs côtoient les beaux-arts

Le Musée de Montréal est le seul musée canadien d'importance à joindre les arts décoratifs aux beaux-arts. Des œuvres de maîtres anciens côtoient des objets datant de trois mille ans avant Jésus-Christ. Dans le domaine des arts décoratifs, le musée possède des objets de sociétés primitives comme de hautes civilisations antiques. Il faut noter en particulier le verre ancien de l'an 1,500 avant Jésus-Christ à l'an 1,400 après, dont les origines grecque, égyptienne, syrienne, perse, chaldéenne, vénitienne et espagnole

rehaussent la qualité. Dans l'ensemble, la section des arts décoratifs fait connaître au visiteur des œuvres de civilisations anciennes du Mexique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud, celle des Indiens de la Côte ouest du Canada et celle des peuples d'Afrique et d'Océanie.

Le visiteur peut aussi admirer des œuvres de Delacroix, Corot, Daumier, Courbet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Rouault, Matisse, Dufy, Picasso, Giovanni del Biondo, Gaddi, Botticelli, Mantegna, le Tintoret, Guardi, Tiepolo, Canaletto, Neri de Bicci, Rembrandt, Memling, Ruysdael, de Witte, Rubens, le Gréco, Vélasquez, Ribera, Goya, Reynolds, Gainsborough, Hopner, Constable et nombre d'autres.

La collection d'art canadien est une des plus vastes et des plus éclectiques du pays. Virtuellement toutes les écoles et toutes les périodes s'y trouvent. Kriehoff, Morrice, Borduas, Riopelle et Pellan occupent une place de choix dans cette sélection. L'art du Québec y est représenté depuis ses origines jusqu'à nos jours.



Le Musée des beaux-arts de Montréal tel qu'il apparaîtra lorsque seront terminés, en 1975, les travaux d'agrandissement (partie de droite) de six millions de dollars.