

Il résulte de leurs recherches, que les caractères phéniciens, hébreux, samaritains, étaient anciennement les mêmes, ou qu'ils différaient peu entre eux. Ils ont donné naissance au syriaque; l'arabe et le grec sont tirés du syriaque; le latin, du grec; le franc et le saxon, du latin; le gothique, dont Ulfilas est l'auteur, du grec et du latin; le runique, du gothique; l'alphabet russe et l'esclavon, du grec, de même que l'arménien, le cophte et l'éthiopien.

L'écriture a reçu des formes différentes, selon le goût ou le génie des nations qui l'ont pratiquée. L'habileté ou l'ignorance des écrivains ont aussi introduit des variétés infinies dans la figure des lettres.

S'il faut en croire quelques savants, les lettres majuscules dont nous nous servons tiennent leur forme des choses usuelles: on en composa des hiéroglyphes, et on les fit entrer comme partie constituante des mots, selon l'analogie qui se trouvait entre le mot et l'objet. Le besoin d'eau a fait sentir la nécessité des puits: il fallait des machines, des crochets, etc.; et il y a apparence que les lettres sont des imitations des machines.

La lettre A est composée de deux montants et d'une barre qui, avant l'invention des poulies, était utile pour les cordes.

D, ou plutôt $\ominus$, était un demi-anneau; B ou ∞ , un double demi-anneau applicable à deux cordes; O, était un anneau complet; C, G, S, des crochets; E, un râteau; T, un marteau; M, N, V, X, R, des profils de hamacs et de vases pour abreuver les bestiaux; H, un siège. On croit que le *lambda* des Grecs et le *lamed* hébraïque sont le premier, les deux montants d'une chèvre de charpentier, et le deuxième, un treuil avec sa manivelle. L'origine de ces lettres initiales est regardée comme une fable par quelques écrivains; mais elle est accréditée par plusieurs autres. Il a même été proposé de rétablir quelques-unes des machines anciennes par les lettres de l'alphabet; et ce projet a été réalisé en Suisse et en Hollande par M. Quatremère. La lettre grecque *thêta* se trouve dans le mot *mamelle*, et elle en est la représentation: peut-être le mot *têter* dérive-t-il de là. Dans l'expression arabe qui signifie *armée*, on trouve toutes les pièces du sabre, première arme.

Dans une pièce de vers intitulée *l'Ancienne orthographe*, M. Barthélemy a reproduit sur les lettres plusieurs idées analogues à celles qu'on vient de lire.

Mais c'était peu qu'aidé du secours de ses sens,
Il eût de la nature imité les accents,
Il voulu des objets copier la figure;

Et c'est par le dessin qu'il trouva l'écriture.
N'en doutons point; au temps de nos premiers aïeux
Les lettres n'étaient pas des traits capricieux,
Des lignes au hasard, des empreintes frivoles;
Mais des signes réels, des portraits, des symboles,
Qui sur la pierre dure incrustés par l'acier
Rendaient de mille objets le type encor grosaier
Ce présent qu'envoya l'héritier des Califes,
Ce vaste bloc chargé de noirs hiéroglyphes,
Tout peuplé d'anubis, de couleuvres, d'oiseaux.
Monolithe formé de cinq ou six morceaux,
L'obélisque thébain, sur sa quadruple face,
Porte un récit muet que le dessin retrace,
Un tableau de granit que l'art imitateur
Burina de portraits dans toute sa hauteur.
Et ne prétendons pas qu'aux jours du premier âge
L'éloquente écriture ait borné son usage;
Ces types descriptifs en Egypte imprimés,
Par d'inhabiles mains quelque fois déformés,
Mais conservant toujours, symbole alphabétique,
Un vestige apparent de sa figure antique,
Œuvre des Chaldéens, des Perses, des Indous,
Par la Grèce et par Rome ont passé jusqu'à nous.
Oui, chaque mot écrit dans notre langue même
Porte un jalon parlant, un véridique emblème.
Ce signal capital, je ne puis le nier,
Tantôt se montre en tête et tantôt le dernier,
Dans l'épaisseur du mot quelquefois il s'enfonce,
Mais un œil exercé le voit et le dénonce.
Ah! si je ne craignais pas d'être trop importun,
J'en citerais ici mille exemples pour un:
L'A qui de l'Angle Aigu porte la ressemblance,
Ainsi qu'un chevalet sur ses pieds se balance.
Le B sort du Bissac. Avec un bon coup d'œil
On voit l'E qui se roule en forme d'écureuil.
L'f imite la fente et fuit par la fenêtre.
Dans les flans de la gourde un g dût prendre l'être.
Convendez avec moi que l'h correspond
Au chenet de cuisine, au crochet, au harpon.
L'i chargé de son point est un modeste signe,
C'est un nain résigné qui marche dans sa ligne.
Le P comme un Piton se plante dans un mur.
Sur la lettre qui suit jetons un voile obscur.
Le K que l'Orient mit dans notre écriture
De l'esclave d'un Khan garde l'humble posture.
Le d que par malheur je laissais en chemin,
Le d marque le doigt, l'm et l'n la main.
L'O paraît de rigueur dans toute chose rOnde:
Une pOmme, une Orange, une bOule, le mOnde,
Un Obus, un canOn, une tOurte, un grelOt.
L'l brille à la lance, au pal, au javelot.
Est-il une copie, un portrait plus sévère
Que le V qui désigne et le Vase et le verre?