ginie.

—Virginie...

—C'est ma femme... C'est elle, avec mon beau-père, ma belle-mère, mon petit beau-

—Recommence, Virginie, c'est si beau...

frère, ma petite belle-sœur et quelques autres, qui m'a mis dans l'embarras avec ce qu'ils appellent leur passion pour les beaux arts.

—Mais cette rue-ci ne m'a pas l'air...

—N'en dis pas trop de mal, c'est peut-être la seule où je serai toléré avec ma ménagerie. Et ceci est encore loin d'être sûr et certain. Si ça ne fait pas ici, j'irai sonder la rue Lagauchetière, dans le bout des Chinois.

—C'est grave.

—Oui, et c'est un peu de ma faute. D'abord, j'aurais dû écouter mes pressentiments.

—Sans t'interrompre: si on allait prendre un coup?

—J'y pensais justement. Et je te dirai, à propos de boisson, que si la musique n'est pas au fond de 95 cas d'ivrognerie sur 100, je serais bien surpris. Chaque fois que je les entends pianoter ou gueuler, à la maison, c'est plus fort que moi: il faut que j'aille au *side-board*. Mais je n'ai pas encore pu trouver de boisson assez forte pour m'étourdir au point de ne pas les entendre.

—A la tienne!

—Merci... Si on s'asséyait? Depuis deux jours que j'arpente Montréal pour trouver un logement, je n'ai plus de jambes.

—Et si ça peut te soulager, conte-moi ton affaire.

—Comme je te le disais tantôt, c'est un peu ma faute, car j'ai eu des avertissements et des pressentiments en veux-tu en voilà avant de me marier, et j'aurais dû en tenir compte. Tu vas voir. C'est à un pique-nique du Bout de l'Ile que j'ai connu Virginie. Cet après-midi-là, la boutique où je suis *foreman* était fermée pour permettre aux menuisiers de trouver un rat mort, dans l'entre-plancher. Un rat mort, c'est toujours signe de malchance. Sur le moment, je n'y ai pas assez réfléchi. Pendant que je me rasais pour sortir, voilà que je me coupe, chose qui ne m'était pas arrivée depuis dix ans. Tu vois, j'entrais dans la *bad luck*. Avec un *plaster* sur la babine, il ne fallait plus penser à aller, suivant ma première idée, me trotter rue Saint-Jacques. Rester dans ma chambre, ça n'était pas bien tentant. C'est alors que je me rappelai que depuis longtemps je voulais voir de près la manufacture de claques, où j'ai un de mes amis, *foreman*, lui aussi. Un *plaster*, dans une manufacture de claque, ça peut passer. En arrivant là—écoute un peu si c'est pas de la malchance de première classe,—en arrivant là, tout juste mon ami partait pour le Pique-Nique du Bout de l'Ile. Sa future était juge pour les danses, et lui avait congé. Il me raconte la

For John is a good fellow!

chose et me prend par dessous le bras pour m'amener. Je m'excuse à cause de mon *plaster;* il insiste, je refuse, il tire de son côté, moi du mien, si bien qu'à force de faire des gestes et des manières, on fait partir le *plaster*. Et, prends ma parole, la coupure ne