

## Chronique Théâtrale



## ACADEMIE DE MUSIQUE

"A Musician's Romance" avec l'acteur Auguste Van Biene, sera le spectacle de cette semaine, à l'Académie.

La réputation de cet artiste est suffisamment établie pour que tous les amateurs de musique de Montréal aillent applaudir au spectacle vraiment splendide qui leur est réservé sur notre première scène.

Dans le 2e acte sont introduits toute une série de sélections d'airs populaires dans le monde entier : Le Nocturne, de Chopin ; la Rhapsodie



M. AUGUSTE VAN BIENE.

hongroise, de Popper ; l'antaise sur Faust, de Gounod ; Air du Tanhauser, de Richard Wagner ; Simple Aveu, de Fisher ; Ben bolt, Home Sweet Home, Swance River, Ave Maria, etc.

La compagnie qui accompagne Mr Van Biene est assurée, par son organisation exceptionnelle, d'un succès complet que justifient, du reste, un impeccable jeu, de superbes décors et des costumes magnifiques.

x

## QUEEN'S THÉÂTRE

La semaine prochaine nous donnera une comédie qui est toujours un succès partout où elle est représentée. "Way Down East", ce sera l'attraction qui remplacera M. J. Corbett, changement nécessité par suite de l'engagement du même J. Corbett à l'Académie de Musique de New-York, commençant une semaine plus tôt qu'il était décidé.

Tous les artistes du théâtre de la Vo Avenue, à New-York, donnent dans "Way Down East", une des pièces les plus nouvelles de la saison et les plus populaires. C'est une comédie douce de la vie, dans l'ordre pastoral, à la Nouvelle-Angleterre.

Mlle Phœbé Davis et M. Jos R. Grismer interprètent les principaux rôles.

x

## THÉÂTRE ROYAL

"Rice & Barton Rose Hill English Folly Co." Cette compagnie est une des plus fortes d'Amérique comme burlesque.

Deux pièces, toutes deux d'un comique transcendant : "Gay Grass Widows" et "The Wicked City", donnent à 25 charmantes femmes l'occasion de se produire au milieu de décors superbes, dans des scènes sensationnelles. Des danseuses Espagnoles, Japonaises, des statues vivantes, la danse du Zouzou, voilà ce qu'on pourra y voir avec les plus magnifiques costumes du monde. Dans les variétés, nous citerons : Le Quartette Casino, un des plus étonnants de l'Amérique ; Mlle Blanche Newcomb, le délicieux petit oiseau chanteur ; Cain et Mack, le couple comique ; Hickey et Nelson, dans un nouvel acte original ; Willard et Browne ; les

Ginger Girls ; Mlle May Gebhardt, la reine du burlesque, et le "Tug of War" des Amazones, où l'on voit le plus gros ballon imaginable.

C'est grâce à M. T. W. Leclair que nous avons pu avoir, au Royal, des attractions aussi remarquables et nous ne pouvons que remercier ce sympathique agent qui s'occupe également de la publicité pour les théâtres du Queen's et de l'Académie.

PALLADIO.

## CE QU'IL LUI A OTÉ

*Bouleau.*—Oui, je tombais en syncope et tout le monde crut que j'étais empoisonné. Alors on alla chercher le docteur qui vint avec sa pompe.

*Rouleau.*—Et il t'a ôté quelque chose ?

*Bouleau.*—Je crois bien, cinq piastres !

## AU PAYS BELGE

*Le douanier.*—Monsieur, ouvre ta montre ; tu pourrais vouloir cacher de la contrebande dedans, sais-tu, une fois...

*Et toi, madame, tes dents sont neuves... Tout ce qui est neuf, ça paye, savez-vous !*

## PAS DIFFICILE

*Clara.*—En voilà une chose que je ne comprends pas. Léon me dit que quoique il ne soit pas soldat et ne l'ai jamais été, il connaît les horreurs de la guerre.

*Clémence.*—Pas difficile, pourtant. Ne sais-tu pas qu'il est marié ?

## UNE GRACIEUSETÉ

*Rouleau.*—Dire que ma femme, hier soir, m'a invoqué pendant au moins deux heures.

*Rouleau.*—Et qu'avez-vous fait ?

*Rouleau.*—Oh ! je l'ai laissé dire.

## UN VIEUX PROVERBE

*Bouleau.*—Moi, je m'en tiens au vieux proverbe : Contentement passe richesse.

*Rouleau (mélancolique).*—Vrai, mais personne ne vient vous l'emprunter.

## LE MEILLEUR PRODUIT

*Le touriste (qui visite l'Irlande, à un fermier qu'il rencontre).*—Voudriez-vous me dire, monsieur, quel serait le meilleur produit à cultiver dans un pays aussi pluvieux que celui-ci ?

*Le fermier Pat.*—Des parapluies, monsieur !

## CE QUI SERAIT BLESSÉ

*Cadet.*—Cela blesserait-il vos sentiments si je vous appelais menteur ?

*Quinquet.*—Non, mais mes poings.

## PAS LA MÊME CHOSE

*Le client (entr'ouvrant la porte du bureau).*—Est-ce ici qu'on donne des avis légaux ?

*L'avocat.*—Non, monsieur, ici nous les vendons.

## IL Y VEILLERA



*Le malade.*—C'est que, voyez-vous, docteur, ce n'est pas la mort qui m'effraie, mais la peur d'être enterré vivant. Cela me tourmente au delà de tout.

*Le docteur.*—N'ayez crainte ! vous ne le serez pas, je vous l'assure, car j'y veillerai.