

—Le chœur de Notre-Dame a chanté, à la solennité de St. Joseph, sous la direction du Révd. Messire Desrochers, la messe à voix égales de Battmann (op. 40).

—A une séance musicale et dramatique donnée par les élèves de l'Académie St. Antoine, le mardi 25 mars dernier, M. François Boucher, violoniste, a exécuté l'*Andante Caprice* de DeBériot.

—M. Max. Eichorn a donné un *recital* de cithare, au magasin de musique de M. Hecker, le vendredi 21 mars. Il réunit une cinquantaine d'auditeurs, et exécuta avec habileté sur son instrument favori un programme varié et intéressant.

—Mandé à Ottawa par M. le col. De Winton, notre violoniste canadien, M. Oscar Martel, s'y est fait entendre à Rideau Hall, mardi le 25 mars, en présence de Son Excellence le Gouverneur Général et de la Princesse Louise.

—Les nombreuses occupations de M. le Dr. MacLagan l'ayant obligé de se retirer de la direction de la Société Philharmonique de cette ville, M. Joseph Gould, musicien de goût et de talent, le remplacera comme directeur, jusqu'à l'expiration de la présente saison musicale.

—M. A. J. Boucher aura complètement terminé son déménagement et ouvrira son nouveau magasin de pianos, d'harmoniums et de musique au "Bloc Beaudry," No. 280 rue Notre-Dame (entre les magasins de MM. H. Beaudry et R. Sharpley), le lundi de Pâques, 14 avril prochain.

—La galerie de peinture de l'Université Laval vient de s'enrichir d'un fort joli tableau, dû à la générosité de M. l'abbé F. X. Tessier, curé de St. François de la Beauce. Cette peinture, dont l'original est attribué à Raphaël, représente la Vierge, assise sur le gazon, et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

—Le pianiste, compositeur distingué, M. Frédéric Boscovitz, notre ci-devant concitoyen, de retour de Paris, a passé dernièrement quelques jours à Montréal. Dans un concert classique qu'il y a donné, au Synod Hall, le 31 mars, il a exécuté la *Danse Macabre* de Saint-Saëns, la *Marche d'adieu de Léonoré* de Raff et plusieurs autres compositions remarquables.

—Le 25 mars dernier, M. Calixa Lavallée a exécuté devant Son Excellence le Marquis de Lorne et S. A. R. la Princesse Louise, une cantate de sa composition. La Princesse Louise aurait témoigné le désir d'entendre la cantate à grand orchestre et avec les chœurs complets, à Québec. Elle a beaucoup admiré l'exécution brillante de notre pianiste canadien.

—Le Corps de musique de la Cité a donné un concert à la Salle des Artisans, lundi le 24 mars. L'assistance était très-nombreuse, et les auditeurs ont paru se retirer enchantés de la soirée. Les solistes de la circonstance étaient MM. E. Lavigne, cornetiste, Max. Eichorn, cithariste, J. B. Geay, clarinettiste, Maddelena, flûtiste, et Reischling, violoniste, qui a exécuté l'*Élégie* de Ernst et le *Menuet* de Boccherini.

—Une lettre récente adressée à M. le Dr. Desjardins de cette ville, par M. Théodore Dubois, professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris, rend témoignage, du talent artistique réel de M. G. Couture. Le mérite musical de ce monsieur a déjà reçu, du reste, sa confirmation officielle par l'obtention d'un 1er accessit d'harmonie, qui fut décerné à M. Couture à la distribution des prix du Conservatoire de Paris, en 1875.

—Le trompette-major Walsh, le conducteur populaire du corps de musique de la Batterie B, de Québec, est décédé à la Citadelle de cette ville, le 2 mars. Son inhumation eut lieu avec les honneurs militaires : le service fut chanté à l'église St. Patrice. Le corps de musique qu'il avait dirigé pendant plusieurs années, avec une si grande habileté, ainsi que celui du 8ième Carabiniers Royaux accompagnaient le cortège funèbre.

—Notre cantatrice Haut-Canadienne, Mme. Emma Beebe Caldwell (de Hamilton), vient de terminer une tournée artistique dans les principales villes de l'Etat de New-York. Elle était accompagnée du pianiste J. N. Pattison, (auteur du *Lever du Soleil*, mazurka,) du violoniste Otto Doesenbach et du baryton F. Bottuni. Les journaux locaux décernent force compliments à la troupe.

—Le 13 mars, Mme. Defoy, habile professeur de musique de cette ville, donnait dans ses salons, une intéressante soirée musicale, à laquelle prenait part Mlles. Morrison-Fiset, Sym. Lanctôt et Fournier, ainsi que M. A. Desève. L'auditoire nombreux et appréciateur qui assistait à cette séance parut non moins enchanté du programme exécuté que convaincu de l'excellence de la méthode d'enseignement suivie par Mme. Defoy.

—L'*Abeille* nous apprend que la partie musicale de la célébration de la fête nationale irlandaise au Petit Séminaire de Québec n'a pas été moins brillante que la partie littéraire. *Vienne Galop*, joué par MM. les abbés G. Fraser et E. Paradis, un solo d'Euphonium exécuté par M. McKernan, des chœurs chantés à l'emporte-pièce par plusieurs amateurs, les joyeuses fanfares de la Société Ste. Cécile,—tout réussit à merveille.

—A la récente fête du patron de l'Irlande, M. J. A. Fowler, organiste à l'Eglise St. Patrice, y a fait exécuter, par son chœur de voix mixtes, renforcé par plusieurs des meilleurs amateurs de Montréal, et avec accompagnement d'orchestre, la brillante *Messe Impériale*, en ré, de Haydn. La soliste de la circonstance, Mlle. Morrison-Fiset, a fait entendre, à l'offertoire, l'*Inflammatus* du *Stabat* de Rossini, avec accompagnement du chœur et de l'orchestre.

—Le dimanche, 23 mars, solennité de St. Joseph, le chœur à voix d'hommes, du Gesù a exécuté, pour la première fois à Montréal, la messe en *mi bémol*, op. 40, de Battmann, avec accompagnement d'orchestre. Nous notons, avec plaisir, le zèle que les membres nombreux de cet excellent chœur continuent à déployer, et nous reconnaissons dans les progrès rapides qu'ils ont accomplis la preuve la plus sensible de leur assiduité et de leur application sérieuse.

—Son Honneur M. S. Rivard, notre nouveau maire, a inauguré son administration par une sage mesure qui intéresse à la fois l'art et la moralité publique. Informé qu'une troupe étrangère annonçait à l'un des théâtres de cette ville, des représentations obscènes, il donna à la police des ordres péremptoires de mettre une prompte fin à ces immoralités, par l'arrestation immédiate des coupables. Cette démarche salutaire eut l'effet désiré, et débarrassa la ville de cette troupe scandaleuse.

—M. l'abbé Venner, du diocèse de Chatham, N.B., chantait sa première messe à l'église St. Jean de Québec, le 24 mars. A cette occasion la *Messe Royale*, harmonisée, fut chantée par l'Union Musicale. Au Graduel, un *Ave Maria* fut admirablement interprété par Mme. Levasseur, sœur du jeune prêtre-célébrant. Le *Te Deum*, chanté par les chœurs des deux orgues, termina cette imposante cérémonie. A la sortie, le corps de musique de "l'Union Musicale" fit entendre un magnifique morceau.

—L'encanteur M. Shaw, qui a inondé le pays de pianos "Vose," "Hale," et d'autres de cette classe, se plaint, dans une lettre publiée dans le *Star* du 21 Mars, des droits élevés justement imposés sur la pacotille musicale américaine. Loin de partager le sentiment de M. Shaw, nous nous réjouissons, au contraire, de cette louable démarche du gouvernement, qui tend à protéger les instruments de qualité supérieure, tels que nos "Hazelton," et qui en favorisera l'introduction dans ce pays.

—Le concert donné à la Salle académique du Plateau par les jeunes aveugles de l'Asile Nazareth, le jeudi 6 mars dernier, a rencontré, comme d'habitude, les sympathies d'un public appréciateur nombreux, et a démontré, une fois de plus, toute la supériorité de la méthode d'enseignement du piano et du chant suivie dans cette institution par Mlle. Euvrard,—et du violon par M. François Boucher. Fidèle à son dévouement constant, M. l'abbé Martineau