

# ACTUALITES

---

## L'AVARIOSE. PERIL SOCIAL.

---

La syphilis est une impérieuse personne qui ne veut pas qu'on méconnaisse sa puissance. Elle est terrible pour qui la croit insignifiante, et benigne pour qui sait combien elle est dangereuse. — Brieux.

A aucune époque, en France, on s'est occupé autant de syphilis. Elle a siégé à l'Académie de Médecine de Paris où, pendant plusieurs séances mémorables de date récente, des maîtres éminents tels que Fournier, Pinard, Joffroy, Lancereaux et d'autres ont bien mis en lumière, non-seulement les misères qui lui font cortège, mais — ce qui intéresse le médecin — les dangers d'une cure incomplète et insuffisante : dangers qui menacent l'individu, la descendance, la famille et la société en général. Elle a essuyé les feux de la rampe où Brieux, auteur dramatique original et puissant, a eu le courage de poser la question de responsabilité en faisant le procès de l'ignorance du public et de la mauvaise foi de certaine classe de médecins et de charlatans qui vivent de la crédulité des autres — les victimes prédestinées d'une pruderie mal comprise. Elle a, aussi, le rare bonheur d'avoir un siège social à Paris où des esprits d'élite choisis dans toutes les classes se sont réunis sous le nom de "*Société française de prophylaxie sanitaire et morale*" présidée par le professeur Fournier. Cette société a pour but exclusif de combattre les maladies vénériennes, soit par des conférences publiques, soit par des pamphlets que tout le monde peut et doit lire, soit par le théâtre où Brieux, malgré une consigne sévère, vient de remporter un succès éclatant dans sa pièce aujourd'hui fameuse "*Les Avariés*," dont voici en quelques mots le canevas :

Un jeune homme doit se marier dans deux mois. Malheureusement il a le malheur, dans une dernière idylle, de contracter la syphilis. Il consulte un médecin célèbre qui constate le fait, et qui, mis au courant de ses projets d'avenir, s'oppose formellement à ce mariage avant trois ou quatre années au moins. A l'entêtement de l'amoureux quand même, qui voit s'effondrer dans