

La vérité est beaucoup plus simple. De ces timbres maculés, on fait deux parts. Les uns, rares ou anciens, sont précieusement mis de côté pour être vendus aux collectionneurs dont le nombre, on le sait, va sans cesse croissant. Quand on pense qu'il y a des timbres qui se vendent des milliers de francs, on comprend quelles ressources précieuses eussent été perdues. Pour ce qui est des timbres communs, on les emploie à faire des tapisseries en mosaïques ou des imitations de peinture pour salons et salles à manger. Ce genre de décorations, qui est devenu très commun en Bavière et en Suisse, possède ses ouvriers spéciaux, vrais artistes qui savent grouper les timbres et combiner si agréablement les nuances, que l'on croirait avoir affaire à de véritables peintures. Les Frères de Saint-Jean de Dieu ont, à Gand, trois salles dont les murs sont ainsi tapissés avec un goût parfait.

Telle est cette œuvre des vieux timbres qui a fourni, en 1905, à l'Association de Saint-François de Sales de Beauvais, une partie des 10,649 francs qu'elle recueillait pour l'entretien des écoles diocésaines.

— x —

Bibliographie

— o —

— *Luttes pour la liberté de l'Église catholique aux Etats-Unis*, par l'abbé G. ANDRÉ. In-12, 0. fr, 60, franco 0.75. — (P. Lethielleux, éditeur, 10, rue Cassette, Paris (6^e)).

Ces pages ne sont qu'une très rapide esquisse des combats spirituels de l'Église américaine pour sa liberté. Les faits décrits par l'auteur n'ont pas encore été mis en relief, du moins sous la forme de narration historique, et ils sont pleins d'intérêt pour les catholiques en général.

L'auteur ayant vécu pendant de longues années, dans les Etats-Unis, en contact incessant avec le clergé américain, avait, mieux que tout autre, la compétence voulue pour traiter ce sujet si actuel des luttes de l'Église du Nouveau-Monde pour son indépendance.

Cette histoire de la conquête de la liberté religieuse nous permet de contempler une fois de plus l'inaltérable force de cette Église catholique qui sait poursuivre sa tâche sainte au