

de la tonique. Le IV^e ton encore fait presque toujours exception. b) Certaines phrases mélodiques, très usitées dans les modes authentiques, ne se trouvent jamais ou presque jamais dans les modes plagaux, et *vice versa*. c) Les modes authentiques descendent par degrés vers la finale, tandis que les tons plagaux procèdent par bonds.

Il y a évidemment des exceptions à ces règles. Je les passerai cependant sous silence, cela n'étant pas tout à fait pratique pour le moment.

J'ai tenu cependant à traiter des différents modes ou tons du plain-chant, pour vous faire comprendre quelque peu pourquoi toutes ces gravures que vous avez devant les yeux, et pourquoi la même clef, *do* par exemple, peut se trouver tantôt sur la 4^e ligne, tantôt sur la 3^e ou sur la seconde ligne, de même pourquoi la clef de *fa*. Vous pouvez comprendre aussi maintenant que les deux demi-tons *mi-fa*, *si-do*, ne peuvent se trouver aux mêmes degrés de l'échelle musicale dans chaque gamme. Ainsi, dans la gamme de *ré*; le premier demi-ton *mi-fa* se trouvera entre le deuxième et le troisième degré, et le deuxième demi-ton *si-do* se trouvera entre le sixième et le septième degré de l'échelle. Dans la gamme de *mi*, c'est le demi-ton *mi-fa* qui commencera la gamme, et l'autre demi-ton *si-do* se trouvera entre le cinquième et le sixième degré de l'échelle des tons, et ainsi de suite pour toutes les gammes: il suffit de compter le nombre de notes depuis la tonique de chaque gamme jusqu'à *mi-fa* et *si-do*.

Nous reviendrons un peu plus tard sur la théorie des modes du plain chant. Pour le moment, ce que je viens de vous dire suffit pour vous mettre au courant des différentes gammes et des différentes clefs.

Maintenant regardez sur le tableau des gammes et des modes qui se trouve devant vous.

Sur la première portée, se trouve la clef de *do* sur la quatrième ligne. Dans cette portée, j'ai placé la gamme de *ré* ou du premier ton authentique. A la suite, sur la même portée, se trouve la clef de *fa* sur la troisième ligne, la gamme inscrite commence par *la*; cependant la tonique est encore la même que dans la gamme précédente *ré*; c'est le second ton plagal qui descend une quarte au-dessous de la tonique *ré do si la*.