

crucifix, un ostensor, un bénitier, des candélabres, une lampe de sanctuaire (hors d'usage), tout cela en argent solide. Sous le large pied de l'ostensor, il y a ces mots de gravés en cercle :

(1) CLAVDE PREVOST ANTIEN ESCHEVIN
DE PARIS ET ELIZABETH LE GENDRESA FAM-
ME MONT DONNE POVR SERVIR A LEGLISE
DES PERES JESVITES AVX TROIS RIVIERES
LAN 1664.

La sacristie renferme un set d'ornements brodés par les dames de la cour de Louis XIV. J'ai admiré la perfection, le fini de cette magnifique œuvre d'art religieux, qui est en même temps un souvenir historique. Un détail : les filaments d'or, mêlés à la trame, ont conservé, après tant d'années, tout leur brillant. La matière était donc de qualité supérieure. En ce temps-là rien n'était trop beau pour le culte divin. Et les grandes dames du grand siècle étaient heureuses de mettre au service des autels leur fortune et leur talent.

On le voit, ce pauvre sanctuaire a lui aussi son trésor, et les Hurons gardent jalousement ces reliques doublement précieuses.

.... Puisse-t-il rester toujours tel qu'il est, ce temple, pour nous parler d'un âge mort. Il a un cachet d'ancienneté, d'originalité, dont je souhaite qu'on ne le dépouille jamais. Tant de vieilles choses disparaissent. Des profanes, insensibles à leur vague poésie, nous enlèvent un à un ces débris sur lesquels le regard s'arrêtait avec amour. On veut tout *moderniser*. Pourtant, aux heures de rêverie, il fait bon errer parmi les témoins antiques.... Là-bas, sur la réserve huronne, s'effacent aussi les vieux souvenirs ; ils s'en vont, ceux d'un *autre* temps ; bientôt les derniers survivants de la tribu se seront perdus dans la civilisation envahissante.

Qu'elle reste du moins, la chapelle primitive ! Qu'elle reste pour nous rémemorer toujours ceux qui ne sont plus ! Qu'elle demeure pour nous inviter par les tintements

(1) Nous donnons l'inscription telle quelle.