范曾贈畫藝進會
標價一百五十萬
畫作《卜居圖》將向海外拍賣

中國著名國畫大師范曾來港，在灣仔會議中心舉行畫展，反應熱烈！范曾答應將其中一幅作品送給藝進會，昨日他邀請藝進會會長周潤發參觀畫展。

范曾將會送給藝進會的一幅大畫名叫《卜居圖》，他向發仔介紹畫內意，是屈原在江邊遇見一名智者，向智者求道，畫功細緻，是范曾的滿意作品之一，范曾送予藝進會，無論藝進會將之作為收藏或拍賣，也希望可以造福大衆，為慈善工作出一點力，記者昨日在會場所見，《卜居圖》標價港幣一百五十萬！

發仔對於今次范曾贈畫十分高興，他感激范曾對香港慈善工作亦不遺餘力，范曾國畫大師之名，發仔亦聞名已久，昨日初次見面，他說范曾不愧是文采風流的藝術家，他自問對國畫認識不多，但欣賞范曾的畫，的確能感覺到當中的一份藝術氣息。

范曾贈予藝進會的一幅《卜居圖》，發仔已決定會作慈善拍賣，為老人院基金籌款，因范曾在日本、台灣等地也有名氣，今次得到范曾贈畫，發仔會透過拍賣行，將此訊息傳至日本、台灣等地，希望能夠吸引買家，將此畫拍賣得更高價錢，對老人院的興建計劃更有得益。

昨日范曾畫展，大陸人大委員會會長萬里之子萬伯翱也到來捧場，並與發仔合照留念，萬伯翱並向發仔表示希望發仔可以去北京拍戲，發仔亦希望有此機會。

·余蔚·

范曾贈畫給藝進會，後面便是《卜居圖》，價值港幣一百五十萬元。

許冠文不宜「式模氏許」
響影輩前兩笑搞高米
厘有」非並笑逗，馳星周「兄師紮新」起談文冠許
……本劇好遇未是只，「頭

許冠文拍完《新半斤八兩》後，先休息一下，順便度新劇本，他打算年底前自己公司再開一部新戲，可能他親自執導，因多年沒執導筒，加上試新題材的戲，還是自己親自寫好些。

今年暑假港產片票房未到預期理想，還未有片破三千萬大關，昔日的戲暑假上是較易過二千萬的，今年只有《表姐妳好嗎》及《人間道》有此成績。米高說希望，已這一部「跑出」。其實他自己三兄弟合作的戲反而不會有票房壓力，他們開時，他們希望在九七歲大前提是父親希望八十歲前見他們三兄年前許多人苦問的日子裏，有歡笑貢獻給市民，他認為香港市民對許氏兄弟的感情，是令他們對昔日的懷念，許氏兄弟對香港人亦有深厚感情，大家買票入戲院睇他們的戲，好笑是應該的，不好笑他們賺了錢也不開心。

米高又說，三兄弟在荒誕之中能予人有益無害，能予人尋找到歡樂，這種荒誕還是受歡迎的。例如本片講述離島上有寶藏，三個傻呼呼的差人和到島上演出神功戲的戲班胡胡塗塗地碰上了，雙方展開了「尋寶」冒險。不過，這個藏寶之處却有條秦王屍把守着，陰氣、殺氣凝重，無人敢近。但是，戲班中的老師盧冠廷和班中梅香陳淑蘭、吳君如却盲佬遇着死老鼠殷摸到了藏寶洞，又將秦王屍體誤放出來，搞得島上橫屍處處，只剩下他們二人和那三個傻差佬，憑着村長留下的錄音帶，取來鍾馗的捉鬼劍，與秦王屍展開生死戰。

影話

劉鎮偉自從原來的電影行政工作改任導演以來，所拍的多是「猛鬼」系列影片，以驚嚇、搞笑取勝。這次他和元奎合作，聯合導演便肯定在動作方面多了一「瓣」。

近幾年來，鬼片在類型片中佔了頗重要的位置，也拍了一些可見新意的鬼片，如《殭屍先生》、《鬼新娘》等，如果把《聊齋》改編的《倩女幽魂》也列為其中，可見鬼片若有創意自是可獲好票房而得到好口碑的。劉鎮偉、元奎的合作，除了在故事敍述及手法上流暢、圓熟之外，却未能在整體上給人耳目一新，並陷於模式性的結構，這未免使人多少感到遺憾。

鬼片故事多是荒誕的。這也無妨，如果

局部可觀・失諸炒雜
——《屍家重地》
列乎

影片給人的感覺是取了不少別的影片橋段，意念拼湊而成。那些在戲棚大鬧、梅香生情，雖有喜劇效果，但有似曾相識的感覺。而影片的下半段，和《奪寶奇兵》也有雷同之處，只是拍來相距太大就是了。

雖然如此，影片中的局部設計還是有一定瞄頭的。例如壓軸的人鬼大戰，假扮的秦朝大將盜取戲班用劍，再加上電網的設計和飛身搏擊的動作場面，就頗為可觀（這必然是元奎的貢獻了），亦具特色。元奎的傻戇差佬、吳君如的大嘴大肺，都頗有色彩。只是，片中又玩起「屎尿屁」，使人物角色的低級趣味傾向遮於明顯，亦未免打了折扣了。類型片的長壽性自有它的道理，但如果仍然是急就章式的拉雜而成，損失的並非觀衆，而是電影人自己了。

俱角主演導，會者記《OK咬一》亮相。祥子林見不牌例，但

洪欣希望她出演新片，後映後，被多些導演睇中，拍戲。

影視奇趣錄

關之琳曝光頻密
穿靚衫成了煩惱
平日買衫收集手表乃唯一嗜好

關之琳近期也感到頭痛，因每次見記者都要有不同打扮和靚衫出現，又担心穿錯了平日已出了鏡的衫出現。似乎每次都花許多時間心情在着衫方面。

她以前很浪費，買了衣服回家不穿，放在櫃裏面，搬屋才發現，如今不同了，她無必要也不亂買衫，買了一定穿。她自己平日無特別嗜好，不吸烟，不飲酒，只是買衫和收集手表，無論古董表、或者新潮表，睇中她都會買回家留作紀念。或者送禮。每年生日，她一班朋友都是「夾」錢送給她，叫她自己買禮物，她通常也是買表。

關之琳近期新片《新半斤八兩》做完宣傳工作便外遊，如今要稍推遲。因他的「香港情懷」演唱會現場錄音雷射大碟正在進行後期製作，快將推出。他的下一次演唱會原定明年暑假，不過暑期已有人用了，他打算後年新年再搞。

有人認為香港演唱會市場在萎縮，阿森亦有同感，他分析可能是與移民潮有關，因以前捧場的觀衆都是中上階層的家庭，如今他們都移民去了，自然失去一批有消費能力的觀衆，影響了市場。

在電影方面，阿森認為市場不好，圈中人都開始找尋新題材，新拍攝方式。記者問他自己可有打算執導演筒？阿森說自己覺得做導演麻煩，除非有很好的劇本才心動。他反而有興趣做監製，如果找到一位好導演幫手做，監製他倒十分有興趣。

發仔與萬里之子萬伯翱在畫展中合照。

聲哥語重心長

聲哥收林錦棠為徒，已是不爭的事實，然而聲哥仍是謙和一番：「論輩份，我不可以說高出一輩。」

「聲哥，無謂咁謙了，藝術上你應該是有此輩份的。」連林錦棠都認是徒弟了，聲哥還如此客氣。

聲哥仍然執着說：「說年紀，我是高出一輩！」

其實，近年來，凡是肯向聲哥請教的，他都會盡其所知，提供見解。對林錦棠也如此。

林錦棠加入「頌新聲」與聲哥合作，已有六年時間。聲哥以六年來的接觸，對這個戲行眼中「反斗喲」的後生仔，看到他在演戲方面，有向好的表現。

聲哥說，希望在思想上與工作態度上自己可以對他有好的影響。聲哥很強調，一個演員最緊要思想樸素，雜念多對演戲難以專注。至於有沒有名份，不重要。他與薛覺先一直沒有形式上的拜師，但，他心中永遠有師傅的存在。

這是聲哥向徒弟，也是戲行後輩的贈言了，語重心長呢！

·米蘇·

演唱會萎縮
阿森說因由

許冠傑原計劃為新片《新半斤八兩》做完宣傳工作便外遊，如今要稍推遲。因他的「香港情懷」演唱會現場錄音雷射大碟正在進行後期製作，快將推出。他的下一次演唱會原定明年暑假，不過暑期已有人用了，他打算後年新年再搞。

有人認為香港演唱會市場在萎縮，阿森亦有同感，他分析可能是與移民潮有關，因以前捧場的觀衆都是中上階層的家庭，如今他們都移民去了，自然失去一批有消費能力的觀衆，影響了市場。

在電影方面，阿森認為市場不好，圈中人都開始找尋新題材，新拍攝方式。記者問他自己可有打算執導演筒？阿森說自己覺得做導演麻煩，除非有很好的劇本才心動。他反而有興趣做監製，如果找到一位好導演幫手做，監製他倒十分有興趣。

實力雄厚　劇目豐富
「佛山粵劇團」演出連場爆滿

本月十日來港首演的佛山粵劇團，到昨（十五）日止，演出六天七場，連場爆滿，創大陸劇團來港演出上座率的新紀錄。

佛山粵劇團此次來港，陣容鼎盛。除原有著名文武生、新馬的入室弟子彭熾權以及花旦林佩珍外，新近加盟該團的省粵劇團著名花旦曹秀琴、著名文武生吳國華亦隨團前來，形成了雙生雙旦同台演出的盛況。這兩對最佳拍檔，近年均以其精湛表演技藝贏得觀衆，在廣東粵劇舞台上上座率一直居於前列。

此次劇團能得到香港戲迷的關注，還在於演出劇目的豐富多采。除香港觀衆熟悉的傳統劇目《光緒皇夜祭珍妃》、《夢斷香銷四十年》、《百花公主》外，還有劇團自己創作的歷史傳奇劇《順治與董鄂妃》，改編的古裝輕喜劇《赤繩繫足結良緣》、《龍樓爭郎馬》等，令觀衆耳目一新。今晚，劇團將作最後一場演出。

暑期壓軸戲　四港片推出

轉眼間暑假快完結，本港四條港產片院線都作最後衝刺，今期推出《一咬OK》、《喋血街頭》、《賭聖》、《新半斤八兩》。昨日記者問洗過，他安心了許多。

今屆港姐決賽在本周六舉行，進行在即，無線保密工夫做足，至今仍遲遲不公布當晚製作內容。

據港姐統籌經理李靜雲表示，今年港姐製作形式，大會不公布台抄襲，主要避免有鄰部保留神秘感。可見兩台競爭日趨壓重。

各佳麗的問題形式，表演嘉賓名單，李靜雲同樣拒絕透露，不能奉告。

李靜雲有感覺無論無綫做甚麼，鄰台也會效法，正如港姐決賽公布最高分數的五名佳麗，不久，對台又有效法意思。

密保式形襲抄防為
秘神目節賽決姐港
感性衣泳稱只排安容內露透絕拒雲靜李

李靜雲認為已喪失意義，倒不如保持神秘感，反而可令觀衆有意外驚喜。

至於當晚公布最高分數的五名佳麗，會分別在選舉開始之前，環節之後及臨公布三甲之前以這三種方式公布，而之前的兩部份，大會是會按佳麗的分數高低依次公布名單，但分數則會保密。

當晚決賽的泳裝，李靜雲表示，款式會十分性感，只得一款。

許冠英的「自閉」天地
他自稱三步不出閨門，沒有興趣追女仔，只喜歡……

長鏡短

許冠英每次與阿森、米高、王老五生活，他謂自己對女仔失去信心，又沒有興趣追女仔。有人笑他有同性戀傾向，喜歡男仔，阿英謂「唔係」。他說自己神經緊張，有自閉症，只喜歡在家唱卡拉OK，玩玩具。他收集了四十多個米高峯，唱歌是他最大興趣，問他幾時結婚？他說不考慮了，因未遇上最愛的女人。

他說「是他們給我的形象」。

阿英笑說自己喜歡活在自己的天地，很享受一個人關在房裏的孤獨時刻。他幽默地說，「我三步不出閨門，因自己愈來愈靚仔，驚被男仔追。」

阿英至今仍過着所以怕與人交往、應酬，只是他最大的興趣，問他幾時結婚？他認，他自稱三步不出閨門，沒有興趣追女仔，只喜歡……

許冠英的戲與生活混淆了，許冠英否認，

許冠英話唱歌要講台型，因此作此示範。

臀部發胖有損健美身材
林建明擬人工抽脂
手術費約萬元　如成功將介紹給朋友

林建明最近因臀部胖了不少而煩惱，昨日她表示準備去進行人工抽脂手術，已問過價錢，大約是港幣一萬元左右。

雖然價錢是如此昂貴，但她依然覺得是物有所值，蓋因這樣做可救回她一直擁有健美身材的美名，且目前因為臀部太肥，要穿衣服時作出遷就，太過麻煩，如今次手術成功，她會廣泛介紹給朋友，造福人羣。

問到她去做手術之事，可有與男友商量過？沙姐謂暫時仍未向男友提過，到真的進行時便會問一問男友意見。

前日她為《開心繼續笑》節目開場跳舞，弄致脚抽筋，昨日只得穿上健康鞋，鬆弛脚部神經，她謂做這個節目，是非常開心，且沒有外景，故一點也不辛苦。

至於被指她與阿鵬玩出火一事，沙姐就謂其實是小事，火很快就熄了。平日她拍任何對手，因為投入亦會搞出事，例如前日她就打傷了一個男藝人，只因太「興」起，錯手把對方打傷。

有指目前因為搞笑節目實在太多，故是愈來愈難做，沙姐亦承認此點，她謂由於可用的材料已是不多，故往往在花心思求新鮮上，絞盡腦汁。

吳雨承認EYT縮時
下周開會研究實行否
騰出兩晚由何守信陳欣健主持

近日有傳聞指EYT將由一周五晚播映，改為一周三晚，對此昨日無綫綜合節目經理吳雨承認有此構思，表示這將是配合明年整個電視台節目編排而作出的變動，目前仍未確定是否實行，在下星期開會過後，就會有公報。

有指EYT今次縮減了時間，是與收視低有關，吳雨謂現時EYT的收視平均是十九、廿點，但會因節目內容而有起有跌，故收視並不是造成變動的原因，他強調EYT是招牌節目，有其存在價值，斷不會暫停或取消，現難由五晚減至三晚，但節目時間會加長到一個半小時，而其餘的兩晚，仍是播出綜合性節目，分別由何守信及陳欣健主持，直到年底。

對於有不少藝員認為，EYT的播放時間太夜，及人手不停有變動而影響了收視，吳雨亦感認同，他謂EYT的播出時間，有太多因素製約及，例如是對台作出的節目安排等，不過他在節目檢討時，仍會提出討論，但是否可以提早則是未知之數。

而人手變動上的問題，吳雨謂這乃由於公司開到柴太多，藝員人手上給不應求，不停向EYT借將所致，但這亦証明了EYT的人材是搶手貨。此外問到有傳他將辭職的問題，吳雨謂這純是謠言，他一直是全力投入工作，從未打算過離開。

十二位港姐會評判，自然要展開爆笑臉留下好印象。

命題

命題是重要、有趣，却不易為的工作。

翻開報章，新聞洋洋十數版，要盡數詳閱，隻字不遺，非單時間所限，也是對精神與集中力的一大考驗，相信有能為之者少之又少，倒是略寬標題，擇有興趣而「嚐」的比較普遍。

咱們寫新聞稿，也慣將重點撮要成兩句文字在前，希望達至標題效用，吸引編輯先生垂注。在這方面，自忖明瞭所發表資料主旨所在，且不過是一千數百字的篇幅，也不覺太過困難，正因如此，更佩服為新書命題的人，這也包括為新節目命名的朋友，因為字數限制更大，要求更高。

近日同時宣傳三個新節目：《校際時事及學術常識問答比賽》，內容不問而知；《急救先鋒》，玩什麼花樣，乍聞其名，完全摸不着邊際。

穿梭娛樂圈

却原來是邀請長者與年青人共聚，就一些時事或趣味性論題進行討論，藉此促進兩代溝通的節目。

製作《各領風騷》，不單是為兩代表提供機會抒發見解，亦希望他們明瞭對方的觀點，也有真知灼見在，應該加以思考尊重。《各領風騷》這名稱，想來就知頗有意思了。

看來要選取一個切合內容、具吸引力、又有特色的名字談何容易！

譚淑賢

來玲玲從沒懷疑港姐「造馬」。

邱月清對得獎后冠慎重收藏。

後徐少強與柏林竹合作，感情親密似父子。

張敏欣賞國畫書法
「氣書」添倍中家
自稱有法書造詣　望為電影題字

光電光螢

張敏前晚在台灣拍完午馬《菩薩戒》返港，昨日特別往會議中心欣賞范曾的畫展。

張敏自小便喜歡欣賞書法、國畫，此習慣是小時候培養而成，內地的風氣對於書法、國畫相當重視，在上海時，她已經常在美術館參觀，來港之後只要不用開工，任何書法展或者畫展她都不會錯過，坦言除了欣賞之外，張敏也寫得一手好書法，她在小學二年級已開始練習寫毛筆字，所寫的字大多是楷書，她自詡一定造詣，所寫的字，前幾年忙於拍戲，已無時間練字，但最近她又再次執筆寫字，她坦言做藝人壓力頗大，平日不用開工，並非一定要逛街看戲，偶然在家看書寫字，也是消閑妙法的一種，不做可以陶冶性情，增添藝術氣質，對於鬆弛神經也相當有效。她家中也收藏有不少名家所贈的字帖及國畫，為屋內增加了不少「書卷氣」。張敏對自己一手毛筆字頗有信心，以後有機會，她會向導演提出，親自為電影執筆題字，相信會有理想效果。

書法家望成為「貼堂」，學書法是國畫的一種細膩，昔日懷舊的親切感。除了欣賞之外，張敏也寫書法使她愛上國畫，書法是最大的享受，她因為入門，做了演員，前幾年忙於拍戲，已無時間練字，但最近她又再次執筆寫字，她坦言做藝人壓力頗大，平日不用開工，並非一定要逛街看戲，偶然在家看書寫字，也是消閑妙法的一種，不做可以陶冶性情，增添藝術氣質，對於鬆弛神經也相當有效。她家中也收藏有不少名家所贈的字帖及國畫，為屋內增加了不少「書卷氣」。張敏對自己一手毛筆字頗有信心，以後有機會，她會向導演提出，親自為電影執筆題字，相信會有理想效果。