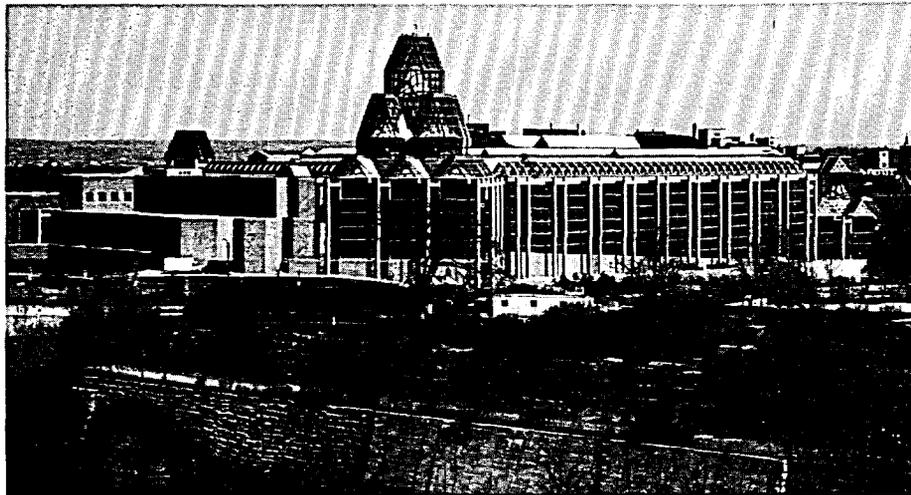


## □ LE NOUVEAU MUSÉE DES BEAUX-ARTS OUVRE SES PORTES □



En fait d'architecture canadienne contemporaine et de technologie du bâtiment, le Musée des beaux-arts du Canada exalte son emplacement géographique sans dénaturer le relief des édifices voisins. Le modèle proposé par Moshe Safdie épouse à la perfection les besoins de l'emplacement et la vocation de l'édifice. Il correspond à la façon dont l'architecte a perçu le rapport devant exister entre le monument et ceux qui allaient l'habiter. Pour reprendre ses propres termes, le musée doit être « ...un phare géant érigé au cœur de la ville...une invitation gèreuse et irrésistible ».

Les piétons entrent dans l'édifice en empruntant un pavillon qui fait face à la basilique Notre-Dame. Les autocars panoramiques y accèdent par un niveau inférieur et déposent les visiteurs directement au-dessous d'un vitrage, que surplombe une fontaine grondante et majestueuse. Les visiteurs longent alors un portique muni d'une rampe, le Grand Hall, point de rassemblement qui donne accès aux galeries.

Le Grand Hall, offre un panorama spectaculaire de la rivière des Outaouais, des collines de la Gatineau, des édifices du parlement et du profil de la ville. C'est un endroit où l'on s'attarde malgré soi pour méditer sur l'essence même de ce pays qu'est le Canada. Immense atrium vitré à trois niveaux, le Grand Hall est surmonté

Le 21 mai 1988, après des mois d'attente et d'agitation grandissante, le nouveau Musée des beaux-arts du Canada ouvrait ses portes au public. Tout au long du mois de mai, se sont déroulés au Musée des soirées de gala et des événements spéciaux à l'intention des dignitaires et des membres du milieu artistique canadien. Les chauffeurs de taxi d'Ottawa, les marchands et d'autres groupes choisis ont également eu droit en avant-première à des visites de l'édifice.

Le jour de l'ouverture fut lui-même jour de grandes réjouissances, puisque des milliers de Canadiens envahirent le Musée pour goûter son éblouissante architecture et recueillir une première impression de son trésor d'œuvres d'art dans leur nouvelle présentation.

Cinq bâtiments ont abrité le Musée des beaux-arts depuis sa création en 1880, mais aucun d'entre eux n'était conçu pour se prêter à l'exposition d'œuvres d'art. Le plus récent, l'immeuble Lorne, sur la rue Elgin, devait à l'origine servir d'édifice à bureaux. On essaya sans succès d'assigner un endroit permanent au Musée jusqu'à ce que fut créée en 1982 la Société de construction des musées du Canada.

Au début de 1983, le gouvernement fédéral faisait connaître son choix pour l'emplacement du nouveau musée. Il s'agissait de l'intersection de la promenade Sussex et de la rue Saint-Patrick, endroit qui

surplombe la rivière Ottawa. On retint les services de Moshe Safdie, architecte de renommée mondiale, puis, après 10 mois de planification et de négociation avec les conservateurs du Musée des beaux-arts et le Comité consultatif du design de la Commission de la capitale nationale, Safdie dévoila son impressionnante maquette. Les cérémonies officielles de la première pelletée de terre eurent lieu en décembre 1983 et, au cours des quatre années et demi qui suivirent, les habitants d'Ottawa purent observer avec délices l'évolution de la merveilleuse superstructure jusqu'à son modelé final.

