

PINCÉE DE CONSEILS

IMPERMÉABILISATION DES TISSUS.

Dans 8 pintes d'eau chauffée à 180 degrés environ, on fait fondre 10 onces de gélatine et 20 onces de gomme laque en agitant le liquide jusqu'à entière dissolution.

On retire ensuite du feu et l'on ajoute, par petites portions, au mélange 20 onces d'alun en poudre, en agitant jusqu'à la fin de la solution. Le liquide s'épaissit en formant un savon d'alumine insoluble qui reste intimement incorporé avec la gélatine et avec la gomme laque. On l'étend sur les tissus au moyen d'un pinceau.

BOIS, TISSUS, GAZES, ÉTOFFES IMPERMÉABLES PAR LE SILICATE DE POTASSE.

—Ce sel doit être employé très pur, sinon, lorsqu'on l'applique sur les boiseries, il se détache au bout d'un temps très court : sa dissolution doit être médiocrement concentrée, sinon elle ne pénètre pas le bois, n'en fait pas sortir l'eau et ne s'y attache pas très solidement. Il faut que la couche préservatrice soit assez épaisse, résultat que l'on obtient en appliquant un grand nombre de couches successives et en ayant soin d'opérer dans un local très sec et chaud. On ne doit passer une couche nouvelle qu'après un intervalle de vingt-quatre heures. Le silicate de potasse donne de meilleurs résultats, quand on le mélange à des poudres incombustibles, telles que l'argile, la craie, le feldspath. D'ailleurs le verre soluble ne peut être appliqué sur les toiles, les décors de théâtre, car il altère les couleurs.

On imperméabilise le carton, en le plongeant pendant quelques instants dans une solution de cuivre ammoniacal. On peut encore le recouvrir de plusieurs couches de la colle suivante : sang frais défilé 3 parties ; chaux éteinte 5 parties, avec un peu d'alun.

PAPIER D'EMBALLAGE IMPERMÉABLE.

—On fait dissoudre d'une part 21 onces de savon blanc dans une pinte d'eau : on fait dissoudre d'autre part dans une pinte d'eau 1 $\frac{1}{2}$ once de gomme arabique avec 5 $\frac{1}{2}$ onces de colle.

IMPERMÉABILISATION DES TISSUS, CUIRS, PAPIERS, ETC.

—Le procédé de MM. Huleux et Dreyfuss consiste dans l'emploi d'un mélange, en proportions déterminées, d'un certain nombre de produits, dont quelques-uns ont pu être indiqués, mais qui ne doivent leur efficacité qu'à leur en-

LEÇON DE BIENSÉANCE



L'ART DE METTRE SON LORGNON EN TROIS MOUVEMENTS.

semble même et aux proportions dans lesquelles on les emploie :

Cire jaune ou blanche, 1 ^{re} qualité.	2 lbs
Poix de Bourgogne.....	2 oz.
Huile d'arachide.....	2 $\frac{1}{2}$ —
Sulfate de fer.....	1 $\frac{1}{2}$ —
Essence de thym ou autres.....	3 —

CONSERVATION DES CHAUSSURES.

—Pour conserver en bon état les chaussures qui ne doivent pas être portées pendant un temps assez long, on conseille de les enduire de glycérine, préférablement à l'huile ou à la graisse.

COMPOSITION POUR RENDRE LE CUIR DES CHAUSSURES IMPERMÉABLE À L'EAU.

Prenez : Suif.....	1 $\frac{1}{2}$ lbs.
Graisse de porc (saindoux).....	1 —
Cire jaune.....	2 oz.
Huile d'olive.....	2 —
Essence de térébenthine.....	2 —

Faites incorporer ces matières à feu doux. Pour appliquer cette composition sur les chaussures, il faut la faire fondre et l'étendre avec un pinceau ou une patte de lièvre dont les ongles ont été coupés. Le cuir ainsi enduit est imperméable à l'eau, comme on l'a constaté dans l'application qui a été faite de cette composition aux bottes des égoutiers de Lyon.

INCOMBUSTIBILITÉ DES TISSUS, DU BOIS, DU PAPIER, ETC.

Trempez l'étoffe que vous voulez rendre incombustible, mousseline, percaline, toile, etc., dans une solution aqueuse de phosphate d'ammoniaque ; faites-la ensuite sécher : l'effet sera obtenu.

MANIÈRE DE RENDRE LE BOIS ET LES TISSUS INCOMBUSTIBLES.

—Voici un procédé qui a été couronné par la Société d'encouragement au bien. Il est dû à M. Abel Martin.

Les tissus et les bois trempés dans la solution suivante sont à l'épreuve du feu, même lorsqu'ils ont été exposés pendant plusieurs mois dans une étuve chauffée à 100 degrés. Cette composition est formée ainsi :

Sulfate d'ammoniaque.....	8 parties.
Carbonate d'ammoniaque.....	2 — 5
Acide borique.....	3 —
Borax pur.....	1 — 7
Eau.....	2 —
Amidon.....	100 —

Pour les tissus empestés, il suffit, lorsqu'ils ont été trempés et bien imbibés dans cette dissolution chaude, de les faire sécher et de les repasser comme s'il s'agissait d'un empestage ordinaire. Les décors de la plupart des théâtres de Paris sont traités aujourd'hui par ce procédé.

MANIÈRE DE PROTÉGER LES BILLETS DE BANQUE CONTRE LE FEU.

—Un inventeur allemand a imaginé un album de bank-notes, avec des feuilles en papier d'asbeste pour garantir contre le feu les notes, les chèques et les documents précieux. En les mettant entre les feuilles d'asbeste, surtout si le livre est bien serré, ils peuvent être conservés lisibles, même après avoir été exposés à un feu qui les réduise en cendres.

(The Journal of the Franklin Institute.)

PROCÉDÉ POUR RENDRE LE BOIS INCOMBUSTIBLE.

M. Forbati recommande la recette suivante :

Sulfate de zinc.....	48 lbs.
Potasse américaine.....	18 —
Alun d'Amérique.....	20 —
Oxyde de manganèse.....	18 —
Acide sulfurique à 60°.....	18 —
Eau.....	48 —

Toutes les matières solides sont versées dans une chaudière contenant l'eau à la température de 113° Fahr. Aussitôt qu'elles sont dissoutes, on ajoute peu à peu l'acide sulfurique jusqu'à complète saturation.

Pour préparer le bois, on le dispose dans un appareil spécial sur des grilles de fer, ayant le soin de laisser entre chaque pièce un intervalle d'un demi-pouce environ ; après quoi, au moyen d'une pompe, on injecte la liqueur dans l'appareil, et quand tous les espaces vides sont remplis, on fait chauffer pendant trois heures. Au bout de ce temps, le bois est retiré et placé sur des grilles en bois, où on le laisse sécher à l'air libre. Ainsi préparé, il peut recevoir, sans crainte de feu, toutes les applications possibles. (Journal of the Society of Arts.)

PROCÉDÉ POUR TEINDRE LA MOUSSE EN VERT

Tremper les paquets de mousse, un ou deux jours après sa récolte, dans une solution de bleu de blanchisseuse, un peu forte, sécher ensuite à l'ombre et conserver. Pendant tout l'hiver ces mousses font de jolies garnitures de pots de fleurs ou jardinières et ne jaunissent pas.

Autre recette.—Pour teindre la mousse en beau vert, il suffit de faire sécher la mousse fraîchement cueillie et de la plonger quelques minutes dans de la teinture d'indigo.

PROCÉDÉ POUR DURCIR LE PLÂTRE

M. Julhe, dans une note présentée à l'Académie des sciences, rend compte des expériences qu'il a entreprises dans le but de rendre encore plus général l'emploi du plâtre.

De toutes les substances employées dans les constructions, le plâtre est la seule qui augmente de volume après son application, tandis que les mortiers ou ciments, et même le bois, éprouvent du retrait et des fendillements par la dessiccation. Appliqué en couches suffisamment épaisses pour résister à la rupture, il offre donc une surface que le temps et les variations atmosphériques n'altèrent pas, pourvu qu'on la tienne à l'abri de l'eau. Seulement il faut donner au plâtre deux propriétés qui lui manquent, la dureté et la résistance à l'écrasement. C'est ce que M.

UN HOMME DE BONNE VOLONTÉ



(Chez le photographe.)

Madame Patrick Flanagan. — Patrick, tâche de ne pas avoir ton air bourru de tous les jours.