

d'importants mémoires sous le titre d'*Economies royales*.

Le cardinal de RETZ a laissé des *Mémoires* qui forment un tableau animé et piquant des troubles de la Fronde.

Roman.

M^{lle} de SCUDÉRY (1) a publié une foule de romans étranges et extravagants, mais qui ont eu le mérite de contribuer dans une certaine mesure aux progrès de la langue française ; ses ouvrages les plus connus sont le *Cyrus* et la *Clélie*.

Madame de LA FAYETTE rendit au roman le naturel et la simplicité dans *Zaïde* et dans *La princesse de Clèves*, qui ouvrent l'ère du roman moderne.

SCARRON a écrit le *Roman comique*, œuvre spirituelle et originale, bien supérieure aux autres productions du même auteur.

GALLAND a traduit avec succès les *Mille et une nuits*, l'une des principales productions de la littérature arabe.

Genre épistolaire.

Parmi les écrivains du siècle de Louis XIV, plusieurs se sont distingués dans le genre épistolaire, il suffit de rappeler les noms de BOSSUET, de FÉNELON, de BALZAC, de VOITURE, de JEAN RACINE, etc. ; mais il faut donner une place à

(1) Elle était sœur de Georges de SCUDÉRY qui, à l'époque de Richelieu, composa plusieurs tragédies et qui balança pendant quelque temps la popularité de Corneille. MAIRET, autre poète tragique, précéda également l'auteur du *Cid* dans la voie du progrès.