

tantes réductions. On peut s'adresser à M. Alphonse Leclaire, 290, rue de l'Université, à Montréal.

Par son aspect extérieur et son côté graphique, *Québec et Lévis* est un livre superbe. C'est un in-quarto de près de 500 pages, magnifiquement imprimé, abondamment illustré, richement relié et.....doré sur tranchet comme pas un !

Après avoir lu attentivement ce beau livre — ou plutôt les 350 pages signées par M. Routhier — la première parole qui se glisse d'elle-même sous la plume, c'est un merci qui vient du cœur. Vrai ! on se sent meilleur quand on comprend mieux de quel beau pays on est le fils ! Ce vieux rocher de Québec, où il y aura bientôt 300 ans, Samuel de Champlain jetait les bases de la colonie naissante du Canada, il est digne d'être chanté. « Ce théâtre idéal déjà sacré par le sang des héros, mérite de l'être par le génie de la poésie ! » C'est là, en effet, que ce sont joués depuis trois siècles la plupart des grands drames de notre histoire nationale. Québec, c'est la ville française par excellence, c'est l'arche sainte de nos meilleurs souvenirs, comme dit M. Routhier, « c'est la nationalité française faite monument ! » Il faut aimer Québec ! Et faire aimer Québec c'est œuvre de bon patriote. Or, c'est évidemment le but que se propose l'auteur de *Québec et Lévis*.

« Celui qui a connu et aimé Québec écrit-il, en terminant son introduction, ne l'oublie jamais..... Redire sa dramatique histoire et « ses légendes, ses infortunes et ses grandeurs, peindre les beautés et « les charmes de sa pittoresque nature, faire parler les lieux où elle « subsiste depuis trois siècles, interroger les pierres de ses monuments et de ses ruines, voilà le travail que l'on m'a confié, et je le « commence avec amour, plein d'admiration et d'enthousiasme pour « mon sujet. »

* * *

Ce sujet qu'il commence avec amour, voici comment M. le juge entend le développer. Une ville c'est un ensemble d'habitations qui occupent quelque part un coin de la terre. La nature fournit le site, l'homme y construit ses monuments. M. Routhier étudiera donc le site incomparable de Québec, vu de jour et de nuit, et il nous donnera *Québec pittoresque*. De l'étude de la nature à celle des constructions la transition est toute simple. M. le juge, après un coup d'œil général, s'arrêtera aux fortifications, aux palais, aux églises et autres édifices remarquables, et, il écrira *Québec monumental*. Le nombre, la position, l'ordonnance, l'harmonie des constructions, tout cela peut devenir un symbole et exprimer une pensée, de l'ensemble des édifices et de leur site. M. Routhier fera donc se dégager — en poète — le symbolisme chrétien de la vieille cité de Champlain, et nous aurons : *Québec symbolique et religieux*.

Mais tout cela ce n'est que l'étude de l'aspect extérieur de Québec. Ce qui fait la vie et l'âme d'une ville c'est son histoire, ce qui