

Christ et saint Jean », l'une des pièces de la remarquable collection de peinture italienne de la Galerie nationale du Canada. Ce n'est là qu'un exemple des multiples prêts de peintures consentis par la Galerie à l'occasion des grandes expositions tenues dans d'autres pays.

### Expositions aux États-Unis

Pendant la guerre fut inauguré l'envoi régulier de tableaux aux États-Unis. Ce fut d'abord, en 1943 et 1944, une exposition ambulante de peintures canadiennes, puis une exposition à New-Haven, en 1944, et à Albany, en 1945. Au cours des années 1946-1947, une grande exposition, « Les arts au Canada français », organisée avec le concours de la Galerie nationale, eut lieu à Détroit, Cleveland et Albany; des aquarelles canadiennes furent montrées à Jackson (Missouri), et des peintures contemporaines à New-York, en 1948. L'année 1949 fut marquée par deux grandes expositions, dont l'une tenue à Richmond (Virginie), sous le titre « Peintres canadiens 1668-1948 », faisant connaître le Canada et sa population sous leurs divers aspects durant les trois derniers siècles.

La même année, la collection « Quarante années de peinture canadienne », comprenant pas moins d'une centaine d'œuvres allant du « Groupe des Sept » à

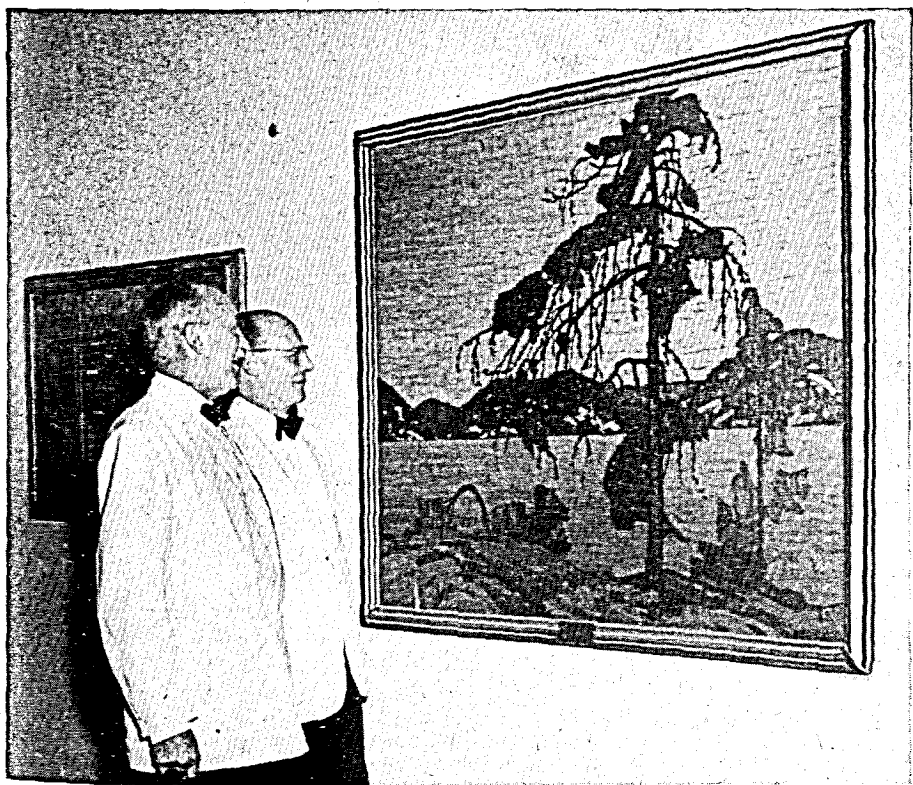


Photo: Boston Globe

### EXPOSITION D'ART CANADIEN À BOSTON

Une grande exposition d'art canadien s'est tenue au Musée des Beaux-Arts de Boston, du 13 juillet au 25 septembre 1949. L'exposition a été inaugurée par l'ambassadeur du Canada aux États-Unis, M. H. H. Wrong, que l'on voit ci-dessus à droite en compagnie de M. G. H. Edgell, directeur du Musée des Beaux-Arts de Boston, examinant « The Jack Pine » de Tom Thomson (1877-1917).