Kleine Anzeigen des „Courier"

Optometrist & Optician

S. S. McClung, Office 1833 Scarth Straße, südlich von der Post-Office. Telephon 8597.

Photographers

Rossie's Atelier, Regina, Größtes photographisches Atelier im Westen.

KODAK FINISHING. The better kind. The utmost from every snap. Enlargements if you wish. Write to BERNZ, Black Block, Regina, Sask.

Chartered Accountants

DAWSON & ROSBOROUGH—Chartered Accountants. W. J. Dawson, C.A., England and Saskatchewan. Resident Partner, Regina. J. W. Rosborough, C.A. Saskatchewan. Resident Partner Moose Jaw. Phone 3734 Royal Bank Chambers, Regina, Sask.

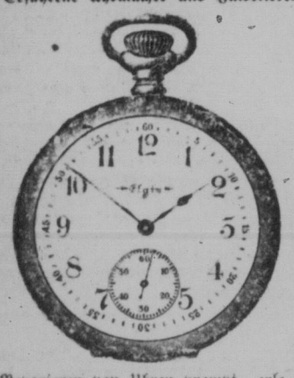
Jewellers

M. G. HOWE, WATCHMAKER AND Jeweler. Watch-repairing promptly attended to. Marriage licenses, wedding rings, Eyes tested free and glasses fitted while you wait. M. G. Howe, Jewelers, Scarth street, Regina

DIAMOND JEWELLERY Co.

1835 South Railway Str., Regina. Telephon 6554.

Erfahrene Uhrmacher und Juweliere.



Reparieren von Uhren prompt erledigt. Sie können dieselben per Post an uns senden. Große Auswahl von Diamanten, Ringen und Juwelen. Unsere Preise sind sehr mäßig. Wir sprechen Deutsch. Heiratslizensen werden hier ausgestellt

Trade Schools

BIG DAMAND FOR GAS TRACTOR Experts, Auto Mechanics. You can learn the work in a few weeks' time. Day and evening classes. We also teach Welding, Tire Vulcanizing, Battery Re-Building and recharging. Visit our nearest school or write for free Catalogue. Hemphills Motor School, 1737 Rose St., Regina. Branches at Winnipeg, Saskatoon, Calgary, Edmonton and Vancouver.

GOOD WAGES AND STEADY EMployment for men and women. Learn the Barber trade. Only a few weeks' the Barber trade. Only a few weeks required to learn. Tools furnished. Great demand at $25 to $35 per week. Write or call for Free Catalogue.—Hemphills Barber College, 1737 Rose St., Regina, Branches at Winnipeg, Saskatoon, Calgary and Edmonton.

Land Surveyors

SMITH & PHILIPPS, Civil engineer. and surveyors. We do all technical work in this line as road surveying Waterworks system and other municipal work. We also supervise large excavating, brick building, etc Write in English or German. Smith & Philippe, D.L.S., 1835 Scarth St. Regina, Sask.

LAND SURVEYORS
PARSONS ENGINEERING CO.
Engineers Surveyors
1704 Scarth Str., Regina,
Phone 2909
Land Surveying, Supervising construction of Rural Roa systems, Railroad Surveys, Ry. Commission Cases, General Engineering.
J. L. R. Parsons,
Dominion, Ont., and Sask. L.S.
W. R. W. Parsons, M.E.I.C.
J. N. de Stein, M.E.I.C.
A. N. Ball,
Dominion and Sask. L.S.
K. N. Crowther,
Dominion and Sask. L.S.
Corespondence invited in English and German.

Real Estate & Financial Agents

BELL & MITCHELL, Ltd. — Insurance of every kind for the farmer. Phone 3672 or write us. Western Trust Bldg., Regina

These small capsules are better than Balsam of Copaiba, Cubebs or Injections and cure the same diseases within 24 hours without interfering with your work. For sale everywhere. MIDY

Undertakers

The Regina Burial Co.

2435 Victoria Ave., Regina.

Our Funeral Home absolutely free for Services.

Motor Ambulance.

—Phone 2828—

D. J. BLACK, Mgr.

Dental

DR. H. LEDERMAN, OFFICE SUITE 105—106 Westman Chambers, Rost street. Phone 2937.

DRS. A. GREGOR SMITH, W. FRAser Smith and J. A. McGregor; local and general anesthetics for painless extraction. Crown and bridge work a specialty. Royal Bank Building, side entrance, Hamilton street, opposite R. H. Williams & Sons' Store. Phone 3317.

DR. C. H. WEICKER. Dentist Office Suites 203-204 Westman Chambers, Rose St., opposite City Hall. Office equipped with latest Model X-Ray machine. Phone 4962.

Personal

Farmer, katholisch, 35 Jahre alt, mit Vermögen im Werte von $2,000 sucht Bekanntschaft einer Witwe im Alter von 20 bis 35 Jahren. Muß katholisch sein. Besitzerin einer Farm vorgezogen. Nur ernstgemeinte Offerten sind erbeten an Box 62, Courier, 1835 Halifax Str., Regina.

WANTED TO RENT by experienced farmer a farm on which there is about 300 acres under cultivation. Have complete outfit of Horses and Machinery. Conditions ½ crop. Apply Box 66, Hanley, Sask.

WANTED Good Foster Parents who wish to adopt boy 2 years old and a girl 3 years old. Only people who have a good home and are fond of children need apply. Write R. E. Box 115, Biggar, Sask.

Ihre Zukunft vorausgesagt. — Senden Sie 10c, Alter, Geburtsdatum für wahrheitsgetreue, zuverlässige, überzeugende Versuchs-Voraussagung. Hazel House, Box 215, Los Angelos, California.

FURNITURE

of every description in the best of of qualities and at right prices. We have a big assortment, and you will find what you want. We sell on terms and give discount for cash.

REINHORN BROS.

Store: "Old Sanitary Market Building", 11th Ave. opposite Bank of Quebec.—Phone 3433, Regina, Sask

A. G. ORCHARD

OPTOMETRIST

wishes to inform the readers of the Courier that he has been compelled to remove to more commodious premises. The old office has been to small for a long time, to handle the practice which has grown by leaps and bounds.

This growth although phenomenal, has been developed by consciencious service to its patrons and at all times giving 100 er cent. service.

I never recommend Glasses if they are not necessary. If your sight is troubling you consult me I will be pleased to help you whether I sell you Glasses or not. So for Eye Service of the better class consult

A. G. ORCHARD

OPTOMETRIST

Phone 4636

Kerr Block, Scarth St., Regina, Sask.

The **ORIGINAL** and only **GENUINE**

BEWARE of immitations sold as "Just as good".

Minards Liniment

For Sale

Zu verkaufen ein aus Holz gebautes Haus, drei Räume, kein Wasser und kein Licht. 25 Fuß Platz. Ganz eingezäunt. Stall und Schuppen. Sehr billig. Preis und Bedingungen nach Uebereinkunft. Zu erfragen 2154 McDonald Str. Regina, Sask.

Zu verkaufen, mittelgroßes Haus in gutem Residenzviertel der Stadt. Umständehalber sehr billig. Ferner: Eine halbe Sektion Land, zwei Meilen von Sedley. Kleine Gebäude. Gute Bedingungen. Wegen näherer Einzelheiten telephoniere man an D. E., Tel. Nr. 5136, 1933 Halifax Str., Regina.

FOR SALE THREE QUARTER SECTIONS, 480 acres, 280 acres under cultivation, 50 acres summerfallow, 105 acres fenced. Eight horses, 3 head of cattle, machinery, etc. On account of sickness for quick sale. Apply Nick Donnawell, P. O. Hart, Sask.

Haus—2125 Lindsay Straße, Holz, 2 Zimmer und Küche. Keller 8 bei 10. Kein Wasser und Licht. 25 Fuß Haus in gutem Zustande. Stall—10 bei 12, kleiner Hühnerstall. Preis $700; alles bar oder die Hälfte bar, Rest nach Uebereinkunft. Zu erfragen 2125 Lindsay St., Regina.

Vier Zimmer Haus mit Küche und Kleiderspint, 16 bei 40 groß, mit elektrischem Licht, doch ohne Wasser. Haus in gutem Zustande. Stall für zwei Stück Vieh und Schuppen für Heu. Hühnerhaus und Bretterzaun um das ganze Anwesen. Aeußerst billig für schnellen Verkauf, da Eigentümer die Stadt zu verlassen beabsichtigt. Zu erfragen 1764 McAra St., Regina.

Wants to Locate

WANTED by returned Soldier half section improved Land, Bpildings stock, equipment for $10,000, over half cash. Apply Box 72, Courier, Regina, Sask.

EXPERIENCED Farmer wants to rent ¾ or one section. Has own machinery, horses, and help. Apply Andrew Jasper, Hearne, Sask.

WANTED—To hear from owner of good farm for sale. State cash price, full description. D. F. Bush, Minneapolis, Minn.

Help Wanted

Gesucht wird ein Mädchen für Real Estate Büro. Muß die deutsche und englische Sprache in Wort und Schrift beherrschen, Stenographie und Maschinschreiben können, etwas von Buchführung verstehen und vor allem an selbständiges Arbeiten gewöhnt sein. Geeignetes Mädchen bekommt ein hohes Gehalt. Nur solche die wirklich tüchtig sind, wollen sich melden. Offerten mit Angabe von früherer Erfahrung und sonstigen Qualifikationen zu richten an Box 63, 1935 Halifax St., Regina.

Farmarbeiter gesucht, muß mit allen Farmarbeiten vertraut sein. Sofortiger Antritt. Offerten mit Angabe der Gehaltsansprüche erbeten an John F. Payson, Chaplin, Sask.

Gesucht wird erfahrener deutsch-englischer Buchahlter für allgemeinen Laden, muß doppelte Buchführung verstehen und monatliche Versuchsbilanz machen können. In freier Zeit im Laden behülflich sein. Offerten in eigener Handschrift, angebend Erfahrung, verheiratet oder ledig, und erwartendes Gehalt an **J. A. Loeppky, Herbert, Sask.** Stellung dauernd.

Deutscher Farmer sucht Witwe mit zwei Söhnen, müssen über 15 Jahre alt sein. Mehr Kinder kein Hindernis. Arbeitsantritt 1. März 1920. Zu erfragen bei J. L., Sunkist, Sask.

Situations Wanted

YOUNG MAN—33—Experienced in General Office work with special experience in lumber business seeks position. Lumber yard preferred, but can do any other office work satisfactorily. Apply to Oskar Majunke, 2032 St. John St., Regina.

Deutscher Mann sucht Stellung auf einer Farm. Angebote mit Lohnangabe zu richten an Box 60, Courier, 1835137 Halifax St., Regina.

Children Cry
FOR FLETCHER'S
CASTORIA

Barbers

THE CAPITAL BARBER SHOP, Hamilton Street, largest and best equipped barber shop in the city. Prompt attendance. Large assortment of cigars and tobacco. Billiard Room and Bath Rooms. We hone razors and safety razors. We speak different languages. R. Knorr Proprietor.

140 MINIATURE DIAGRAMS—

of QUILT, SOFA and PIN CUSHION patterns only or given FREE with a $1.00 assortment of our beautiful silk, or velvet, or cotton remnants for "Crazy Patchwork." Standard Mail Order House, Dept. 11, Box 1835 Winnipeg.

Monuments, Memorial Tablets

And All Kinds Of Cemetery Work.

Call and see our stock, or write for catalog.

Phone 3347

REGINA MARBLE & TILE WORKS, LTD.
Successors to F. Sack & Co., Limite
826 DEWDNEY AVE., REGINA

Die Witwe.

Von Lydia Danöfer.

Ueber den Campo Santo zu Genua spannt sich der strahlende Frühlingshimmel. Ein sanfter Wind treibt weiße Wolken im Azur dahin. Durch die früh erwachten Pappeln und Weiden und die immergrünen Zypressen streicht die bewegte Luft. Veilchen blühen. Vögel singen. Die Erde duftet. Es ist jene Stille und Einsamkeit, jene verträumte Ruhe, wie sie nur über Friedhöfen liegt.

Vor einem frischen Grabe, über dem sich ein Hügel von Kränzen türmt, kniet ein junges Weib. Ihr Diener steht zur Seite, der seinen Zylinder mit der Florrosette regungslos in der Hand hält und ihn nur manchmal still gegen den Mund hebt, um dahinter angelegentlich zu gähnen. Das kostbare Gewand der Knieenden liegt achtlos auf der Erde. Schwarzer Trauerflor verhüllt ihr Gesicht. Der Wind spielt mit den Spitzen des Kleides, er hebt den Schleier ihres Hutes und gibt das Gesicht einen Augenblick lang frei. Es stört ihre Andacht, ihre stille Begegnung mit dem Toten keineswegs. Sie kniet so ruhig, daß die Vögel nahe um sie kommen und ihre Lieder singen. Bis wieder der Wind daherstreicht, die Spitzen ihres Kleides bewegt und den Schleier hebt; dann flattern sie davon. Vergessen, kommen wieder und singen.

Endlich erhebt sich die Knieende — ein Ausruf, ein unterdrückter Schrei irgendwo. Sie lauscht . . . Sie schaut . . . Sie sieht . . .

Nein, sie hat nicht gesehen, denn sie schickt jetzt arglos den Diener voraus zum Wagen, der vor dem Cimitero wartet. Aus der Ferne tönt der Atemzug des Meeres. Sie tritt noch einmal vor das Grab. Jetzt faltet sie die kleinen Hände ineinander. Und seufzt. Sie hebt das Antlitz gegen den Himmel. Der Schmerz nimmt eine Form von bemerkenswerter Sinnfälligkeit an, einer Form, die zwischen Klage und Resignation steht und vollendet schön zu nennen ist.

Da tritt hinter der nächststehenden Zypresse ein junger Mann hervor und auf sie zu. Sie erschrickt — vielleicht um eine Nuance zu spät —, aber sie erschrickt so sehr, daß sie wie gebannt stehen bleiben muß und sich nicht von der Stelle zu rühren vermag: Die Hände ineinander geschlungen, den schlanken Oberleib leicht nach rückwärts gebogen und den Kopf gegen den Himmel erhoben, so steht sie und starrt den Eindringling an.

Jetzt erst scheint sie in ihm den Bildhauer Giuseppe Tomasini zu erkennen, der in dem Salon ihres nun verstorbenen Gatten verkehrte. Und während Herr Tomasini mit einer leise vibrierenden Stimme: „Contessa!" stammelt und über ihrem schwarzen Glacehandschuh in einem ehrfurchtsvollen Komplimente zusammensinkt, weicht langsam der gesteigerte Ausdruck aus Gestalt und Antlitz der vornehmen Frau.

Es erfolgt eine kleine Pause. Die Vögel schauen neugierig aus den Zweigen. Die jungen Blätter der Pappeln und Weiden rauschen leise und die weißen Wolken segeln lautlos und eilig im blauen Himmel dahin. Die Witwe entnimmt ihrem Gürtel ein weißes Taschentuch mit schwarzem Rande und preßt es gegen das Gesicht. Herr Tomasini gewährt ihr Zeit.

Dann beginnt er mit einer dem Ort und der Stunde angemessenen schicklich gedämpften Leidenschaft leise und eindringlich zu reden: Von der Tiefe ihres Schmerzes, von der Grausamkeit des Geschickes, von dem Adel ihrer Gebärde.

Sie weint. Es ist mehr, als er erwarten durfte. Ueber ihre Wange rinnt langsam eine Träne, die, von keiner nachkommenden weitergeschoben, auf halbem Wege stehen bleibt.

Er fährt fort zu reden. Immer eindringlicher, immer eifriger. Schließlich wirft er seine Hand erregt über die Gräber und Denkmäler des berühmten Friedhofes und zieht seine Stirn in düstere Falten. Unmut überkommt ihn. Er sieht in all diesen Skulpturen nichts als eine Häufung von Künstlichkeit und verlogenen Posen, im Gegensatz zu dem, was er, Herr Tomasini, sehen zu lassen imstande wäre. Dieser heilige Unmut läßt ihn die behindernde Schranke der Kollegialität durchbrechen. Er empört sich über die Bildhauer des gesamten Italiens und leitet von da das Gespräch auf künstlerische Offenbarungen, die wie plötzliche Erleuchtungen über kommen und von denen die Bildhauer des gesamten Italiens ebenfalls keine Ahnung hätten. Nur er Herr Tomasini, er habe eine solche. Wie soeben jetzt, durch den Anblick ihrer Gebärde des Schmerzes; da sei vor seinem visionären Blick ein Bild entstanden, eine Skulptur, so sicher geschaut, so fest umrissen, so unerschütterlich in der Konzeption — eine Skulptur . . .

Hier versagen ihm die Worte. Wieder entsteht eine Pause, eine vielsagende, bedeutungsvolle Pause, die mit der mezza voce gehaltenen Frage endet:

„Contessa, darf ich Sie meißeln?!"

Sie steht mit schwermütigen Augen sinnend vor dem Grabe. Die Träne haftet noch auf ihrer Wange. Sie gebraucht ihr Taschentuch nicht gegen sie. Sie seufzt. Die Sprache versagt ihren Dienst. Lange findet sie kein Wort. Endlich vermag sie leise besahend das schöne Haupt zu neigen. Und wieder nach einiger Zeit mühsamer Beherrschung vermag sie mit einer matten, aber melodiösen Stimme zu sagen:

„Sie meinen in dieser Stellung? Soll ich den Kopf nicht etwas höher heben?"

Er überlegt ihren Vorschlag. Sie fährt fort:

„Und was halten Sie von Tränen? Die Fürstin dort auf jener Grabstätte — sie deutet mit müder Handbewegung nach einem der Marmordenkmäler — hat Tränen im Antlitz. Es sieht sehr ergreifend aus . . . Und nach einigem Besinnen setzt sie mit sanfter Bestimmtheit hinzu: „Meißeln Sie nur eine Träne dazu!"

Er notiert es in sein Taschenbuch. Dann wenden sich beide langsam zum Gehen. Ihr kostbares Kleid fegt über die Erde. Sie verhüllt ihr Gesicht mit dem schwarzen Witwenschleier. Indessen kommen sie zu den Arkaden des weltberühmten Friedhofes. Der Marmor gleißt. Bei einer Grabstätte bleibt sie sinnend stehen und schüttelt leise den Kopf.

„So nicht", sagt sie und hebt ihre kleine Hand gegen die überlebensgroße Statue einer weiblichen Figur aus Marmor, die vor einem perspektivisch sehr geschickt gemachten Mausoleum steht, dessen Türe beinahe vor ihrer Nase in beklagenswerter Weise zugefallen wäre, wenn sich nicht der Gewandzipfel eines dieser Tür entschwebenden Marmorengels noch rechtzeitig dazwischen geklemmt hätte. „Nein!" fällt er eifrig ein. „Das sind Spielereien! Kolportagegeschichten in Marmor!"

Dieser Einwurf ist weniger glücklich, denn sie erwidert:

„Nicht doch, das mit der zugefallenen Türe und dem Zipfel des Engelskleides ist sehr schön und geistreich. Und ich erwarte etwas in der Art von Ihrer Geschicklichkeit. Ich meine die Donna im Hute. Einen Hut möchte ich keinesfalls. Gestern modern, ist er heute passe . . . Man ist versucht, zu lächeln; das trocknet allzurasch die Tränen und zeitigt unpassenden Humor."

Er sagt ihr trotz der „Unerschütterlichkeit der Konzeption" den höher gehaltenen Kopf, einen geistreichen Einfall, das Weglassen des Hutes und eine Träne zu.

Und während sie weitergehen und der vornehmen Frau sich die Türen des Kirchhofes öffnen, frägt sie mit der tränenschweren singenden Stimme, die in der Luft verfliebt:

„Und wie ist es mit dem Spitzenkleid? Kann ich das Spitzenkleid hier anlassen? Es ist mein liebstes . . . Er — dabei zeigt sie auf sein Grab zurück — hatte es so gerne."

„Oh!" ruft er feurig, „das ist mir gerade recht! Ich bin ja Marmorspitzenspezialist!"

Sie ist bewegt. Wortlos steigt sie in den Wagen und reicht ihm von da aus verabschiedend die feine Hand. Er verneigt sich tief. Die Pferde ziehen an. Der Kutscher salutiert mit der Peitsche.

— — — — — — — —

Der Künstler begibt sich auf den Friedhof zurück. Als er das Tor hinter sich geschlossen hat und ein Stück weit an den Arkaden entlang gegangen ist, steckt er zwei Finger in den Mund und tut einen schrillen Pfiff, der über die Gräber fährt. Zurück irgendwo hinter einer Marmorsäule hervor, kommt ein junger Mensch. Der Hut sitzt ihm schief im Nacken. Der Uebermut lacht aus seinem Gesicht.

Sie eilen auf einander zu.

„Dreißigtausend Lire soviel wie sicher!" schreit Signor Giuseppe Tomasini. „Tausend davon dir für deine göttliche Idee der Friedhofsszene! So wird man zum Improvisator!" Er lacht. Der andere boxt ihn in die Seite.

„Und nun in die Osteria auf einen fröhlichen Tag!"

Sie halten sich berauscht in den Armen. Lachend und lärmend enteilen sie der Terra Sancta.

— — — — — — — —

In ihrem Palazzo am Corso Solferino steht die Gräfin vor den mächtigen Spiegeln ihres Boudoirs. Sie hat die kleinen Hände ineinandergerungen, den Oberleib leicht nach rückwärts gebogen und den Kopf gegen die Amoretten des Plafonds erhoben. Die Träne auf ihrer Wange fehlt. Aber sonst steht sie in der gleichen Pose wie auf dem Friedhof.

Und während sie jetzt die Hände sinken läßt, gleitet ein Lächeln über ihr Gesicht. Sie entnimmt einem kostbaren Schranke ein Billetdoux mit breitem Trauerrande und tunkt mit goldener Feder in die Tinte. Freudig bewegt eilen die zierlichen Buchstaben über das Papier. Sie schreibt:

Geliebter! Ich habe nun das Denkmal in Auftrag gegeben. Tomasini hat mich vor dem Grabe gesehen. Ich ließ mich — überraschen. Ich erschrak sehr gut. Ich verharrte in der Stellung, die ich mir schon lange zurechtgelegt habe. Es widerstrebt meinem Geschmack, eine Attitüde im Atelier zu bestellen. Ich arrangierte den Zufall. Tomasini reagierte ganz nach Wunsch. Er fand in meiner Gebärde den Ausdruck eines inneren Erlebens, der ihn zu einer Skulptur begeisterte. Angeblich. Er kann also in meinen Augen um der Kunst willen arbeiten, es ist kein Geschäft. Ich war liebenswürdig genug, mich gläubig zu zeigen und seinen Eifer zu übersehen. Ich sah nur die ideelle Begeisterung. So bestehen in unserer Kultur jene stummen Kompromisse eines guten Geschmackes, hinter denen wir uns verstecken und die offizielle Gebärde, die die Toten und die Lebenden begehren, nicht verletzen.

Ich werde Dein Lieblingskleid tragen, aus den schwarzen Spitzen, die Du mir von Spanien mitgebracht hast. Es wird eine schöne Skulptur werden. Auf dem ganzen Friedhof findest Du nichts in der Art. Nun, Du wirst ja selbst sehen, wenn Du heute abend kommst. Um neun Uhr — die Türe rechts neben der Wandeltreppe . . .

Witze.

— Freundschaft ist la... Neid muß ehrlich erworben werden.

— Jeder sucht seine Lage, wenige nur auch sich selbst zu verbessern.

— Wer stets der breiten Landstraße folgt, hat es leicht, nicht auf Abwege zu gerathen.

— Wenn man von einem Freunde Geld leiht, geschieht dies gewöhnlich zu früh oder zu spät.

— Selbstbewußt. Frau: „Ein netter Mensch, Ihr Bräutigam." Dienstmädchen: „Ja, Gleich zu Gleich gesellt sich gern!"

— Endweder — oder. Professor: „Meine Frau sieht heute so blaß aus: entweder ist sie krank, oder sie hat vergessen, sich zu schminken!"

— Gekränkte Liebe. Grenadier (zur Köchin): „Was, nur eine halbe Wurst? Aber ich denke, Du liebst mich ganz?!"

— Ein Philosoph ist ein Mann, der denkt und denkt; und wenn er fertig ist, fängt er wieder von Neuem an.

— Zarte Seele. Elli: „Ach Gott, Ida, wie läßt der Lieutenant v. G. das Monocle seelenvoll fallen!"

— Ein gutes Herz. Bettler (weist das Essen der Hausfrau, nachdem er davon gekostet, zurück): „Ick bedaure Ihren Mann!"

— Mittel zum Zweck. „O, Du bist verlobt, ach wenn ich es auch schon wäre!" „Probier' es auch mit dem Radfahren."

— Glück bei Frauen. „Dem Müller, denken S', ist heut' seine zweite Frau weggelaufen." — Weiberhasser: „Ja, hat 'n fabelhaftes Glück bei Frauen!"

— Die besten Gäste. „Welches sind Ihnen eigentlich die liebsten Gäste?" „Die Alles, was sie bekommen, unbezahlbar finden und gleich bezahlen!"

— Umschrieben. Wirth: „Na, sind Sie zufrieden mit dem Essen, mein Herr?" — Gast: „Na, solo, a bissel zu dauerhaft ist er halt gearbeitet, der Braten!"

— Unterricht. Professor: „Hoheit belieben Floh mit einem B zu schreiben. Die Flöhe der gewöhnlichen Menschen werden indessen mit F geschrieben!"

— Anzüglich. Herr: „Nun paßt die Hose, die ich Ihnen geschenkt habe?" Bettler: „Wie angegossen .. Hatten Sie das Loch auch gerade auf der Kniescheibe sitzen?"

— Zu spät. Sohn: „Papa, hast Du die Mama lange gekannt, ehe Du sie geheirathet hast?" Vater: „Nein, mein Junge, ich habe sie erst lange nach der Hochzeit kennen gelernt."

— Concurrenzneid. „Warum haben Sie eigentlich solche Wuth auf die Vorgesetzten Ihres Mannes, Frau Sekretär?" — „Weil die meinem Alten auch was zu sagen haben."

— Backfischbetrachtung.— Backfisch (bei der Aufführung eines von einer Schriftstellerin verfaßten „moternen" Stückes): „Du, Mama, die muß sich aber beim Schreiben geschämt haben!"

— Unter Colleginnen. Telephonistin: Unerhört! „Dumme Gans" ruft mir da Einer zu. Wenn man ihn nur denuiren könnte. Die Freundinnen: Das kann doch nur Einer sein, der Dich sehr gut kennt.

— Reichliche Gelegenheit. Arzt zum Patienten: „Luft, Luft, mein Lieber! Haben Sie denn gar keine Gelegenheit, in die Luft zu gehen? Was sind Sie denn?" Patient: „Ich bin Arbeiter in einer Dynamitfabrik.

— Kollegiale Bosheit. Intimus: „Warum hast Du in dem vorliegenden, ziemlich harmlosen Krankheitsfalle denn noch einen Collegen zugezogen?" Arzt: „Dieser Patient bleibt nämlich stets das Honorar schuldig."

— Schöne Empfehlung. — Student (zum Wirth): „Ich bin heute das erste Mal bei Ihnen. Sie haben es hier recht schön; ich werde Ihr Restaurant meinen Collegen empfehlen, wenn Sie pumpen."

— Verschnappt. Braut: „Arthur, hast Du schon andere Mädchen geliebt?" Arthur: „Noch nie, Gretchen." Braut: „Da sollst Du auch gleich einen Kuß haben!" Arthur: „Ach, Gretchen, so hat mich noch keine geküßt!"

— Enfant terrible. Mutter: „Beim Husten, Greti, hält man die Hand vor den Mund." — Greti: „Aber bei mir, Mama, fliegen ja keine Zähne heraus."

— Vom Kasernenhof. Unteroffizier (zu einem Soldaten): „Ihre Knöpfe sind wieder zum Erbarmen schmutzig; nur einer glänzt durch Abwesenheit!"

Heilt Euren Katarrh jetzt!

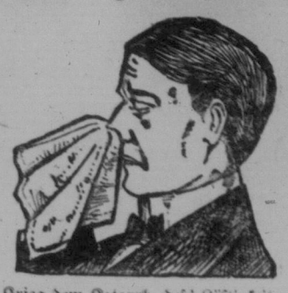
Greifen Sie ihn sofort an! Treiben Sie ihn aus Ihrem System, ehe er Ihre Gesundheit, Ihr Glück, selbst Ihr ganzes Leben ruiniert hat! Tun Sie es noch in diesem Frühjahr!

Seien Sie nicht blind gegen seine Gefahren, weil er so in der Stille wirkt. Katarrh zerstört mehr Leben, als alle andern Krankheiten zusammen genommen er opfert jährlich Tausende auf Tausende dem Tode.

Machen Sie auch den gebräuchlichen, gefährlichen Fehler zu denken, daß Katarrh ein leichtes Unwohlsein sei! Betören Sie sich auch mit dem Gedanken, daß er nichts als ein wiederspenstiger eigensinniger Schnupfen sei, der mit der Zeit von selbst wieder vergeht!

Täuschen Sie sich nicht länger! Katarrh kann nicht von selbst heilen. Während Sie ihn leichtsinnig vernachlässigen, werden Sie durch Räuspern, Auswerfen und Ihren übelriechenden Atem ein Gegenstand des Widerwillens für einen jeden, mit dem Sie in Berührung kommen — ja, schlimmer noch, Sie lassen den Katarrh in die Lungen hinabgleiten. Wenn er sich dort einmal niedergelassen hat, ist er aber nicht länger Katarrh, dann ist's die Schwindsucht, die ja so oft von vernachlässigtem Katarrh erzeugt und die jährlich eine Unzahl von Menschen als Lodesopfer fordert.

Kurieren Sie Ihren Katarrh jetzt, — warten Sie nicht bis morgen. Schreiben Sie mir sofort und ich will Ihnen hilfreichen und wertvollen



Krieg dem Katarrh, deß' Lästigkeit
Vom Freundeskreis Sie trennt.
Kein Husten, Spucken mehr für den,
Der Sproule's Kuren kennt.

Aerztlichen Rat frei

Schneiden Sie diesen Kupon aus

Er berechtigt die Leser dieser Zeitung zu freiem ärztlichen Rat, über die Kur des Katarrhs.

Ist Ihr Hals wund?
Husten Sie oft?
Ist Ihr Atem übelriechend?
Sind Ihre Augen wässerig?
Erkälten Sie sich leicht?
Ist Ihre Nase verstopft?
Müssen Sie oft auswerfen?
Bilden sich Krusten in Ihrer Nase?
Sind Sie bei feuchtem Wetter kränker?
Müssen Sie oft Ihre Nase schneuzen?
Haben Sie morgens schlechten Geschmack im Munde?
Haben Sie ein dumpfes Gefühl im Kopfe?
Müssen Sie sich morgens viel räuspern?
Haben Sie ein kitzelndes Gefühl im Halse?
Haben Sie Ausfluß aus Ihrer Nase?
Läuft der Schleim von der Nase in den Hals?

Voller Name .....

Adresse .....

.....

geben, wie man Katarrh kuriert. Es soll Sie keinen Cent kosten und wird sicher von wunderbarer Hilfe für Sie sein.

Erlauben Sie mir, Ihnen zu zeigen, was ich für Sie ganz unentgeltlich tun will. Seit 30 Jahren habe ich Katarrh studiert und behandelt. Jetzt biete ich Ihnen ohne jedwede Auslage für Sie freie Consultation und den besten Rat für die Kur Ihres Leidens an, sowie die Vorteile meiner vielseitigen Kenntnisse und segenbringenden Erfindungen.

Lassen Sie diese Gelegenheit nicht unbenützt vorübergehen, nehmen Sie meine Hilfe jetzt noch an. In vielfacher Aufrichtigkeit und Freundlichkeit ist's versprochen. Die Leute über ganz Nord Amerika, welche sich meines Rates bedient haben, bezeugen mit frohem Herzen, was er für sie getan hat. Ich sende Ihnen gern Namen und Adressen von denen, die meinen Rat gesucht haben. Nun sind sie vom Katarrh geheilt, wie sie mit Freuden bezeugen.

Erfahren Sie sofort, wie Katarrh gründlich und erfolgreich kuriert werden kann.

Beantworten Sie einfach meine Fragen mit ja oder nein, scheiden Sie Ihren vollen Namen und Ihre genaue Adresse deutlich auf die punktierten Linien, schneiden Sie den freien ärztlichen Rat Coupon aus und senden Sie ihn mir ohne Verzug. Adressieren Sie: **Catarrh Specialist Sproule, 115 Trade Bldg., Boston.** Sprechen Sie keine Zeit — Aufschub ist gefährlich! Schreiben Sie sofort! Schreiben Sie deutsch oder englisch.