

n'a eu d'autre motif d'avouer les méprises sans conséquence qui lui ont quelquefois échappé dans ses réponses, que l'intérêt de la vérité. C'est pour cela que, quand sa mémoire l'a mieux servi dans un moment que dans un autre, il s'est hâté de corriger les erreurs involontaires de ses premières réponses : cela n'est arrivé au reste que dans deux ou trois occurrences, & toujours pour des sujets légers qu'il n'avoit aucun intérêt à déguiser.

Qu'on daigne se rappeler en substance les faits articulés dans ces mémoires, & spécialement dans celui de M. Bigot contre moi : on ne verra qu'une suite d'erreurs, de rêves, de fictions, de romans (l'auteur du mémoire me guide heureusement ici dans le choix des expressions) : car des faits défigurés & altérés sont des erreurs graves ; des faits & des circonstances imaginées sont des fictions & des romans ; des disparates choquantes, des contradictions sensibles annoncent le désordre des rêves. Or telle est la marche de la défense de M. Bigot dans ses interrogatoires & confrontations : & , dans son mémoire, il dit & ne dit pas la même chose ; il affirme & il nie les mêmes faits ; il flotte, il hésite, il dément, il revient sur ses conjectures ; les dernières dépositions détruisent les précédentes. Le mémoire renverse tout : & *l'édifice de la procédure faite contre lui* le réduit à élever, abattre & rebâtir successivement de nouveaux édifices de défenses, tous différens les uns des autres dans le plan & dans l'exécution. De-là les démentis, de-là cette hardiesse incroyable à rejeter comme infidèles tous mes récits, quand la franchise & l'honneur ne m'ont pas permis de les combiner avec les histoires de cet intendant, qui n'ont souvent d'historique que les personnages & les époques.

Le mémoire plus sage & plus modéré du sieur Pean choque cependant de front les monumens les plus respectables de la vérité, des confrontations & des interrogatoires de l'accusé : & il finit à mon égard par me faire grace de plusieurs autres *bévuës* : quel prodige de modération ! On me relève comme un rêveur sur des objets que je