

Primera Película Canadiense en Formato Omnimax

Los comentarios acerca del clima siempre han proporcionado a la gente tema de conversación sencillo y poco peligroso, pero el tema alcanza una nueva y emocionante dimensión con el lanzamiento de la película *Atmos* del Instituto Cinematográfico Canadiense. Fue filmada en el nuevo formato Omnimax, para ser presentada en las pantallas en formas de domos de los planetarios, donde el público tiene la ilusión de verse suspendido en el espacio, ya que la imagen gigantesca se encuentra por encima y casi por completo alrededor de la gente.

La película trata del clima y los estados del tiempo. También de cómo las actividades en la tierra los afectan. Pone de relieve la importancia de la meteorología en la vida diaria y algunas de las implicaciones de la investigación climática contemporánea. Lo emocionante de todo esto se deriva de la tecnología del nuevo formato Omnimax. Los columnistas de los periódicos lo han descrito como "imponente, impresionante, lo último en viajes". *Atmos* está siendo presentada en varios planetarios de los Estados Unidos.

En la actualidad, sólo existen veintidós salas en el mundo que pueden manejar películas Omnimax. Dos de ellas están en Canadá: en las Cataratas del Niágara y en Toronto. Pero se espera que después, *Atmos* pueda estar disponible en formatos de 35 y 16 milímetros.

Para las mentes técnicas, el formato Omnimax puede ser descrito como nieto del "Labyrinth", sistema que presentó el ICC durante la Expo'67. Esta era una presentación en multipantalla, con tamaños y formas de pantallas inusitadas para dar un impacto total. Algunas personas que participaron en el Labyrinth continuaron trabajando para formar una compañía que

ensayó con el formato Imax. Esta fue una tecnología nueva y avanzada que utilizaba película de 70 milímetros y un sistema de cámara y proyector, totalmente distinto, que producía una imagen inmensa, tan grande como nueve pisos y con una gran claridad. Hizo su debut en la Feria Mundial de Osaka en 1970. Omnimax fue un desarrollo posterior a este formato Imax, para satisfacer la demanda de planetarios y salas de espectáculos espaciales.

Omnimax da una imagen fina y exacta que cubre cerca del 86 por ciento del domo. Seis bandas de sonido estereofónico rodean al público por medio de múltiples altavoces. Se trata de un juego totalmente nuevo en la tecnología cinematográfica. Sólo piénselo, la nueva película *Atmos* del ICC dura 27 minutos, viene en un solo rollo que tiene un metro de diámetro y pesa cien kilos.

Sólo existen actualmente 11 películas en Omnimax, y todas tienen menos de cuarenta minutos, la más corta tiene ocho minutos.

Hace dos años, cuatro museos científicos de los Estados Unidos con salas Omnimax pidieron al ICC que produjera una película sobre el clima en formato Omnimax. Ofrecieron financiar el proyecto con el ICC proporcionando los servicios de sus cineastas. Ya sabían de la experiencia del ICC con películas sobre el clima, así como el interés del ICC en los proyectos de tecnología cinematográfica.

Desde entonces, la película *Atmos* se terminó bajo la dirección de Colin Low, con Douglas Kiefer y Ernest McNabb como codirectores y camarógrafos. Los productores son John Spotton y Michael Sullivan.

LEYENDAS

1. Proyector de cinta continua
2. Lentes "ojo de pescado" o grandes angulares
3. Unidad de rollos de cine
4. Consola de control
5. Compresor de aire
6. Planta de emergencia
7. Gabinete de control eléctrico
8. Unidad de enfriamiento de la cabina de proyección
9. Elevador del proyector
10. Conexiones umbilicales al proyector, planta, unidad de enfriamiento, aire y extractor
11. Reproductor de sonido; tocacintas de 35 milímetros
12. Unidades de altavoces
13. Pantalla de proyección en forma de domo
14. Ventana del proyector
15. Entrada
16. Salida

