

était évident; aussi, participèrent-ils en 1956 à l'exposition organisée à New York par les artistes abstraits américains. Toutefois, le contact établi avec New York provoqua des dissensions au sein du groupe et eut des répercussions importantes sur les cercles artistiques de Toronto au cours des années cinquante et soixante. Le conflit se déclencha en 1957 lorsque Ronald, qui habitait alors New York, invita le critique Clement Greenberg à visiter les studios des artistes. Harold Town et Walter Yarwood s'y opposèrent, et les effets de cette visite sur les autres artistes furent limités ou négligeables, Bush faisant toutefois exception : sa rencontre avec Greenberg fut le point de départ d'une longue amitié.

La percée réalisée collectivement et individuellement par le « Groupe des Onze » a eu une influence inestimable sur la vie des arts à Toronto. Elle allait de pair avec la naissance d'un climat progressif et l'accroissement de l'intérêt du public envers un art novateur. C'est ainsi que, malgré la résistance des institutions publiques, le mouvement bénéficia de l'impulsion que lui donnèrent un certain nombre de galeries privées qui exposaient des œuvres d'art contemporain : les galeries Park, Contemporary Art, Greenwich (devenue Isaacs), Here and Now et, au cours des années soixante, les galeries Mirvish et Carmen Lamanna. Vers la fin des années cinquante, des artistes un peu plus jeunes que les membres du « Groupe des Onze » commencèrent à exposer. Parmi les plus importants de ces artistes, certains se sont associés avec la galerie Isaacs, notamment Michael Snow (né en 1929), Joyce Wieland (née en 1931), Graham Coughtry (né en 1931), Gordon Rayner (né en 1935), John Meredith (né en 1933) et Dennis Burton (né en 1933).

Les artistes de l'Est

L'isolement, qui a caractérisé Montréal et Toronto au cours des années trente et quarante, était encore plus marqué dans les Maritimes et l'Ouest. Les deux artistes les plus originaux de l'Est, Jack Humphrey (1901-1967) et Miller Brittain (1912-1968) vivaient à Saint-Jean (Nouveau-Brunswick). Ils avaient reçu leur formation aux États-Unis et étaient membres de la SAC. Leurs travaux s'inspiraient essentiellement de leurs milieux immédiats, la perspective dans laquelle Brittain voyait la vie quotidienne étant influencée par Reginald Marsh et Raphael Soyer, peintres originaires des États-Unis. En 1945, Brittain fut nommé artiste de guerre. Le programme des artistes de guerre, auquel participaient des artistes de toutes les régions du pays, s'avéra particulièrement important pour les jeunes peintres. Parmi ces derniers, quatre ont influencé fortement l'évolution de l'art dans l'Est; il s'agit de Lawren P. Harris (né en 1910), d'Alex Colville (né en 1920), de Bruno Bobak (né en 1923) et de Molly Lamb Bobak (née en 1923). Alex Colville a enseigné de 1946 à 1963 à l'Université Mount Allison, à Sackville (Nouveau-Brunswick), puis s'est installé en 1971 à Wolfville (Nouvelle-Écosse). Il est devenu l'un des artistes canadiens les plus renommés