

retournaient pour regarder cette jolie fille, à la robe rose pâle, aux manches justes, rattachées aux épaules aux coudes et aux poignets, par des bouffes de satin blanc ; une pesante chaîne d'or entourait son cou blanc comme la neige, et sur ses boucles d'un brun clair était posé un petit chapeau de velours cramoisi orné de plumes blanches. Les sons d'une lyre jouée avec une grande facilité, les attirèrent vers un groupe de jeunes gens qui se disposaient à tirer à l'arbalète. Des bourgeois en habits noirs, manteaux courts, chapeaux pointus, entouraient un jeune homme d'une taille avantageuse, qui venait de terminer un air sur le luth. Il semblait que c'était comme un prélude à un nouvel exercice de tir, car en déposant son luth, il saisit son arc.

Les autres archers s'écriaient : " Oh ! Metsis, ménagez-nous un peu, vous avez déjà eu assez de succès." Metsis ? pensa Marguerite, c'est le nom du forgeron, et elle leva les yeux sur lui. Lui aussi l'avait aperçue en ce moment ; son regard interdit resta fixé sur elle comme sur une apparition, sa main trembla ; il déposa son arc et s'excusa d'une voix à peine intelligible, de ne pouvoir tirer.

—Que vous arrive-t-il, Quentin, dit un homme grave, vous êtes devenu rouge et pâle ?

—Prenez ce verre de vin, dit un autre, c'est sans doute un vertige.

Mais le jeune homme s'était remis, il leva les yeux de nouveau ; la douce vision était encore là, et il lui sembla voir sur son visage une émotion qu'il n'y avait jamais aperçue. Il saisit vivement son arc. Celle qu'il vénérât en silence comme un ange, celle qu'un heureux hasard avait conduit là en ce jour, devait voir que ce jeune homme obscur et inconnu, n'était cependant pas dépourvu de quelque noble adresse. Il tendit son arme, il visa ; son regard avait glissé de Marguerite sur le but, son cœur l'avait invoqué en secret. La flèche partit rapide comme l'éclair, et *vivat ! vivat !* s'écrièrent cent voix : dans le noir : A Metsis le prix d'honneur !

Un vif incarnat couvrit les traits du jeune homme ; le peuple assemblé applaudit et battit des mains ; on rapporta le but avec la flèche qui y était enfoncée aussi, car ces exercices lui rappelaient sa jeunesse avec ses joies. Sa fille était à ses côtés, et pour la première fois les yeux des deux jeunes gens se rencontrèrent de près. Ils rougirent embarrassés tous les deux, et pourtant bien contents. De Vrindt avait appris par les bourgeois que cet habile archer était le même qui s'était distingué dans son état par le célèbre grillage de la fontaine Notre-Dame. Le peintre avait apprécié cette œuvre ; il salua affectueusement le jeune ouvrier, lui adressant quelques mots flatteurs, puis il s'éloigna avec sa fille pour aller voir d'au-