cidées en ce qui concerne les styles cette saison, que ne l'étaient les couturiers. Elles sont toutes en faveur du chapeau du genre Louis, la seule exception étant les toques Russe et Cosaque. Le tricorne, le chapeau marquise, ou à quatre cornes, et le chapeau Napoléon ou bicorne, dominent dans le monde des modistes à Paris. Comme faveur, ces chapeaux occupent un rang inverse de celui dans lequel ils sont nommés ci-dessus, c'est-à-dire que le tricorne, bien qu'il soit venu avant les autres formes de chapeaux, est moins en faveur qu'il ne l'était il y a un mois, et c'est le chapeau populaire plutôt que le chapeau extravagant.

Le chapeau marquise, peut s'ajuster de nombreuses manières, celle qui est préférée étant l'arrangement à quatre plis. Ces plis sont quelquefois placés de manière à donner au chapeau une forme plutôt longue et étroite.

Le chapeau Napoléon ou bicorne, est produit dans de nombreuses variétés, et souvent placé de manière si bizarre sur la tête, qu'un examen de près est nécessaire pour déterminer sa classification.

Il faut se rappeler que le chapeau communément appelé Napoléon, est tout aussi conforme aux genres de la période Louis XVI, que tout autre mode portant le nom de ce roi. C'était le chapeau des officiers du temps de Louis, mais il tire son nom et sa renommée du grand Empereur.

On voit même sur les chapeaux Napoléon la cocarde en or, et la bande de ruban bleu brillant, en travers de la calotte, donnant distinctement à ce chapeau le genre Empire.

La principale caractéristique du chapeau Napoléon est son effet étroit. Il est relevé en avant et en arrière, et on le porte en travers sur la tête avec une inclinaison marquée à gauche. On voit aussi le relèvement en arrière très élevé, le côté opposé roulé seulement un peu, et le chapeau porté avec le large rempli à moitié vers le côté.

Beaucoup de turbans à plumes, ayant un bon aspect, se voient dans les magasins. Ils ne sont pas encore en usage, d'où nous en concluons qu'ils peuvent gagner plus tard en popularité, bien qu'ils auront peu de vogue auprès du monde élégant.

Le chapeau de velours, et surtout le chapeau en velours noir, tient toujours le premier rang. Il y a certainement des chapeaux en peluche de soie élégante, en peluche grossière, et moirés, mais la grande majorité des femmes bien mises portent des chapeaux de velours.

On fait un grand usage d'or mat, en bandes, cocardes, et rosettes militaires. Une rosette très chic que l'on voit beaucoup, est formée d'une frange raide en or, arangée autour d'un centre en velours foncé. Cette rosette étant facile à faire, a été grandement copiée dans les lignes de marchandises à meilleur marché, et est ainsi reléguée parmi les articles à prix populaires.

Après le velours noir, vient comme popularité, le bleu foncé presque noir, que l'on appelle "aile de corbeau". Des garnitures de ce bleu noir foncé, et d'un autre ton foncé nouveau, pruneau presque noir aussi, se voient sur quelques-uns des chapeaux noirs les plus gracieux.

Une des lanceuses de modes, portait un tel chapeau noir avec plume d'autruche d'une nuance pruneau noire. Une autre fois elle portait un petit chapeau, tandis qu'autrefois elle ne portait que des chapeaux très grands. Ce changement a une grande signification pour les tendances actuelles de la mode.

Le chapeau en question était exactement comme le petit chapeau plat à grande calotte de la période Henri IV. Il était en velours noir, la passe étroite roulée à gauche, et la calotte plissée au centre comme un béret. Le chapeau était bien incliné d'un côté.

Un modèle de la Maison Camille Roger est en velours brun seal très foncé; la calotte est faite de plis; une aile brune se trouve en avant et de côté, et sur la passe relevée est un petit ornement orange sanguine.

Un turban par Suzanne Talbot, est en velours bleu noir, non garni, sauf par un curieux ornement de broderie de soie et de chenille, placé à gauche sur la passe.

La nouvelle version du chapeau Napoléon par Réboux, est en peluche de soie noire et entièrement sans ornement.

Une nouvelle toque originale est en velours olive, placé en plis qui s'élèvent haut en arrière et sont pris sous un noeud sur la passe en avant.

On a remarqué dans les magasins beaucoup de chapeaux de couleur, et puisque Paris ne se tient à un genre de chapeau qu'un mois au plus, cela peut faire présager la fin du chapeau noir, et l'avènement sous peu de temps de nombreuses couleurs dans les modes.

Une nouveauté récemment remarquée, était un chapeau garni de trois grandes plumes d'autruche grises, genre "saule pleureur" avec bouts en fourrure chinchilla. eDs rosettes de petits oiseaux iridescents, garnissent quelques chapeaux.

TOILES et COTONS

LE MARCHE DU JUTE

La production totale du jute, cette année, est évaluée à 7,200,000 balles, contre 6,300,000, l'année dernière. Comme on pense qu'il reste très peu de la récolte ancienne, le commerce d'hiver étant soutenu, il devrait y avoir un faible approvisionnement, et on peut s'attendre à ce que les prix durcissent considérablement d'ici à la fin de la saison. Il n'est pas probable qu'un changement immédiat se produise, dit le "Kidderminster Shuttle", car la consommation n'a pas encore augmenté suffisamment pour justifier cette mesure; mais on pense en général qu'il se fera beaucoup d'affaires en hiver et au début du printemps dans toutes les marchandises en jute, et cela causera une consommation beaucoup plus rapide de la matière première.

La chemise "Black Prince" est très en demande dans le commerce. Cette faveur que le public lui accorde est bien méritée et il n'y a rien d'étonnant de constater que les ordres des marchands deviennent de plus en plus nombreux.

NOS nouveautés du printemps sont déjà entre les mains de nos voyageurs qui sont sur leurs routes respectives pour le voyage de placement du printemps 1910. Il est de l'intérêt de l'acheteur de les voir avant de placer sa commande. Nous garantissons livraison de tous les ordres qui leur seront confiés. Nous remercions notre nombreuse clientèle du patronage qu'elle nous a accordé, les saisons passées et nous espérons qu'elle continuera à nous favoriser à l'avenir.

J. M. ORKIN & CIE

214, RUE NOTRE-DAME OUEST, MONTREAL.