

M. Garneau." De M. Fabre: "M. Fabre n'a pu qu'il n'abondât dans notre sens."

Il paraît que cette façon de parler a beaucoup de vogue dans les hameaux de la Rivière David.

Suit une longue énumération qui part de Mgr Lartigue et va jusqu'à M. Desève, violoniste. On y voit le nom de M. Chauveau à côté de celui de M. Delvecchio, et bon nombre d'avocats, de notaires, de médecins y trouvent place. C'est très gai.

Ici nous obtenons un relevé de quelques mots dont on doit se garder dans la conversation, travail déjà fait par d'autres à différentes reprises.

Nous y notons *Message*, que l'auteur assure être un "mot en français, encore impropre," et *Mahogany*, pour Acajou, qu'il accompagne de cette remarque :

"Henri Conscience dans le *Marchand d'Anvers* dit toutefois en *mahoni*."

Henri Conscience nous est-il présenté comme auteur français? On serait presque tenté de le croire; mais pour nous prononcer sur cette question délicate, voyons la suite.

M. Napoléon Bourassa est, sans contredit, un des écrivains le plus cruellement traités par le *Mémorial*.