

Quatre pédales à ajustement automatique agissant sur tous les jeux et les accouplements.

Six boutons de combinaisons au Gr. Orgue, cinq au Récit et trois au Positif.

Une pédale de "Ventil" pour faire taire les jeux forts de la pédale sans déranger la *Régistration*.

Une Pédale de "Forte" donnant toute la puissance de l'Orgue sans déranger les Régistres.

Une pédale d'expression (à bascule) au Récit, servant au besoin à faire mouvoir l'appareil de Crescendo qui fait entrer successivement tous les jeux de l'Orgue. Action pneumatique tubulaire aux claviers, pédaliers, accouplements et tirage des régistres.

*Moteur hydraulique* agissant sur une soufflerie spéciale placée dans la cave de l'église avec régulateur balancé et valve hydraulique pour mettre la machine en mouvement.

#### SYSTÈME PNEUMATIQUE TUBULAIRE

Le mécanisme est "Pneumatique Tubulaire," c'est-à-dire que la transmission, au lieu de se faire par des tringles de bois comme dans les orgues ordinaires, ou par des fils métalliques des orgues électriques, se fait par l'air comprimé. Une série de tubes, un pour chaque touché, relie les claviers aux Sommiers. Le tube a une de ses extrémités au clavier sous la touche qui en ferme l'ouverture, et l'autre de ses extrémités est adaptée à un moteur pneumatique contrôlant les soupapes qui donnent le vent aux tuyaux. A chaque fois qu'une touche est abaissée, l'air comprimé est lancé dans le tube et va mettre en mouvement le moteur pneumatique du sommier.

Le système "Pneumatique Tubulaire" a cet avantage sur le système pneumatique ordinaire, qu'étant débarrassé de toute mécanique, il fonctionne plus silencieusement et n'est pas exposé à subir, dans la même mesure, les influences de la température. Il demande donc moins de soin, d'attention, et un réglage moins fréquent.

#### Une leçon de l'ancien Testament (1)

" Malheur au cœur double, aux lèvres scélérates. "

(1) Proverbes, II, 44.