

En détachant le corps de la victime trois fois sainte, Joseph d'Arimathie et Nicodème arrachèrent d'abord les clous, qu'ils jetèrent sur le sol, ainsi que le titre de la laoiX et la couronne d'épines, à mesure qu'ils les retiraient. Après que le corps meurtri de Jésus eut été porté dans le sépulcre, les clous furent jetés avec la croix et les autres objets accessoires du crucifiement, dans la caverne irrégulière où sainte Hélène les retrouva.

2. *Leur histoire.*—Aussi tendre mère que fervente chrétienne, la pieuse impératrice Ste Hélène voulut employer les clous à protéger son fils : elle introduit la pointe de l'un d'eux dans son casque de bataille, et un clou entier dans le mors de son cheval. Un troisième fut forgé par ordre de Constantin, et enchâssé comme un bandeau dans l'intérieur de la couronne impériale.

Ces reliques restèrent à Constantinople jusqu'au vie siècle, et même le mors jusqu'au xiii^e. A ces deux époques, l'Occident s'en enrichit : c'est ainsi que, en 1205, *Carpentras* hérita du *saint mors*, qu'il s'énorgueillit de posséder encore.

La célèbre *couronne de fer* des rois lombards, gardée dans la cathédrale de *Monza*, est, dit-on, la couronne de Constantin, qui servait aux empereurs d'Occident, et que Napoléon I^{er} voulut placer sur sa tête, de ses propres mains, comme roi d'Italie.

Les fidèles désiraient avoir des parcelles de ces clous à jamais sanctifiés ; pour satisfaire leur dévotion, on en réduisit un en limaille qu'on introduisit dans des clous forgés sur le modèle des véritables. Voilà pourquoi vingt-neuf villes différentes se flattaient d'en avoir.

Rome en reçut deux : on vénère l'un en l'église de Sainte-Croix en Jérusalem, et l'autre dans la basilique vaticane. Celui de Sainte-Croix n'a plus sa pointe, enlevée par sainte Hélène pour le casque de Constantin. Celui de saint Pierre se trouve dans une niche pratiquée, comme pendant à celle du voile saint, dans le pillier sud-est de la coupole ; le pape Urbain VIII, en 1629, y mit en outre une petite croix faite avec le bois sacré sur lequel Notre-Seigneur fut attaché. *Venise* a trois clous, et *Paris* un seul. Ce dernier, long de quatre-vingt-dix millimètres, n'a pas de tête : sa pointe méplate est intacte. Charlemagne, qui l'avait reçu de l'empereur Constantin V, en fit don à *Aix-la-Chapelle*, d'où son petit-fils Charles le Chauve le trans-