

pour remplir le but que nous poursuivons depuis une quinzaine d'années, de faire connaître la sténographie, sachant, par l'expérience, que la connaître, c'est l'adopter.

\* \* \*

Nous venons d'obtenir l'autorisation de publier dans le *Sténographe Canadien* le cours de Sténographie anglaise de Isaac Pitman—dont l'éloge n'est plus à faire.

Les négociations ont duré plus longtemps que nous ne pensions, l'échange de correspondances entre Londres et New-York, Londres où se trouve la maison-mère et New-York dont la succursale est placée sous la direction de M. Clarence A. Pitman qui, avec une grande obligeance, a bien voulu se charger des négociations.

Nous commencerons dans notre prochain numéro la publication de cette intéressante série de leçons.

Ceux de nos abonnés qui ont souscrit au *Sténographe Canadien* dans le but de suivre ces leçons de sténographie anglaise seront récompensés de leur zèle et de leur bonne volonté, car nous ne ferons dater le commencement de leur abonnement que du premier numéro — celui de mars — qui contiendra la première leçon.

En attendant, il nous reste un devoir bien agréable à remplir, c'est de remercier M. Clarence A. Pitman de son aimable intervention, et la maison Isaac Pitman, de Londres, de l'accueil favorable fait à la requête du *Sténographe Canadien*.

LA DIRECTION.

---

## LA METAGRAPHIE

---

Le système de sténographie Duployé a fait ses preuves et il est aujourd'hui universellement reconnu le meilleur des systèmes appliqués à la langue française.

La seule chose qu'on pouvait peut-être lui reprocher était sa trop grande élasticité et son manque presque absolu de règles bien définies ; il se contentait de ce principe unique : évitez les angles.

Il ne donnait pas de règles d'abréviations et les sténographes professionnels étaient naturellement arrivés à inventer pour leurs besoins des abréviations qui n'étaient compréhensibles que d'eux-mêmes. Quel-

ques-uns avaient cru bon de grouper ces abréviations purement de fantaisie et d'en former un tout qu'ils présentaient au public sous forme de système. Je ne veux pas ici discuter le plus ou moins de mérite de ces systèmes, mais tous avaient le même défaut ; ils n'avaient pas de consécration officielle.

En comblant cette lacune l'Institut Sténographique de France a rendu un éminent service à la Sténographie française qui aujourd'hui est en mesure de lutter avantageusement contre tous les systèmes actuellement en vigueur.