

reproduit à l'envie, dans des journaux, dans des revues, dans des almanachs, dans les publications de toutes sortes, ses principaux récits où il se mêlait toujours beaucoup de merveilleux. Je cite, au hasard de la mémoire : *Les Amazones de Chiquendiable*, *Juiverie*, *la Peur*, *le Revenant*, *Une chasse à l'Ours*, etc., etc.

Dans *Juiverie*, entre'autres, Dick nous raconte avec humour un voyage qu'il fit à Montréal, en 1880, accompagné d'une troupe de Hurons de Lorette pour y jouer un drame de sa composition : *Le dernier jour des Hurons*, qui avait déjà subi à Québec l'épreuve de la première représentation avec un succès flatteur. La façon dont l'impressario, un juif authentique, qui avait "monté" la pièce à Montréal, se déroba à toute demande de reddition de compte, après cette "tournée" théâtrale, justifie amplement et le titre de la fantaisie de Dick et la charge à fond de l'auteur contre l'exploitation judaïque, même à Montréal.

Le Dr Eugène Dick a écrit beaucoup mais, grâce à quelques éditeurs, quelques-uns de ses ouvrages seulement ont été publiés. Avec sa faconde, sa facilité de composition, le Dr Dick eût pu fournir de la "copie" à tous les journaux, à toutes les revues et à tous les éditeurs, de 1875 à 1900. Malheureusement, il était pauvre et, personne ne lui en fera de reproches, il ne voulait pas courir les risques de l'édition toujours problématique, surtout pour l'auteur. Eugène Dick a passé, pourrait-on dire, toute sa vie à écrire; relativement peu de ses "écritures" ont été publiées. Il a donc laissé beaucoup de manuscrits.

J'ai eu, un jour, l'occasion de prendre connaissance de quelques-uns de ces manuscrits, chez le fils de leur auteur, à Sainte-Anne-de-Beaupré. J'en citerai deux seulement: *A Travers la Vigne* et *La Course au Pôle Nord*.

Dans le premier manuscrit, il fait l'histoire à peu près complète de la vigne, en Europe et en Amérique. Il y aurait à puiser là des statistiques véritablement précieuses dans une campagne de prohibition—du pour et du contre.—Quoiqu'il en soit, je suis cer-