

CONSEILS CONCERNANT LES MATIÈRES COLORANTES VÉGÉTALES

D'après Mme John Henry Burns.

Les fleurs de la verge d'or donnent un ton jaune fixées à l'alun.

La fougère donne un vert grisâtre fixée à l'ammoniaque.

La fougère sensitive fixée au vitriol bleu donne un beau vert.

Les feuilles de laurier donnent un beau vert forcé fixées à l'alun.

L'écorce de peuplier donne un beau gris verdâtre fixée avec un peu de couperose.

Les betteraves donnent un beau ton grenat fixées au vinaigre.

L'écorce de citron donne une jolie couleur chamois fixée à l'ammoniaque.

Les pommes de pin (pine boughs) et les merises donnent un beau brun verdâtre fixées avec un peu de vitriol bleu.

L'écorce d'érable blanc donne un joli ton ardoise foncé fixée au vitriol bleu et à la couperose.

L'écorce d'érable blanc donne un beau brun pâle, quand elle a bouilli dans l'eau et quand elle est fixée à l'ammoniaque.

Les feuilles de lis (calla lily) ayant trempé une nuit dans de l'eau de pluie donnent un ton vert, fixées à la crème de tartre, à l'alun ou à l'ammoniaque; n'importe quel mordant fixera la couleur.

On peut obtenir une belle couleur avec l'écorce du bouleau fixée à l'alun.

Les pelures d'oignon infusées dans l'eau et fixées à l'alun donnent un joli ton jaune.

L'écorce de sapin noir et l'écorce d'aune donnent un très joli ton brun-jaune fixées à l'alun avec un peu de couperose, la couperose pour le brun et le ton fauve (tan).