善本性

文主樓傳殿 圖黃鳳

三〇七：一日不聚如隔三秋

五人團第一日上下午參觀，順利完成，姬蒂帶領着她們晚宴後，返回了飯店，她約定她們明早等候汽車來接，巡公路去看台中港：「另有一位我們的男職員宋君來陪你們，他叫查理宋，是由他安排我們愛谷各團的，他同台中最熟。此去汽車須兩小時多，請明早八時帶你們，後天午後二時前，自由行動。」大家歡喜，姬蒂別去。

其禮有應酬，到十一點返酒店，安妮和麗她與早已沐浴收拾，正在同看電視等候。其禮回來，她兩人上前擁抱，搶着告知全日的參觀、其禮道：「我應酬朋友談話佔了時間，並未吃飽，我現在同你們去台北小消夜店，別有風味！」她兩個歡喜，忙着換便裝，三個出來乘門口的計程車：「小白樓！」

這是純正的上海小吃館，下酒物有三十種以上，舊式白木橫桌方枱，點了四色，其中葱燒鯽魚又肥又大，香港已十年不見有了。

「台灣紹酒因爲不打霸，當然不及大陸貨，這裡的是當然爲老總統做八十歲壽創的牌子，名字用的是紹興『花雕女兒紅』，算是頂好的了！」他爲兩個嬌娘斟酒，兩個喜孜孜地說：「台灣招待晚宴雖然好，但他們六點至七點習慣吃晚飯，我們不慣！所以現在消夜頂好！」

小臭高興，又低聲道：「整整十多小時不見你了。」安妮叫她低聲些，這裡正當舞廳散場之前，很快已樓上下滿座。

「到香港是我的地頭，那邊有我們總公司和新公司，爲你們訂了頂好的九龍海濱的假日酒店，全面對港九之海！不過……我有父母大家庭，好久不回香港了，我必須夜晚陪他們。況且總公司和太平洋大廈

我主持的新公司，和曼谷的華泰，最高董事主席就是家父，你們出去參觀，他有千千萬萬的事要指示我！」

「我們不要你陪，但至少每天晚間須見一面！」其禮笑道：「我會陪你們的，但必須回家！」「他已預知黛安歸一夜，王歡芳一夜……。」——「白天疲勞了，今晚？」——「今晚要！」

在下面集合，台中港自有小車和專家領導，午後去看煉鋼廠與造船廠，兩處在海港隔鄰。回到這裡，約夜間七時半，陳經理、王總經理和我在這裡陪你們晚宴。現在一切請安妮小姐負責。」團員們已疲倦不堪，她們問：「後天可否多留一天，再飛香港？」姬蒂道：「班機是下午四點半，七十分鐘到港，只有這裡去中正機場和登機，須一共用兩小時。陳經理親自帶你們，後天午後二時前，自由行動。」大家歡喜，姬蒂別去。

三〇七：落了降頭

阿七曰：「乖！佢準備埋牙了乎？」

師姐容曰：「有呀！係爲了証實佢之身份，現時毋須懷疑了，百分之一百係佢，佢搞李莎莎，只不過是其中一個女仔，可能仍然有人領了嗰也。」

阿七曰：「佢呢？佢除晒了乎？」

師姐容曰：「佢有除嘿，七哥，乜你認爲我界人落了降頭乎？」

阿七曰：「不知是否降頭，總之好邪！」

師姐容沉思曰：「奇怪，我迷迷惘惘之間，好似有人在耳邊講嗰，後來就清醒了。」

阿七並不拆穿師道長給予符籙之事，曰：「可能上天睇不過眼，不想你受玷污，所以救了你也。」

師姐容曰：「你講到似曾層！」

阿七曰：「乜你以爲有可能耶？」

師姐容曰：「我有話過有可能嘅，只不過覺得好奇怪，七哥，是否飛仔積？」

阿七曰：「我十分懷疑佢，以前有同你講，師姐容曰：「有呀！」

阿七曰：「你哋乜都剝清了乎？」

師姐容曰：「有呀！只剝了我條裙而已。」

阿七曰：「佢呢？佢除晒了乎？」

師姐容曰：「佢有除嘿，七哥，乜你認爲我界人落了降頭乎？」

阿七曰：「不知是否降頭，總之好邪！」

師姐容沉思曰：「奇怪，我迷迷惘惘之間，好似有人在耳邊講嗰，後來就清醒了。」

阿七並不拆穿師道長給予符籙之事，曰：「可能上天睇不過眼，不想你受玷污，所以救了你也。」

師姐容曰：「你講到似曾層！」

阿七曰：「乜你以爲有可能耶？」

師姐容曰：「我有話過有可能嘅，只不過覺得好奇怪，七哥，是否飛仔積？」

阿七曰：「佢準備埋牙了乎？」

師姐容曰：「有呀！係爲了証實佢之身份，現時毋須懷疑了，百分之一百係佢，佢搞李莎莎，只不過是其中一個女仔，可能仍然有人領了嗰也。」

阿七曰：「佢呢？佢除晒了乎？」

師姐容曰：「詮落又似嗰，當時我去睇盲公華，佢就一力拍成我同飛仔積。」

阿七曰：「但後來你信嗰佢，成個人性格大變，一定係領了嗰。」

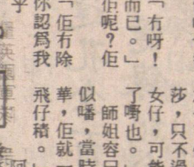
師姐容曰：「車，咁我又有話好似李莎莎咁，變了肥妹。」

阿七曰：「因爲李大頭鎗住個女，不界佢出街，所以飛仔積有符，而李莎莎就越來病得越犀利。」

師姐容曰：「你又點知呢？」

阿七曰：「此乃許道長透露者也，當然，道長只不過推測，但十分有道理。」

客家周行過來，曰：「阿容，你的而且確領了嗰。」



十三妹著·湯江波·圖

盲咒

■田長歌

三〇七：一日不聚如隔三秋

她和他走在通向東寶的山路上，鳥語聲聲，浪蹤聲聲，她說：

「我才不代替姐姐！」

「那次——」

「那次我幼稚、無知，要代替她。」

「幾年後改變了想法？」他笑望她。

「銀好就是銀好，我就是我，不代替他人，我做自己喜歡的事，要愛就愛，要憎就憎，絕不代替他人！」

「銀妹，我看得出，石湖說。你是很好的一雙！」石湖說。

「不要夾硬把你弟弟和我拉成一雙！」她帶幾分不悅，語畢還橫瞪他一眼。

「是很好嘛！」

「好不好，不由你決定。」她以右手大拇指戳了戳自己心口：「應該由我。」

「銀妹，我去了港島三年多，變成什麼樣子你不知道，你這樣草草決定喜歡一個人，危險！」

她說：「你心裡一直沒有我？」

「很想坦然說沒有。事實，他在港島的一萬多個日夜，並沒有想到銀妹，他想得最多的是銀好。

但是他不想讓這個一直天真、摯切地對自己的姑娘難過，他說：

「在港島做事的日子，我全心投入差事裡去，我不再想男女關係的事情。」

「就是沒有我！」

他說：「有你，我對你肯做出代替姐姐的決定而感動。但是，我不想讓妹妹代姐姐受罪！」

「愛你是受罪嗎？」

「一個事業無成、到處跑的傢伙，會給你帶來許多困苦！」石湖說。

留住海鷗

■海辛

九二：不再代替姐姐

「我並不草草！我不怕危險！」

讓她一派執拗誠懇態度弄得笑嘻嘻（其實在心裡有感動）他說：

「別傻！」

他這一表現，使她失望。

都市寫真

文·黃郎 畫·豪格

明年我向你求婚

金菲笑了。車抵李娜家樓下，他們分別。

週末，金菲與波士唐明進午餐時，遇到李娜與小郁來，她與他們這一對招呼後，目送他們坐到遠處。兩點半，唐明與金菲先走，她未開車出來，候到唐明的座車開來，波士送她回去。

五點二十五分，金菲抵電影院，周康來迎。正片上映後不久，銀幕上有床上戲，她即與他耳鬢廝磨，他把手放在她的大腿上，此前所無，亦可稱爲突破，令她高興，但他的手祇是隔着她的裙子，並不活動。

她的手也放到他腿上了，他把她的手移動，直到禁區邊緣而止，她不敢再進展。這時他的手有進展了，却也適可而止，從此他們直到劇將終而各退其手。

散場，他們在附近進西餐，周康對金菲說：

「我們是相愛了。」

「是的，」金菲問道：「你有什麼打算？」

「明年……」

「明年怎樣？」

「說呀！」

「我問你以前你與男朋友上床是否滿足？」

「滿足的。」金菲點頭。

「我相信也能令你滿足。」

「那何必再等一陣呢？」

「我要等你不與那個男人來往。」

「我想至多再會面三四次。」

「我等你。」

他們的主菜來了。購罷，他們吻別。金菲回到家中，感到進步得快。

明天金家往飲午茶時，父親問女兒明年可能與周康結婚嗎。答道：

「有可能的。」她說。（三〇七）

開心

城市之光

偶像（五）

■匡成

談起了如何引起說話，梁秀明又舉一個例子了。

一天，晚飯後，一雙小孩子去玩了，剩下三個大人。

電視播映有關移民問題，天敏道：「洪，你可有打算移民到外國去？」

「我沒有打算。」他簡單說。

「你對外國所知有幾多？是不是你自感不夠條件？」天敏說。

「我有足夠條件，我要移民，紐、澳、加都可以，但我不歡喜在那邊生活。」王天洪說出心聲了。

梁秀明和丈夫，一人一句，用說話相激，他果然說出了不移民的一番道理來。

他認爲在香港，祇要肯工作，不愁失業，如果想生活更好，動力一些，收入漸多，生活當然更美好。

在外國，由於稅重，加上其他限制條件，你不是拚命賺錢就可以，雖然肯工作，外文外語好，失業機會也不多，但生活條件亦有限制，不似香港，可以自由發揮。

在香港，由於地方環境熟悉，所謂「時勢造英雄，英雄識時勢」，祇要善於抓住一個機會，就可以扶搖直上了。

但在外國，你即使想怎樣去發展，也受到很多條件限制，想抓住一個發達的機會，像香港一般大發，難了。

五：馬玉珍送花祝賀

王玉珊終以兩分之微，最後一局險勝對手。王玉珊跟對手握過手後，步出球場，走向觀衆席，對一班擁護者說：「大家請留步，待我換過衫，請大家去吃晚飯。」

「好呀！」又是一片歡呼之聲。

王玉珊正要走去更衣室，洗澡兼換衣服，事關那一場大戰，不但出盡了渾身氣力，而且汗流浹背，濕透運動衣。突然，他聽到有人叫喚，回身一看，却原來是馬玉珍。

「王玉珊，送給你，祝賀你的勝利！」馬玉珍手持一束鮮花，遞了過去。

「多謝！」王玉珊微微一怔，「你怎知我會勝利？」

「唔，這是我的靈感告訴我的，所以，預早我就買定鮮花，祝賀你勝利。」馬玉珍笑吟吟地說。

「好，待我先換衫，我們一起去吃晚飯。」

「遵命！」馬玉珍佻皮地舉手行了一個禮。

王玉珊洗過澡，換上一套西裝，在一班同學與同鄉的簇擁下，浩浩蕩蕩地去食店進餐。馬玉珍自然也跟隨在一起。吃過晚飯，同學們都散去了，剩下王玉珊跟幾個同鄉正準備返回王姓會館，但馬玉珍却仍然不走。

自由女

■王方

「馬上叫尤金來通話，」中校厲聲喝道，「他未能完成任務，太令我失望！」

尤金忙將經過情形匯報一次，並請求中校原諒，然後給他機會將功贖罪。

「不必寬恕自己，更不可找種種不着邊際的理由來搪當藉口，」中校的怒氣仍未消，仍然厲聲說，「將叛徒安東洛夫殺掉是你的職責和任務，而決不是立了什麼大功。尤金，你應該清楚這一點。那麼，你認爲用多久時間來完成這個任務？以便我再作別的安排。」

「一週的時間，似乎足夠的了，」尤金小心翼翼的說，「不過，還可以縮短一些時間的。」

「一週？不行，太久了，太久了。」中校頓了頓，「形勢迫人，形勢迫人，你明白嗎？喲，給你四天的時間，不能多給了，這已是足夠長的期限了。」

「這……」尤金猶豫了。

「是不是有太多的困難？」中校的語氣忽然放緩了，「試說說看，看看我能帮忙你不？」

「的確有困難，」

尤金答，「要找到他，仿如大海撈針，因爲他是亡命客，一定匿藏得死死的，不易找出來。況且，美國太自由了，沒有戶口管制，他可以逃到哪裡就逃到哪裡，即使是美國警方要通緝他，也不容易找到他的，請你明白這點。」

美蘇諜影

■東尼

六六九：要求限制數天

大俠余顧南

埠木湖笑·文 古秋原·圖

十二：獨闖龍潭

余顧南沉聲道：「不錯！咱們父母兄弟鄉親有不少人死在金兵刀下，咱們是爲了報國仇家恨方聚在一起，隨時要準備爲國家戰死沙場！大丈夫立於世，當幹一番無愧天地良心之事業，雖死亦榮！若論享受，我和楊兄弟條件比諸位都要好，而且不怕金兵找上門來，但咱們都肯放棄安逸，爲了什麼？便是要殺金兵復仇！」

四旗會的義軍，聽了這席話之後，均心生慚愧，不敢作聲。楊沐陽又道：「如今請大家先休息一下，稍後便出發！」

由於四旗會的弟兄沒有坐騎，因此牌未過，便吃了午飯。辜行雄還特別關照，都伙頭軍每人派兩個大肉包。然後又派人引路，帶他們先出發去三刀口埋伏。

由血點髒之駐地——臥虎村至三刀口，足有十來里路，大軍走了一時辰，便已到達。余顧南抬頭一望，只見路旁聳立着三座小山，佔地不大，但峻而峻，山上全是石頭，像在路旁豎着三柄七首般，十分悅目。

四旗會之人馬埋伏在左側兩座山之間，按計劃血點髒一伙人在右側，另一半人包抄金兵之退路，左右前後夾攻，稍嫌人馬不足，是以余顧南十分緊張，把寶刀抽了出來，不斷伸手撫揆，嘆息道：「寶刀啊寶刀，你丟落幾年，今日教你飽飲韃子的鮮血！」

俄頃，對面又出現人影，定睛一望，原來薛滿地已率了五十四騎人馬抵達，正向他招手。一個血點髒的漢子跑過來，道：「余大俠，咱們已探得金兵就快到達！」

余顧南見公孫錦大軍尚未至，心頭焦急，嘴上却道：「請回報大當家，說咱們已經準備好了！」

那漢子又道：「敝人上說貴會大軍未至，未必能全殲金兵，就以刦糧爲目的！」余顧南又答應了。他心急難耐，爬上山頂瞻望，見西南方遠處有一羣像螞蟻般大小之人羣，估計是公孫錦大軍，方放下心頭大石。（三〇七）

一六六：沙田的酒店

「如果你今晚有空，咱們見面談談吧！」岑伯康說。

「唔——我明天到公司來找你，好嗎？」阿瑩問。

「這幾天我都很忙，日間可能抽不出時間了。」岑伯康說，「本來，現在距離你約滿還有一段日子的，只是，我想先跟你初步地談談。」

「言外之意，這是先特別關照的。」

「那，好吧！咱們在什麼地方見面呢？」阿瑩問。

「八點鐘，我在尖沙咀碼頭等你。」岑伯康說。

八點正，阿瑩在尖沙咀上了岑伯康的車子。

「到什麼地方去？岑先生。」阿瑩問。

「市區太嘈雜了，咱們到一個比較清靜的地方！」岑伯康已經開動了汽車。

車子經過了繁囂的市區，一直向着獅子山隧道的方向駛去。

「岑先生，到底什麼地方好了，我不會帶你去賣的！」岑伯康對坐在旁邊的阿瑩笑笑。

不一會兒，車子進入獅子山隧道了，燈光陰黯，有點陰陰森森的，阿瑩彷彿感到自己進入了獅子的大口，而那四壁撞擊回响的行車的巨大聲浪也像是獅子的嚎叫聲似的。阿瑩不明白自己爲什麼突然心怯起來。

過了隧道，車子一直駛到了沙田。

「咦！這是沙田的酒店呀！」阿瑩說。

「是啊！在這兒喝茶是最清靜的。」岑伯康微笑着。

泊好車子，進入餐廳坐下，岑伯康向侍者要了兩匹威士忌。

「岑先生，我不會喝酒的。」阿瑩連忙說。

「當藝員不會喝酒，這不是笑話嗎？」

「我實的不會喝呀！」阿瑩說。

青春夢

■陳浩泉

「唔，這是沒有可能的。」阿瑩不禁又問。

「放心好了，我不會帶你去賣的！」岑伯康對坐在旁邊的阿瑩笑笑。

不一會兒，車子進入獅子山隧道了，燈光陰黯，有點陰陰森森的，阿瑩彷彿感到自己進入了獅子的大口，而那四壁撞擊回响的行車的巨大聲浪也像是獅子的嚎叫聲似的。阿瑩不明白自己爲什麼突然心怯起來。

過了隧道，車子一直駛到了沙田。

「咦！這是沙田的酒店呀！」阿瑩說。

「是啊！在這兒喝茶是最清靜的。」岑伯康微笑着。

泊好車子，進入餐廳坐下，岑伯康向侍者要了兩匹威士忌。

「岑先生，我不會喝酒的。」阿瑩連忙說。

「當藝員不會喝酒，這不是笑話嗎？」

「我實的不會喝呀！」阿瑩說。

人間奇景世罕所見

異形太陽

須具備一定條件方可一飽眼福

太空觀測

通天曉先生：

在太陽初出地平綫或將要沒入地平綫下之時，我見過太陽是橢圓形的，我知道是由於大氣折射的關係，請問太陽出沒之際，還有沒有表現出其他的形象？

莫高

莫高先生：

太陽出沒之際，呈現出橢圓形，是常見到的情形；其時，呈現出其他的形狀也是有的，最奇怪而罕有的現象，是出現長方形的太陽；不過，不是普通的地區可以見此奇景，要在南極或北極區，或很靠近南、北極的地區，才可以有機會見到此奇景的。

長方形四角太陽的奇景之所以罕見，是因爲要看見此奇景，必須有下述三個條件：第一，觀察者必須在南北極地區或靠近二極的高緯度地區，而且必須站在離地平面不高的地方觀看。第二，必須是在無風或微風及無雲的晴朗的長昏之際。第三，當時觀察者所在地區的上空必須沒有呈大角形的冰晶霧。上述的第二和第三個條件在兩極地區是極之罕有的，這兩個條件同時存在就更罕有了。

第一個用攝影機拍下長方形太陽奇景的人是美國的貝爾先生。貝爾於一九三三年夏天開始，在美國西北部沿海高緯度地區觀察將沒落的太陽形狀，一連三個月不間斷，仍未看見有長方形太陽出現；直至九月十三日黃昏，他突然看見將沒入地平的太陽先變成橢圓形，然後太陽上下方像被刀切去一片一樣，成了長方形的太陽；他立刻拿起早已準備好的攝影機，將這一難見的奇景拍攝下來。

據說，迄今爲止，全世界拍攝到長方形太陽奇景的人不超過五個，而其中一人則是數年前拍到此奇景的日本人。

太陽是球形的，由於大氣的折射等原因，至多只能幻變成橢圓或無角的其他形狀，爲何會出現長方四角形的呢？這原因是科學家直到近年才找到的。

近年，科學家對地球二極的高層大氣的情況作了廣泛的探測，發覺有時有溫度遞增現象，即二極地區高層大氣帶有反而比地面大氣層溫度高的現象。大家知道，高層大氣是較稀薄的，而近地面的低層大氣則較密。若高層大氣溫度反較地面低層大氣的高，則會加劇此種差別。光學上的原理告訴我們，光從稀的大氣進入密的大氣時，其入射角越小，折射角也越小。因此，在二極區當高層大氣因逆溫而出奇地稀之時，剛在地平綫上的太陽，其上半部的最高點的光綫，其入射角較大，向地面偏折亦最甚；上半部其他點的光綫經過初、盛唐，在中唐流行起來，到晚唐趨於成熟，宋代發展到高峰。詞的興起最主要的條件有兩個：一是城市的繁榮，一是五言七詩的成直綫；相反而類似的原因，亦使太陽下半部成直綫；（伍車二、新九一〇三五）

詩詞歌賦

敦煌曲子詞乃寶貴遺產

詞眼早發生於隋代
唐宋時期發展成熟

何卓輝先生：

詞，即歌詞，指可以配樂歌唱的詩。每首詞都可以上適當的曲子，所以詞又稱「曲子詞」。因爲詞與樂府詩都可以配樂歌唱，所以詞又稱「樂府」或「琴趣」。又因爲詞是從詩發展來的，所以有人稱詞爲「詩餘」。詞的句子與一般五七言詩相比，顯得長短不齊，所以詞又被稱爲「長短句」。

詞，有許許多多的調子，每個調子有一個名稱，後來把它叫做詞牌，人們依照已有的詞調來塡詞，所以逐漸形成了每個調子的固定格式，即句數、字數、用韵、平仄等都有一定的規定。爲了反覆吟唱的需要，有的詞調還分爲上、下兩段（稱爲「闋」或「片」），有的詞調還多於兩段。

詞最早產生於隋代，經過初、盛唐，在中唐流行起來，到晚唐趨於成熟，宋代發展到高峰。詞的興起最主要的條件有兩個：一是城市的繁榮，一是五言七詩的基礎上加以創新，使之更適合於歌妓的演唱，並使人一新耳目。經過長期的努力，詞終於經受了實踐的檢驗，成長爲一朵文學新花。

高度成熟。由於社會經濟發展，城市日益繁榮，歌樓酒館、私家飲宴對於音樂助興的要求越來越多，這就促使了音樂和歌唱文學的發展。

新的樂器的出現和音律變化繁多的樂曲的不斷產生，使原來的束縛與之相配合順得拘緊呆板，因此代之以長短句式相間的新樣式。章句的節拍、押韵、聲調的抑揚頓挫等，也在原來音樂性較强的五七言近體詩的基礎上加以創新，使之更適合於歌妓的演唱，並使人一新耳目。經過長期的努力，詞終於經受了實踐的檢驗，成長爲一朵文學新花。

女子馬拉松

希臘開先河

斯塔瑪西亞首跑全程

通天曉先生：

馬拉松是一項十分消耗體力的運動，以前大都只有男子參賽，但在最近以來的比賽中，也經常見到有女子馬拉松了。請問女子馬拉松比賽究竟起源於何時，是什麼人第一次跑馬拉松的呢？

馮蘭

馮蘭小姐：

馬拉松賽跑因距離太長（全程四萬二千一百九十五米），體力消耗過大，過去只限於男子參加。但近年來，正如你來信所說，不少國家的女運動員也開始進行馬拉松賽跑了。

其實，追溯起來，女子跑馬拉松最早還是始自希臘。當希臘的男子魯伊斯於一八九六年第一屆現代奧運會上奪得了第一個馬拉松冠軍後不幾天，這項運動便引起了一位三十五歲的希臘婦女斯塔瑪西亞的極大興趣，她不相信女人不能跑，硬是作了一次嘗試，結果用了五小時三十分跑完馬拉松全程。同今天相比，這個成績雖然很平常，但斯塔瑪西亞還是相當了不起的，因爲她爲女子參加超長距離跑開了先河。

從此以後，女運動員不聽勸阻參加馬拉松比賽的事接連發生。所以國際奧委會於一九八一年作出決定，將女子馬拉松跑列入一九八四年第二十三屆奧運會的正式比賽項目。目前，這個項目的最佳成績爲兩小時二十二分四十二秒，是美國運動員諾瓦，於一九八三年四月所創造的。（漢柴、新九一〇〇九）

醫理淺釋

癌症形成原因複雜

內因外因兩大類

■唐立學先生：

人爲何會患癌症這個問題，正是專家們苦心探索的對象，多年大量的研究工作的結論是，癌症的病因很複雜，概括起來有外因和內因二大類。

外因包括物理性、化學性和生物性致癌因素。內因與內分泌、神經精神、免疫和遺傳等因素有關。

物理性致癌因素包括熱、機械、紫外綫、放射綫等長期慢性刺激。長期與較大劑量的X綫接觸，或大劑量紫外綫長期照射，可使皮膚發生鱗狀細胞癌；長期放射性物質接觸，如開採放射性礦山或長期居住在被放射性物質沾染的地區的居民，肺癌和白血病的發病率明顯高於其他地區；食管癌患者大都有長期吃過熱、過硬的食物的不良生活習慣。

化學性致癌因素長期接觸後有可能引起癌症，現發現有致癌作用的化學物質有：鉻可引起肺癌；鎳可引起肺癌和鼻癌；砷可引起皮膚癌和肝癌；鏑可引起前列腺癌。其他如鉛、鐵、鋅、硫、鉬等，在長期或較大劑量的接觸後，也可能誘發癌症。另外，煤烟灰和煤焦油中所含的環狀碳氫化合物可引起皮膚癌；亞硝胺化合物可誘發食道癌、肺癌、肝癌、結腸癌、胃癌等多種癌症。

生物性的致癌因素有病毒和霉菌。病毒是重要的生物性致癌因素，已經証明百多種動物的腫瘤是由病毒所引起的。人類的鼻咽癌組織中存在一種叫疱疹樣病毒（即EB病毒），在乳腺癌、白血病、宮頸癌、皮膚癌、肉瘤中，也發現了類病毒顆粒。不少患癌症的病人血清中有抗病毒抗體，這也說明病毒與腫瘤的發生有着密切的關係。一些食物、糧食和蔬菜中可含有霉菌，如黃曲霉菌產生的黃曲霉毒素有較强的致癌作用，例如誘發肝癌。動物實驗也証明含黃曲霉的穀物可誘發動物肝癌和胃癌。有些寄生虫也與癌症發生有關，據觀察肝吸虫與胆管型肝癌有關；日本血吸虫與直腸和結腸癌的發病有關係。

內分泌功能紊亂尤其是性激素紊亂，可誘發癌症的發生。例如女性激素分泌過多，易產生乳腺和子宮腫瘤；而男性激素分泌過多，則易產生前列腺癌。

神經精神因素與癌症的發生有關，不少腫瘤病人在發病過程中有過精神創傷的歷史，因此人的精神狀態與癌症的發生可能有着重要的關係。實驗証明，人爲地給動物造成精神過度緊張，也較容易誘發腫瘤。

人體具有抗腫瘤的免疫機能，如果這種免疫機能强大和健全的話，可以消滅癌細胞而不發病；但是，如果某些因素使這種免疫機能減弱甚至喪失的話，則在致癌因素的作用下就很容易發生癌症。

癌症能否遺傳這個問題早在一九二九年就有人提出，醫學文獻中也有不少有關「高癌家族」的報道，臨床也觀察到有些腫瘤是有遺傳傾向的，突變基因如果發生在生殖細胞中，則可能通過生殖細胞遞給後代，也就是說遺傳因素是癌症發病因素中之一。（妮、新九一〇三一）

婚童行盛然仍度印

題問會社多諸成形

■俞忠良先生：

從歷史上講，印度是盛行童婚的國家之一，不到十歲的女孩就做了新娘。童婚使廣大女性減少了受教育的機會，也使她們的健康受到損傷，降低了該民族的素質。

一九五四年，政府宣佈童婚爲非法，並宣佈童以强姦罪論處，要判童婚者以無期徒刑而被終身監禁。所以目前印度的法定的男女結婚年齡爲廿一週歲和十九週歲。

儘管如此，印度農村和較低的社會階層中仍然盛行童婚。以拉賈斯坦帮爲例，每年五月六日的黃道吉日這一天，至少有一萬對兒童成婚。有一個新娘祇有七歲，她戴着面紗和頭飾，懷着不知結婚到底意味着什麼的迷惑心情，跨進了才八歲的新娘家的門檻。新房內佈置得頗爲隆重，所有的至愛親朋都前來參加婚禮，不過乾燥的熱風將鄰近的牛屎臭味也吹進了擠滿人羣的客廳。酷熱的氣候，使新娘熱得不可忍受，她誠想揭開面紗涼快一下，但身邊的老婦人却伸手阻止她這樣做。八歲的新郎對於這種婚禮儀式一點也不習慣，吵鬧着要出去玩耍。然而他的母親一直提醒他，要他守婚規，不要在來賓面前出洋相。

隨着時代的變遷，這裡的婚禮形式已經趨向於簡便的集體婚禮，但是童婚的年齡却越來越小。在一九八六年五月的拉賈斯坦邦，至少有二點二萬名兒童，其中有的祇是九個月的嬰兒，在其父母操辦下成婚。這些嬰兒和兒童乘坐駱駝、牛車、汽車或者卡車匯集到一處，然後由他們的父母代表他們出席集體婚禮，因爲這些嬰兒和兒童的年齡實在太小了。

爲什麼他們要流行童婚呢？因爲大多數印度人相信，女孩應當在青春期之前出嫁，而且必須生育一個兒子，以便父親在死之前留有後代。爲了生育男孩，每天有成千上萬的少婦去清寶寺或者教堂祈禱。然而事實上生男育女並不是可以由祈禱決定的，女孩的出世便會引起母親悲傷落淚，如果第一胎、第二胎是女孩還可以忍耐一下，而如果第三胎仍然是女孩，那麼

民情風俗

■俞忠良先生：

從歷史上講，印度是盛行童婚的國家之一，不到十歲的女孩就做了新娘。童婚使廣大女性減少了受教育的機會，也使她們的健康受到損傷，降低了該民族的素質。

一九五四年，政府宣佈童婚爲非法，並宣佈童以强姦罪論處，要判童婚者以無期徒刑而被終身監禁。所以目前印度的法定的男女結婚年齡爲廿一週歲和十九週歲。

儘管如此，印度農村和較低的社會階層中仍然盛行童婚。以拉賈斯坦帮爲例，每年五月六日的黃道吉日這一天，至少有一萬對兒童成婚。有一個新娘祇有七歲，她戴着面紗和頭飾，懷着不知結婚到底意味着什麼的迷惑心情，跨進了才八歲的新娘家的門檻。新房內佈置得頗爲隆重，所有的至愛親朋都前來參加婚禮，不過乾燥的熱風將鄰近的牛屎臭味也吹進了擠滿人羣的客廳。酷熱的氣候，使新娘熱得不可忍受，她誠想揭開面紗涼快一下，但身邊的老婦人却伸手阻止她這樣做。八歲的新郎對於這種婚禮儀式一點也不習慣，吵鬧着要出去玩耍。然而他的母親一直提醒他，要他守婚規，不要在來賓面前出洋相。

隨着時代的變遷，這裡的婚禮形式已經趨向於簡便的集體婚禮，但是童婚的年齡却越來越小。在一九八六年五月的拉賈斯坦邦，至少有二點二萬名兒童，其中有的祇是九個月的嬰兒，在其父母操辦下成婚。這些嬰兒和兒童乘坐駱駝、牛車、汽車或者卡車匯集到一處，然後由他們的父母代表他們出席集體婚禮，因爲這些嬰兒和兒童的年齡實在太小了。

爲什麼他們要流行童婚呢？因爲大多數印度人相信，女孩應當在青春期之前出嫁，而且必須生育一個兒子，以便父親在死之前留有後代。爲了生育男孩，每天有成千上萬的少婦去清寶寺或者教堂祈禱。然而事實上生男育女並不是可以由祈禱決定的，女孩的出世便會引起母親悲傷落淚，如果第一胎、第二胎是女孩還可以忍耐一下，而如果第三胎仍然是女孩，那麼

動物世界

雌雄三法

小鷄辨別

李英小讀者：

要正確辨別小鷄的雌雄，可以應用下面的辦法。

看姿態：用手捏住小鷄的雙脚，倒提起來。這時，如果小鷄的頭向胸部彎曲身子向上使頸，亂撲翅膀的動。這時，在牠走過的地方，印下一個個箭頭似的脚印。如果「箭頭」的方向是左右交叉的，是雌鷄。要是「箭頭」的方向是一直綫似的，同方向排列着，就是雄鷄。

看脚印：在平地上鋪一層草木灰或其他粉末，讓小鷄在上面走。

看肛門：耐心地翻開小鷄的肛門，如果在肛門內找到一個米粒大小的疙瘩（退化了的陰莖），是雄鷄；沒有這個小疙瘩，有的甚至是凹陷的，那就是雌鷄。

在以上三種辨別方法中，「看肛門」雖然複雜些，但最可靠。（古月、新九〇九二五）

敬發室

詞集

唐立學 李英 俞忠良 莫高 馮蘭 何卓輝

詞集」（一百六十多首）。據考證，其中最早寫於七世紀中葉，比唐代最早寫詞的文人如李白、白居易、劉禹錫、張志和的創作要早得多。這批詞已具備了完備的多樣的形式，有小令、中調和長調。這批詞的作者，大都是樂工、歌妓、游子、商人、卜巫、士卒等身處社會下層的無名氏。這批詞的題材廣泛、內容豐富，有反映邊疆人民愛國思想的，有反映知識分子懷才不遇、避世隱居的，而更多的是反映歌妓生活和愛情生活。例如「望江南」：「莫拳我，拳我太心偏。我是曲江鹽池柳，這人折了那人拳，恩愛一時間。」訴說了一個受玩弄受損害的妓女的滿腔怨憤。又如「苦薩蠻」：「枕前發盡千般願，要休且待青山爛，水面鈿蟾浮，直待黃河徹底枯。白日參辰現，北斗回南面。休即未能休，且待三更見日頭。」用一連串的不能實現的事來反襯對於愛情的忠貞和執着。

敦煌曲子詞中的佳作在藝術上保留了民間文

圓形或橢圓形的太陽見過慣了，但長方形的太陽你見過未？