

Charles Huot, Artiste-Peintre

par *HORMISDAS MAGNAN*

DEUXIEME PARTIE

LES OEUVRES DE CHARLES HUOT

(suite et fin)

Autres tableaux religieux

Outre les tableaux de l'église de St-Sauveur de Québec, Charles Huot a fait une cinquantaine d'autres tableaux d'églises. Le plus grand nombre de ces tableaux sont des originaux; quelques-uns, cependant, sont des copies de tableaux de maîtres qui furent demandés par des curés de paroisses. Voici les noms de quelques paroisses pour lesquelles Charles Huot a fait des tableaux: St-Gervais, Rivière-du-Loup en bas, Carleton-Centre, Notre-Dame-d'Hébertville, Chicoutimi, où Charles Huot a fait des tableaux pour la cathédrale, le Séminaire et l'Hôtel-Dieu et la chapelle du Lac Bouchette, St-Patrice-de-Québec, la Basilique, et le Séminaire de Québec, Ste-Anastasie de Lyster, St-Ambroise de la Jeune-Lorette, St-Adrien-d'Irlande, St-Pascal, Ste-Julie-de-Somerset, et un grand nombre d'autres, dont les noms ne me reviennent pas à la mémoire.

Médaille commémorative de la consécration de la Nouvelle-France à saint Joseph en 1624

En 1924, le troisième centenaire de la consécration de la Nouvelle-France à saint Joseph fut célébrée avec éclat dans toutes les parties du Canada. A Québec et à Montréal, en particulier, eurent lieu de grandes fêtes pour rappeler que ce fait historique devait être mis en parallèle avec le troisième centenaire de la fondation de Québec par Champlain.

A cette occasion, le R. P. Paradis, missionnaire-colonisateur, eut l'heureuse idée de faire frapper une médaille commémorative du grand geste de 1624. Le zélé missionnaire, qui appartenait au diocèse de North Bay, Ontario, se rendit à Québec et confia à notre artiste québécois, Charles Huot, la tâche de composer et de dessiner la médaille qu'il voulait faire frapper.

Voici ce que le Père Paradis écrit dans une brochure qu'il publia en 1925: (6) "Outre la conception d'u-

(6) "Le Grand Geste de 1624", par le Père Paradis, M. C. Québec, 1925.

ne haute idée religieuse et patriotique, cette médaille est un chef-d'oeuvre d'inspiration et de composition."

Ajoutons que les dessins de Charles Huot servirent au sculpteur Alfred Laliberté, de Montréal, à préparer les maquettes de la médaille, et que la frappe de cette médaille fut confiée à la maison Caron Frères de Montréal. Cette médaille fait honneur à nos artistes canadiens. En effet, c'est une oeuvre du terroir, je veux dire exclusivement canadienne: canadienne d'inspiration et canadienne d'exécution. Une oeuvre qui prouve bien qu'il n'est pas nécessaire d'aller en Europe pour faire exécuter des travaux d'art.

Tableaux d'histoire

La peinture qui retrace ce que raconte l'histoire, doit s'énoncer comme le discours, c'est-à-dire avec clarté et précision. Il faut que le peintre soit doué d'une bonne mémoire, d'une imagination féconde et d'une documentation suffisante; il lui faut surtout une formation spéciale que donnent de fortes études d'archéologie, d'anatomie, d'esthétique, d'histoire, etc.

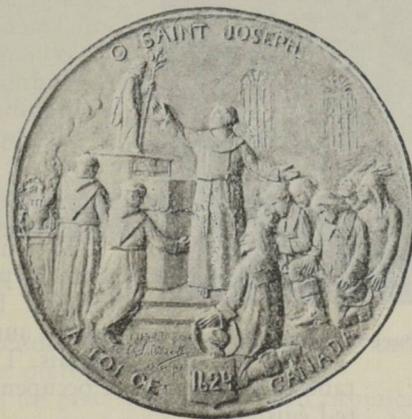
Je dirai tout de suite que Charles Huot a su retracer avec brio et une clarté parfaite les belles pages d'histoire que le gouvernement de Québec lui a demandé de peindre pour orner les salles de l'Assemblée Législative et du Conseil Législatif.

Verrière "Je puis mais n'épuise"

Outre les tableaux historiques dont la description va suivre, je tiens à mentionner le beau dessin en couleurs qu'il fit pour la grande verrière que l'on aperçoit en entrant dans la bibliothèque de l'Assemblée Législative et qui porte l'inscription suivante: "Je puis mais n'épuise".

Telle est la légende qui figure au bas de la verrière de la

Bibliothèque de l'Hôtel du Gouvernement à Québec. C'est là une oeuvre des plus remarquables par le dessin qui a été exécuté par Charles Huot. Le torrent qui serpente à travers les massifs de pierre représente la cascade Ouatouchouan, au Lac St-Jean. Au pied de celle-ci, l'eau se répand et forme un étang. La jeune canadienne peut y puiser sans jamais l'épuiser, comme les livres d'une bibliothèque donnent la science à ceux qui les consultent, sans rien perdre de leur valeur. Le décor colorié de ce paysage est de toute beauté et ne renferme que des motifs de la flore canadienne.



Les dessins de cette médaille ont été faits par Charles Huot.