

Das häusliche Glück.

Eine Ehe.

Erzählung von Ludwig Weil.

Ein Balken. Das Gitter in einem kleinen, geräumigen Zimmer über der Kuchentisch. Eine Dame liegt auf dem Sofa. Eine blonde Frau, die sie auf. Ein, einen Goldfisch. Es ist auch kein Goldfisch, es ist ihr eigenes Haar. Sie hat es gut. Sie liegt so bequem. In der linken Hand hält sie ein Buch, in der rechten eine Zigarette. Der kleine Tisch ist gedeckt mit Silber. Und die Dame ist ein wenig müde. Schon die Einbildung, gedankend des Buches, daß man es auch dann noch wieder kann, wenn man ein bißchen müde ist vom Lesen.

Ein Kind macht die Balkentür auf. „Mutter, Mutter!“

„Was?“

„Die Balkentür wird wieder zugemacht.“

Die Dame schneidet mit dem Messer die Zigarettenstange. Sie denkt: mein Kind hat es einmal gut. Ein anderer würde sagen: es hat ja gar keine Mutter, nur eine Dame, die es verachtet, wenn sie gerade einmal keine dazu hat, wenn sie gerade einmal nicht Toilette macht, wenn sie mal keinen Roman liest, wenn sie mal nicht ihr Mittagsschlafchen hält. Oder ins Theater geht. Dann, in der letzten Pause, oder gar erst in der Garderobe, so ist es ihrem Mann, der Generaldirektor der irgendeiner Aktiengesellschaft: „Du, ich hab' ein bißchen Angst, du kommst' etwas vollstreu, komm, nehmen wir ein Auto.“ Der Mann, der in ihr die blonde Frau sieht, die ihm ein Kind geboren, denkt: es ist doch schon von ihr. Sie konnte es jetzt so gut haben, mit mir noch in eine Bar gehen. Nein, sie ist hässlich, sie hat lieber noch heute, nach dem Abendessen, in der Küche, in der sie hat ein so feines Herz, er weiß, was eine edle Frau bedeutet.

Aber er weiß nicht, wie klug sie ist.

Eigentlich ist sie nur ein bißchen

faul, o, gar nicht heillos. Zwar hat sie gestern abend hinterher nicht nach dem Kinde gesehen, sie hat dem Kinde etwas vorgelesen mit ihrer Kindesliebe. Aber — so denkt sie — warum soll man einen Menschen nicht ein wenig glücklich machen mit einer kleinen Lüge, besonders, wenn er so gut für einen sorgt? O, es wird nicht auskommen, nein, sie hat ihren Mann viel zu sicher in der Hand, sie ist ja schön. Sollte eine Mutter ihr Kind lieben? Sie kann sich gar nicht genug tun, ihm die schönsten Kinderleiden und Schätze zu tun. Und sie selber? Ist sie dem Kinde nicht etwas sehr Gutes, fernhaltend, Vorgesetzter? Allerdings wohl manchmal auch etwas Fremdes, vor dem das Kind immer Achtung hat und vor dem das Kind halt, wenn man kommt?

Ob mein Mann mich mehr liebt als das Kind? Sie lächelt und legt das Buch zur Seite, mit einem großen Blick des Handgelenks.

Sie klingelt dem Mädchen: „Nina, wenn mein Mann kommt, zeigen Sie dem kleinen Schelm, daß das blaue Zerkendelchen an, das mag er so gern.“

Nina befragt einige Geranienstängel, die sich vom Gitter gelöst haben. Die Sonne blendet grell auf ihr weiches Gesicht und ihr blaues, rotes Gesicht, das in der Sonne ein bißchen verblasst ist in dem feinen Hauslicht.

Unter, auf der Straße, geht ein trauriger Zug: da tragen vier Männer einen sechsbeinigen schwarzen Kasten. Zwei armlinge Gestalten dahinter: die Eltern.

Eigentlich ist es ja unverantwortlich, denkt das Mädchen, daß die aus dem Armenviertel so einfach hier durchziehen, mit ihrem Kinderwagen, durch die feine Straße. Die Sorge der Reichen werden ja auch nicht durch die Straßen der Armen getragen.

O, sie hat schon unterscheiden gelernt, sie kann wirklich denken. Sie geht den Gedanken auf den Grund. Sie wird auch einen Vorkursen beibringen und seinen Handwerker, i no!

Man kommt doch weiter, wenn man sich gebildete Herrschaften anschaut, wenn man auch vom Lande ist!

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.

Die ist sehr appetitlich, die Nina, denkt die blonde Frau. Sie ist ganz vom Kinde, doch man merkt immerhin die gute, störrische. Der kleine schwarze Zug, der immer geht im Schatten der Geranien, er ist ein bißchen wie ein Kind, wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will. Sie hat ein bißchen wie ein Kind, das man nicht loslassen will.



Wilson's Fliegenpapier

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.

Setzt medialmal zwei Fliegen auf das Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier. Ein jedes Stück ist ein ganzes Fliegenpapier.



Für die Küche.

Schneidefleisch. Man hat das Fleisch ab und spide es mit in kleine Streifen geschnittenem Speck. Lasse Butter in einer Pfanne zergehen, lege das geschnittene Fleisch hinein und lasse es zugedeckt auf schwachem Feuer weichdünsten. (15 bis 20 Minuten). So oft die Sauce einfällt, gieße man etwas Fleischbrühe hinzu, wenn das Fleisch auf fleischig geworden ist. Wenn es weich ist, nimmt man es aus der Sauce, bindet die Sauce mit etwas Mehl und trägt das Fleisch mit Kartoffeln oder zu Gemüse auf.

Kindfleisch mit Petersiliensauce. 2½ Pfund Kindfleisch werden mit Salz und Pfeffer gewaschen und in kleine Stücke geschnitten. Das Fleisch wird durch ein Sieb gegeben und mit ausgequollenen Kartoffeln und Mehl als Suppe gegeben. Unterdeben wird man fünf bis sechs starke Petersilienwurzel schneiden sie in Scheiben und kocht sie in Wasser mit einem Teelöffel Butter oder Fett fast weich. Dazu gibt man eine Schüssel voll Kindfleischbrühe, macht die Sauce feimig und legt das in Scheiben geschnittene Kindfleisch hinein.

Käufliches Ragout. Man schneidet überbackenen Braten oder Kindfleisch in handgroße Würfel und bratet sie mit Fett oder Butter und viel fein geschnittener Zwiebeln und Dill. Darauf macht man in einem Teller eine dunkelbraune Mehlschwitze aus einem Eßlöffel Mehl und der nötigen Butter und verlängert dieselbe nach Bedarf mit Fleischbrühe, Salz und etwas Currypulver. Ist die Sauce gut durchgekocht, so gibt man das Fleisch hinein. Man rührt das Ragout mit einem eingetauchten Löffelchen, lauten Gurkenscheiben und Semmelflocken.

Saure pikante Speise. Von Fleischresten wird verschiedenartig gemacht. Man röstet 2 Eßlöffel Mehl in zerlassener Butter gelb, damit man Zwiebeln, Petersilienwurzel, Petersilie und Dill, gießt Fleischbrühe oder soendes Wasser zu und kocht die Masse aufkochen. Darauf schneidet man überbackenen Braten (auch Kinderbraten) in Würfel, kocht ihn mit Pfeffer, Petersilienwurzel, Petersilie, ganssen Pfeffer und Pfefferkörnern in die Sauce, gießt wenn Bratenbrühe, wenn solche vorhanden ist, hinzu und kocht das Ganze gut durchkochen.

Junge in Gelee. Von abgekochter Junge werden Scheiben geschnitten, die in eine mit bestem Zucker leicht bestrichene Form hineingelegt werden. Nach Belieben kann man, wenn gewünscht, gebackene Plumenkohlkörner, entkernte, weiche Mandeln, Zitronenscheiben, Pfefferkörner, Mandeln von Petersilie, Currykörner oder dergl. dazugeben, auch wohl kleine Zitrusfrüchte, Clementinen etc. Dann mit flüssiger Fleischbrühe bedeckt. Sehr hübsch (auch schneller herzustellen) ist das in einer Ringform zu ordnen, deren Boden und Seiten man mit obigen Zutaten auslegen kann. Geformt kann in die leere Form guter Salat (etwa den Plumenkohl oder frischen Erbsen) oder die Rindfleisch oder Manonafleisch gegeben werden, oder fülle das, oder nur Pfeffer und Salz, oder nichts mehr. Der Schüsselrand kann nach Belieben leicht verziert, und so (auch ohne alle besonderen Zutaten) eine sehr dankbare Schüssel geschaffen werden. Das Gelee für Fleisch und jede andere zarte Fleisch- und Fischart.

Gedünstetes Kindfleisch. Man nimmt ein kleines Knochfleisch von 4—5 Pfund, klopft es tüchtig, reibt es mit Salz, fein geschnittenem Pfeffer, Petersilienwurzel, Zitronenscheiben, Gewürznelken und Muskatblüte tüchtig ein, legt das Fleisch über zerhackene Zwiebeln mit Pfeffer in eine tiefe Schüssel und kocht es über Nacht kochen. Am nächsten Tag belegt man den Boden der Pfanne mit Speckschinken, gibt das Fleisch hinzu, kocht es andünsten, bedeckt es mit Wasser und Wasser, kocht es auf schwachem Feuer aufkochen und dann drei Stunden lang auf kleinem Feuer kochen. Man rührt das Fleisch, vermischt es mit der Brühe des Fleisches, gibt 3 Unzen Rahm und ein Ei und kocht es auf kleinem Feuer zusammenkochen, damit man es leicht entfernen kann. Man kocht die Sauce nach Bedarf, kocht sie gut aufkochen, kocht das Fleisch in Stücke, bedeckt es auf der Schüssel mit etwas Sauce und serviert den Rest separat.

Ramillente. Dieser sollte in jeder Hausapotheke vertreten sein. Dieser Tee besteht aus der Blüte der edlen Kamille, die von ähnlichen Blumen leicht schon durch den Geruch zu unterscheiden ist. Diese Blüten sind eines der ältesten und am häufigsten angewandten Hausmittel. In keinem Haushalte sollten sie fehlen. Sie werden innerlich und äußerlich vielfach angewandt. Bei Erkältungen, besonders wenn diese von Nervenreizungen begleitet sind, bei Reiz- und Magenbeschwerden, Krämpfen und Blähungen leistet der Tee ganz ausgezeichnete Dienste. Auch zu Husten und dergleichen kann derselbe verwandt werden. Säckchen, die mit den getrockneten Blüten gefüllt sind, sogenannte Kamillenteebeutel, verhilft bei rheumatischen Gelenkschmerzen und Zahngeschmerzen meist Linderung.

Prinzipalortoffeln. Mit der Schale gefüllte Kartoffeln werden gekocht und in Scheiben geschnitten. Dann wird ein gutgewaschener Röhrling mit Zwiebeln gewaschen, in halb Fleischbrühe, halb Milch oder Sahne aufgekocht und etwas Pfeffer hinzugefügt. In eine flache Pfanne oder Porzellanform tut man dann Butter und eine Schicht Kartoffeln, gießt von der Brühe darauf, wieder Butter und so fort, bis die Form voll ist, und kocht die Kartoffeln 1—1½ Stunden. Eben darüber kann man vor dem Baden Parmesanstreuen.

Pikante Kinderzuckel. Die Schüssel werden aus dem besten Mehl, am besten vom Mehl, geknetet, mit Wasser, Salz und wenig Mehl bestreut und in recht heißer Butter auf beiden Seiten rasch angebraten. In einer Kasserolle kocht man Butter, kocht sie, kocht darin einen gehackten Eßlöffel feingehackten, jetteten Speck, eine feinge-

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...

zu verdünnter, am besten? Ausbeute ist die beste. Wenn man...



Als gefahrlos bewiesen von Millionen und vorgeschrieben von Aerzten für

Erkältung, Kopfschmerzen, Neuritis, Lumbago, Schmerzen, Neuralgia, Zahnweh, Rheumatismus

Greift das Herz nicht an.

Gefahrlos. Nehme nur „Bayer“ Aspirin mit den empfohlenen Anweisungen. „Bayer“ Aspirin mit 12 Tabletten. Auch Flaschen mit 24 und 100. — Bei allen Apothekern.

Aspirin ist die handelsübliche Bezeichnung für Acetylsalicylsäure, die von der Bayer AG in Elberfeld hergestellt wird. Es ist ein weißes, kristallines Pulver, das in Wasser und Alkohol löslich ist. Es wird zur Behandlung von Fieber, Schmerzen und Entzündungen verwendet.