

Q. Quel est le nom de la note blanche du clavier, immédiatement à la gauche d'un groupe de trois noires ?

R. C'est un *fa* ou (F).

Q. Au moyen de ces deux notes *do* (C) et *fa* (F), pouvez-vous trouver le nom de toute autre note du clavier ?

R. Oui, en nommant les notes selon l'ordre qu'elles ont dans la gamme, *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, ou C, D, E, F, G, A, B.

Q. Quel est l'usage des notes noires du clavier ?

R. Chaque note noire est le *dièze* de la note blanche au-dessous et le *bémol* de la note blanche au-dessus, La note noire au-dessus de *do* ou (C), est *do*♯, ou (C♯) et sert en même temps de *ré*♭ ou D♭.

Q. Où joue-t-on *si* et *mi* dièze, B et E dièze, puisqu'il n'y a pas de note noire immédiatement au-dessus ?

R. Sur *do* et *fa* naturels, C et F.

Q. Où joue-t-on *do* et *fa* bémols, C et F ?

R. Sur *si* et *mi* naturels, B et E.

Q. Pourquoi n'y a-t-il pas de note noire entre *si* et *do*, B et C, et entre *mi* et *fa*, E et F ?

R. Parce qu'il n'y a qu'un demi-ton entre ces notes, les autres notes étant à une distance d'un ton les unes des autres, elles sont séparées par une note noire.