



Humoristique — HEBDOMADAIRE — Illustré

"Le vrai peut quelquefois n'être pas vrai sans blague." — BOIS L'EAU.

A. P. PIGEON, Editeur-Propriétaire

H. BERTHELOT, Fondateur

BUREAUX : 1786 Rue Ste-Catherine

LES
Mysteres de Montreal

ROMAN DE MŒURS

PAR HECTOR BERTHELOT

XIV

(Suite)

Après cinq ou six minutes il sortit de son extase et dit à Ursule :

—Ma chère, il est bien tard. Il serait temps de nous coucher.

—Pas encore, répondit Ursule en minaudant. Restons ici encore quelques minutes, le ciel est si beau.

Tout à coup le silence de la nuit fut troublé par le son prolongé d'une trompette.

Bénoni tressaillit comme s'il avait été mordu par un serpent. Il lâcha Ursule et se porta les mains à la figure.

La jeune femme inquiète dit :

—Mais, Bénoni, tu me fais peur, qu'as-tu donc ce soir ?

La trompette retentit une deuxième fois.

Bénoni pâlit, chancela et tomba anéanti sur une chaise.

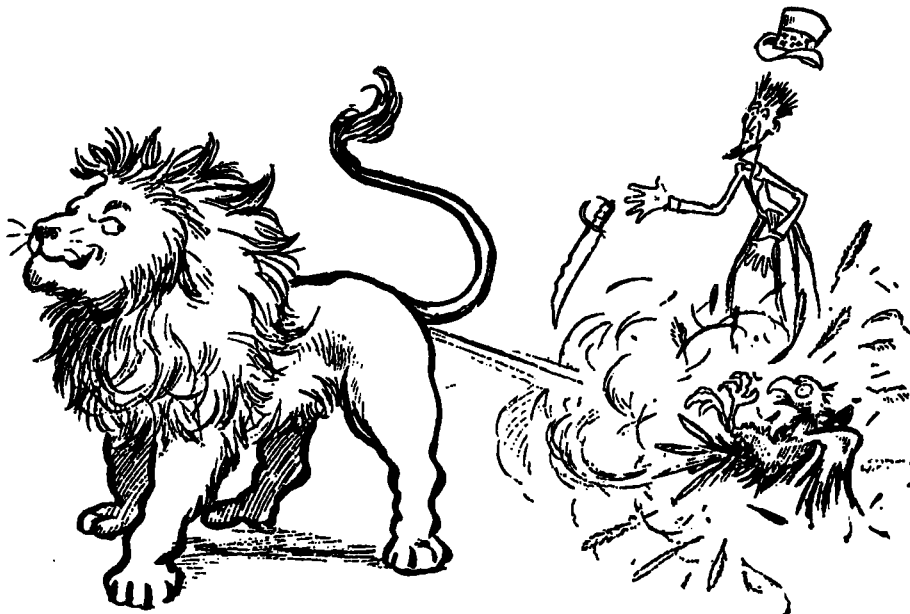
—Qu'as-tu, mon trognon ? reprit Ursule. Est-ce cette trompette qui t'effraie ?

—Oui, cette trompette ! dit Bénoni d'une voix haletante, cette trompette maudite.

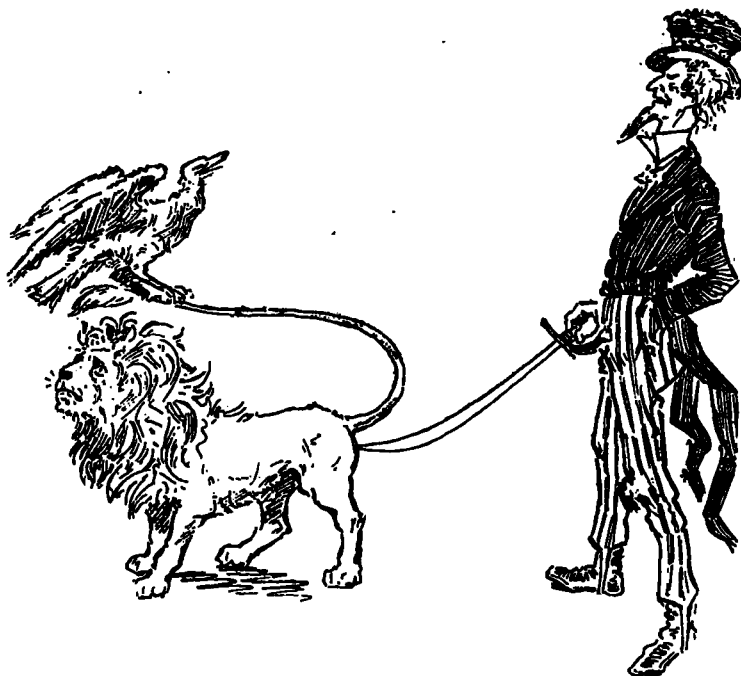
—Mais, cher ami, tu devrais savoir que c'est la trompette du stage de St-Eustache.

—Non, non, fit Bénoni d'une voix que la terreur rendait sibi-

L'INCIDENT DU VENEZUELA



I. — Ce que le lion britannique voulait faire à l'aigle américain en 1896.



II. — Ce que l'aigle américain a fait au lion britannique en 1897.

lante. Ce n'est pas la trompette du stage. La maudit, il veut m'arracher à mon bonheur. Ursule, je suis perdu. Ecoute ! il est là. Il m'attend pour me détruire.

La trompette recommença sa lugubre fanfare.

Un nuage passa devant les yeux de Bénoni.

Il se leva d'un bond de sa chaise et saisit un couteau sur la table en s'écriant :

—Caraquette, l'un de nous doit mourir ce soir.

Un coup violent fut donné dans la porte par quelqu'un qui était sur la galerie.

—Mon Dieu ! que veut dire tout ceci ? dit Ursule. Qui frappe à notre porte à cette heure ?

—C'est mon mauvais génie. Il faut que j'ouvre.

—Mais, tu n'es pas fou le casque, ouvrir notre porte à minuit Bénoni, je crois que tu deviens fou.

—Non, éloigne toi, ma chère. Tu vas voir comment un canadien sait tuer ou mourir.

L'individu qui était dehors clancha la porte avec impatience. Bénoni serra convulsivement le manche du couteau et de la main gauche il fit partir le taquet de la porte.

La porte s'ouvrit et l'homme au chapeau de castor gris parut dans l'entrebaillement. Bénoni leva son couteau pour frapper son visiteur nocturne.

Caraquette lui présenta le canon d'un revolver.

Il laissa tomber son couteau.

L'homme au chapeau de castor gris parla.