

## LA CATHEDRALE DE REIMS

---



NOUS croyons faire plaisir à nos lecteurs en donnant quelques détails sur la cathédrale de Reims, dont ils ont une belle gravure sous les yeux dans ce numéro de la REVUE.

Notre-Dame de Reims est l'œuvre de l'architecte français Robert de Coucy. Il eut le rare bonheur de terminer son œuvre lui-même. Grâce à la continuité du travail, qui ne fut pas interrompu, grâce surtout à l'énergique volonté de cet homme de génie, le plan général ne reçut aucun changement durant l'exécution. L'église métropolitaine de Reims offre à notre admiration un monument entièrement homogène, sans mélange, sans altération, sans additions étrangères, ce qui se rencontre rarement dans les églises construites au moyen âge.

La cathédrale de Reims est à trois nefs ; il n'y a de chapelles qu'autour de l'abside ; le transept est très rapproché du chevet. L'édifice a quatre cent quatre-vingt-six pieds de longueur, cent deux pieds de largeur, et cent vingt-cinq pieds de hauteur sous les voûtes principales. La façade a une réputation populaire. Elle est ornée d'une multitude de statues, dont quelques-unes sont aussi admirables sous le rapport de la composition que sous celui de l'exécution. Certains antiquaires ont pensé que toutes ces statues n'avaient pas été sculptées au XIII<sup>e</sup> siècle, et que quelques-unes d'entre elles appartenaient au XIV<sup>e</sup>. D'autres archéologues croient que le frontispice entier date du XIV<sup>e</sup> siècle, et leur opinion n'est pas dépourvue de vraisemblance. Quoi qu'il en soit, on s'extasie à la vue de ce magnifique vestibule rempli de statues, de statuettes, de bas-reliefs, de dais, d'aiguilles, de festons, de panneaux, de pinacles, de fleurons, de feuillages, de guirlandes. Si les lignes de l'architecture disparaissent sous ces ornements trop multipliés, on n'a pas le courage d'en condamner la surabondance ; la critique est désarmée par la perfection de la forme et la délicatesse des détails.