

vive, la plus tendre pour Marie, mère de Dieu. L'église est ornée admirablement, comme tous ceux des sanctuaires de la Palestine qui sont entre les mains des pères franciscains. Un large et superbe escalier en marbre blanc conduit dans la grotte où s'accomplit le grand mystère de l'incarnation du Sauveur.

Par deux escaliers étroits, placés aux deux côtés, on monte au maître-autel, élevé sur la roche qui forme la voûte de la grotte ; derrière se trouve le chœur des religieux. L'église est composée de quatre parties : celle de la grotte, au fond ; le corps principal, au milieu le maître-autel et le chœur, en haut ; au-dessus ce dernier est la tribune, où l'on monte par un escalier dont l'entrée se trouve dans le chœur.

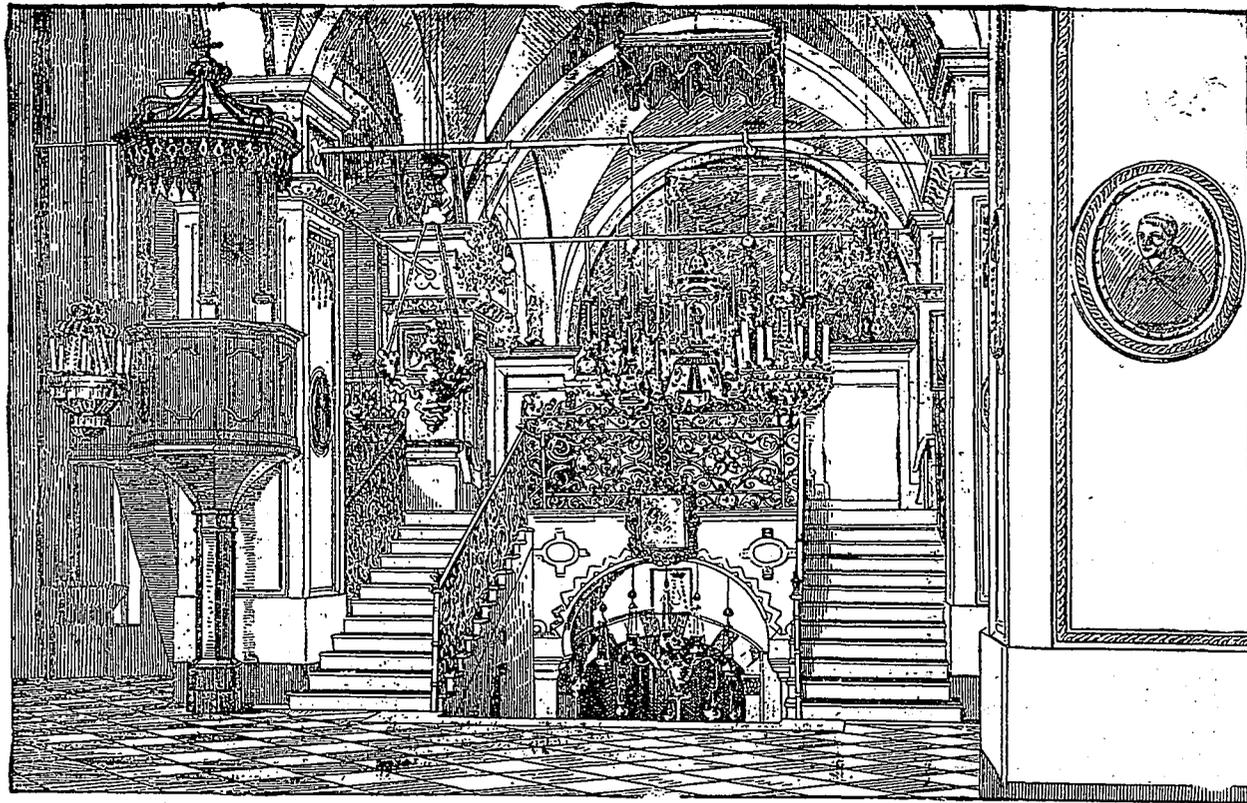
Une partie de la modeste maison qu'habitait la sainte Vierge est creusée dans le roc. Un étroit escalier conduit dans une pièce que l'on croit avoir été la cuisine. La tradition rapporte que l'archange Gabriel, au moment de l'Incarnation du Verbe, se tenait dans la maison qui est à Lorette, et que la sainte Vierge se trouvait dans la grotte à laquelle la maison est attenante : c'est ce qui explique comment la maison de Lorette et la grotte de Nazareth peuvent être également vénérées comme sanctuaire de l'Incarnation.

Saint Louis fut un des derniers pèlerins qui visita ce saint lieu, alors que la sainte maison y était encore. Il s'y rendit en 1252, et communia des mains du légat du Pape, Odon, évêque de Tusculum. Ce n'est qu'en 1291 que la *Santa Casa* fut miraculeusement enlevée. La crypte de l'Annonciation, ou la chapelle de l'Ange, est revêtue de marbre blanc, excepté la voûte. L'autel est également en marbre blanc sculpté ; sur la table de l'autel sont gravés en lettres d'or ces mots : VERBUM CARO HIC FACTUM EST.

Au-dessus de l'autel, un tableau encadré d'argent représente l'Annonciation. La crypte est éclairée par des lampes d'argent : elle forme un rectangle de 8 mètres de long sur 2m,70 de large. A droite est l'autel dédié à saint Joachim et à sainte Anne, l'autel de l'archange Gabriel et de l'Annonciation, l'autel de saint Joseph.

Notre journée à Nazareth a été bien remplie. Le matin, après la messe, nous sommes retournés au campement, où nous avons pris à la hâte notre premier déjeuner, composé de café au lait de chamelle, d'œufs durs, de pain et de fromage ; puis nous avons rejoint un groupe d'obligeants pèlerins, pour visiter d'autres célèbres sanctuaires de Nazareth et prendre quelques vues.

En remontant à la ville, nous eûmes la bonne fortune



INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE L'ANNOUCIATION A NAZARETH

de rencontrer l'excellent frère Liévin, qui voulut bien nous accompagner à l'atelier de saint Joseph. C'est une chapelle nouvellement bâtie par les pères de la Terre-Sainte, sur les ruines d'une église construite par les croisés sur l'emplacement de l'atelier de saint Joseph, où Jésus, qui lui était soumis, grandit dans le travail des mains.

Saint Joseph et la sainte Vierge possédaient, outre la petite maison transportée à Lorette, une autre maison où saint Joseph travaillait. L'érudit frère Liévin nous dit qu'en Orient les ouvriers ont toujours leurs boutiques ou leurs ateliers éloignés de la demeure habitée par leur famille.

A peu de distance de cette chapelle se trouve un autre sanctuaire. Selon la tradition, le Sauveur fit en ce lieu un repas avec ses disciples après sa résurrection : de là le nom de *Mensa Christi* (la table du Messie). C'est une grande pierre ronde, qui se trouve dans le fond, en face de l'entrée du sanctuaire.

Nous avons visité encore à Nazareth, à peu de distance de la sainte grotte, l'église des grecs unis, construite sur l'emplacement de l'ancienne synagogue, où le Sauveur voulut éclairer ses compatriotes en interprétant les prophéties d'Isaïe qui le concernaient. Ils le chassèrent de leur ville, et voulurent le précipiter du haut d'un rocher ; mais Jésus passa au milieu d'eux et se retira.