

BULLETIN MENSUEL DE PUBLICATIONS NOUVELLES

Recues pendant le mois de Mai 1875, par

A. J. BOUCHER,

NO. 252 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

Nous recevons chaque mois, de Paris, de Londres, de New York, de Boston, de Philadelphie et de la Nouvelle Orléans, plusieurs centaines de publications nouvelles.

Nous les repassons toutes au piano, attentivement—une à une,—et nous signalons, ci dessous, au bénéfice de nos abonnés, celles de publications si variées de ces différents éditeurs que nous jugeons, après mûr examen, posséder un mérite réel et offrir le plus d'intérêt à nos lecteurs-musiciens.

Nous ne recommandons rien de médiocre les remarques qui accompagnent chaque publication sont l'appréciation fidèle et nullement exagérée de ces compositions.

Musique instrumentale.

ECHOES FROM THE DELL, } En fa,
ECHOS DU VALLON, }
EBEN H. BAILEY, 60

Caprice pour le piano—la mélodie en est très suave Nous sommes persuadé qu'il plaira invariablement Assez facile.

GALOP DE CONCERT DE PAUER, Op. 55
En Mi bémol, transcrit par C D BLAKE, 60

L'original étant un bijou musical, la transcription par un auteur aussi estimé ne pouvant qu'être charmante De moyenne difficulté

DANSE DES DEMONS, en la mineur,
T P RYDER, 1 00

Tarantelle de concert, elle n'a d'inférieur que le nom Motif gai et anime Assez facile

PEARLS OF DEW, [Thauperlen,] en do,
(PERLES DE ROSEE,]
GUSTAVE LANGE, [de Berlin]. 65

Charmant petit morceau, mélodie couante, genre "Titania," mais plus facile.

VICCOLO, en mi bémol,
C D BLAKE, 65

Sixième Grand Galop de Concert, par l'auteur populaire de "Silvery echoes," "Waves of the ocean," "Golden clouds," et de plus de cent autres morceaux également recherchés La présente composition est une de ses plus brillantes

VICCOLO, à 4 mains, en mi bémol,
C D BLAKE, 1 00

L'immense popularité du solo a engagé l'auteur à publier ce charmant galop en duo

GIROFLE-GIROFLA, en ré
CRAMER, 1 25

De même que son excellent arrangement sur "la Fille de Madame Angot," le présent Pot-pourri renferme les plus jolis motifs du nouvel Opéra-bouffe de Lecocq

Nous avons aussi reçu un grand nombre d'arrangements différents, pour piano, des Opéras nouveaux suivants :

MADAME L'ARCIDUC, D'OFFENBACH
GIROFLE-GIROFLA, de LECOCQ
LA JOLIE PARFUMEUSE, d'OFFENBACH
etc etc

GRANDE VALSE BRILLANTE, En mi bémol,
GOSBAERTS, Op 48 75

Cette valse nouvelle, de moyenne difficulté, est cependant de l'effet le plus brillant elle ne peut manquer de donner satisfaction générale.

"PALESTINE" GRANDE MARCHE, en fa,
E L Hime, 60

Motif majestueux, couleur Orientale Excellente Marche pour Orgue, ou pour entrée de Scène

SI LA STANCHEZZA, en sol,
Boyton Smith, 60

Arrangement facile et brillant de ce motif populaire du Trouvère nous n'exagerons rien en assurant que ce charmant morceau plait invariablement

LA SEDUISANTE, Valse, en mi bémol,
Lange, 60

Le titre en proclame le mérite.

RÊVE DU SOIR, en fa mineur,
Gosbaerts, Op 45 60

Nocturne d'un sentiment exquis nous le recommandons en toute confiance aux amateurs de la musique plaintive

PEARLY CASCADE, en mi bémol,
Lichner, 50

Mélodie courante, genre "Pluie de perles," mais moins difficile, par un auteur qui n'attache son nom qu'à des compositions de premier ordre

Chant.

LE DRAPEAU DE CARILLON, en la mineur,
OH W SABATIER, 25

Reimpression de ce magnifique Chant National dont le premier tirage est épuisé depuis plusieurs années Edition corrigée Très digne de figurer sur tout programme de concert de la prochaine St Jean-Baptist

Autres Romances nouvelles,

UN PETIT SOU, Elegie Dasset, 25
LA POUPÉE MALADE, chansonnette, Battmann, 40
SPELLING BEE, Humorous song, Winner, 30
LE DOCTEUR ISAMBART, Comique 35
L'AMITIE, Melodie, Canivet, 25
PAUVRE FRANCE! Elegie, Faure, 35
RÉPOND PETITE FLEUR, Romance, Sticabbog 30
VA, MON VAISSEAU, " " 35
NE T'EN SOUVIENS TU PAS, " 35

S'adresser à
A. J. BOUCHER,
252, Rue Notre-Dame,
Montréal.

Littérature Musicale, etc.

Superbe portrait lithographique de feu Messie Barbrin, Prix 25 centins

Biographie de Mademoiselle Emma
ALBANI Lajeunesse, avec autographe et portrait, par Napoleon Legendre 25
Par la poste : 30

Methodes, Recueils, etc.

PLAIDY'S TECHNICAL STUDIES
Relie 1 50

L'édition que nous importons est, d'après le témoignage des nombreux Professeurs qui en ont fait usage, la mieux imprimée, la plus correcte, la plus complète et, en même temps, la moins coûteuse de toutes celles qui ont été publiées jusqu'à ce jour

METHODE ANALYTIQUE DE BELLAK
Pour le piano 75

Edition nouvelle et augmentée Assurément la plus intéressante et la meilleure méthode connue pour de jeunes élèves, et, dans bien des cas, pouvant servir avec grand avantage, à des élèves d'un âge plus avancé

MUSICAL PASTIME,
Pour violon et piano, ou flûte et piano 2 50

Collection très considérable de Melodies Operatiques et autres, de Marches, Valses, Quadrilles et Galops, arrangés dans un style agréable et facile, pour des Amateurs de moyenne force Les parties de Violon et de Flûte sont imprimées au-dessus de celles du Piano, mais peuvent aussi s'acheter séparément

MUSICAL PASTIME,
Pour Violon ou Flûte Solo 1 50

Sur réception du prix marqué, A. J. BOUCHER expédiera, franc de port, à toute adresse quelconque, aucun morceau de Musique ou de Chant publié au Canada ou aux États-Unis.